



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ

| | | |
|--|--|---|
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво | |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр | |
| Освітньо-професійні програми | Музикознавство та композиція Оркестрова майстерність Сольне інструментальне та вокальне виконавство Хорове та оперно-симфонічне диригування | |
| Курс | 1 | |
| Семестр | 1 | |
| Обсяг дисципліни (години / ECTS) | 120 / 4 | |
| Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова) | Обов'язкова | |
| Мова викладання | Українська | |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, по батькові | Гавриш Ірина Петрівна |
| | Науковий ступінь, вчене/почесне звання | Кандидат філологічних наук, доцент |
| | Посада | Завідувач кафедри іноземних мов |
| | Профіль викладача, e-mail | http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Gavrysh.pdf gavrish@num.kharkiv.ua |
| Анотація | Вільне володіння українською мовою та її використання в усіх комунікативних ситуаціях є одним із основних складників успішної професійної діяльності митця в Україні. Для музикантів мова є одним із найважливіших засобів отримання професійних знань, анонсування, обговорення, організування та реалізації мистецьких проєктів, одним із засобів утілення творчого задуму митця. Професійно орієнтована лінгвістична компетенція здобувача музичної спеціальності охоплює вміння грамотно та ефективно використовувати відповідні мовні засоби для продукування, оброблення та відтворення спеціальної інформації за певної професійної ситуації. | |
| Мета дисципліни | Вироблення навичок оптимальної мовної поведінки в професійній сфері: вплив на співрозмовника за допомогою комунікативно виправданих мовних засобів, розуміння та створення текстів за обраним фахом, засвоєння фахової термінології, дотримання норм культури спілкування. | |

| | |
|---|--|
| Програмні результати навчання | <p>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 13. Уміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН 15: Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> |
| Загальні компетентності | <p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> |
| Фахові (спеціальні) компетентності | <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> |
| Зміст навчальної дисципліни | <p><i>Тема 1.</i> Українська мова за професійним спрямуванням у системі літературної мови.</p> <p><i>Тема 2.</i> Стильова диференціація української мови. Загальна характеристика стилів мовлення. Загальні</p> <p><i>Тема 3.</i> Види оброблення наукової інформації</p> <p><i>Тема 4.</i> Словник професійного мовлення.</p> <p><i>Тема 5.</i> Шляхи збагачення української термінології.</p> <p><i>Тема 6.</i> Особливості творення нових термінів. Лексико-семантичні відношення музичних термінів.</p> <p><i>Тема 7.</i> Нормативні аспекти граматичних категорій іменника та прикметника в професійному мовленні.</p> <p><i>Тема 8.</i> Особливості запису цифрової інформації у текстах за обраним фахом. Займенник у професійному мовленні фахівця.</p> <p><i>Тема 9.</i> Особливості вживання дієслів, дієслівних форм і прислівників: термінологічний аспект. Службові частини мови у фахових текстах.</p> <p><i>Тема 10.</i> Особливості синтаксичної організації текстів за фахом.</p> <p><i>Тема 11.</i> Специфіка усної професійної комунікації.</p> <p><i>Тема 12.</i> Особливості перекладання текстів за фахом.</p> |
| Види занять | Практичні, самостійна робота |
| Методи навчання | Словесний метод (пояснення, бесіда, дискусія); практичний практичний метод (практичні завдання); словесний метод (пояснення, бесіда); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); метод використання новітніх інформаційних технологій та засобів навчання (дистанційний); самостійна робота (виконання завдань, робота над мінісловником музичних термінів тощо) |
| Форми та методи оцінювання | <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): робота на практичному занятті, зокрема виконання практичних завдань та усні</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>відповіді/коментування; виконання домашніх завдань, виконання контрольних робіт.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): письмовий іспит.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> |
| <p>Особливості та політики дисципліни</p> | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск. Від студентів очікується регулярне відвідування всіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (у т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p> |
| <p>Рекомендовані джерела інформації</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Булик-Верхола С. З. (2016). <i>Українська мова за професійним спрямуванням: навч. посібник для студентів музичних спеціальностей</i>. Видавництво Львівської політехніки. 2. Вознюк Г. Л., Булик-Верхола С. З, Васишин І. П., Гнатюк М. В., Ментинська І. Б., Шмілик І. Д. (2020). <i>Українська мова за професійним спрямуванням: Навчальний посібник-практикум</i>. Видавництво Львівської політехніки. 3. Васенко Л. А., Дубічинський В. В., Кринець О. М. (2019). <i>Фахова українська мова</i>. Центр навчальної літератури. 4. Дедушно А. В., Сизоненко Н. М. (2017). <i>Українська мова за професійним спрямуванням</i>. Ліра-К. 5. Кацавець Р. (2020). <i>Українська мова: усна і писемна (ділове спрямування)</i>. Алерта. 6. Онуфрієнко Г. (2016). <i>Науковий стиль української мови</i>. Центр учбової літератури. |

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.