



КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ

СИЛАБУС

СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ АРАНЖУВАННЯ ЕСТРАДНОЇ ПІСНІ

Освітній рівень	освітньо-професійний	курс 3
Ступінь освіти	Бакалавр	семестр 5-6
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS 4
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин 64
Освітня програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	Практичні 64
		Самостійна робота 56
		Семестровий контроль залік 5,6 сем

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Откидач Володимир Миколайович, професор
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Otkydach.pdf
e-mail	otkydach1948@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Сучасні технології аранжування естрадної пісні» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів.

Метою предмету є розвиток практичних навичок з аранжування, ознайомлення майбутніх фахівців з технологічними новаціями в галузі комп'ютерних технологій зазначеного спрямування. Окрім цього «Сучасні технології аранжування естрадної пісні» як навчальна дисципліна покликана сприяти прагненню до професійної самореалізації у студентів, а також уміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми бакалаври повинні **знати**: сутність основних категорій щодо визначення понять аранжування, інструментування; основи поєднання музичного інструментарію в процесі аранжування; різноманітні способи поєднання вокальних голосів; основи

класичної та джазової гармонії для уміння вправно поєднувати ці знання та втілювати їх процесі аранжування.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **вміти**: розуміти різноманітну термінологію та специфіку аранжування та інструментування; діагностувати помилки оркестрово-ансамблевої партитури з точки зору мистецтва аранжування; обґрунтовувати власну думку щодо задуму моделі аранжування.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

Інтегральна компетентність:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК15. Здатність здійснювати аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.

СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та

розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, уміння перекладати музичні твори для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

Перелік тем

Тема 1. *Аранжування як творчий процес.*

Тема 2. *Алгоритм створення музичної композиції.*

Тема 3. *Музичний інструментарій.*

Тема 4. *Гармонія.*

Тема 5. *Ритм.*

Тема 6. *Супровід.*

Тема 7. *Мелодія.*

Тема 8. *Лінія басу.*

Тема 9. *Алгоритм фінального складання аранжування.*

Форми та технології навчання

Практичні заняття, практичний результат аранжування, самостійна робота з навчально-методичною літературою, музичними файлами, реферування фахової літератури, консультації з викладачем.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Google meet, Viber, Messenger.

Система оцінювання

Оцінювання відбувається за національною шкалою та ECTS			
Шкала оцінювання			
сума балів	ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		іспит	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		

64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–39	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань студентів

Кількісні та якісні критерії оцінюються по ставленню здобувачів вищої освіти (студентів) до навчання та кожному виду роботи (відвідування лекцій, відпрацювання практичних завдань, реферування фахової літератури, відповіді на заліку/іспиті тощо).

Сума балів	Шкала ECTS	Національна система	Визначення
90-100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми, вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного модульного контролю в цілому. Вітається уміння логічно вибудовувати і розкривати зміст вивченого, вміння аргументувати свої висновки. Позитивно оцінюється відповідь, яка виявляє міцні знання і глибоке розуміння предмета, вільне володіння професійними термінами. На оцінку "відмінно" заслуговує студент, який виявив всебічні, систематичні та глибокі знання, здатність самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, ознайомлений з основною та додатковою літературою. В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань.
82-89	B	добре	Здобувач вищої освіти недостатньо повно засвоїв окремі питання навчальної програми. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та модульного поточного контролю в цілому. Показані добрі знання та уміння пояснювати зміст вивченого матеріалу, користуватися теорією і навичками, добре володіння професійними термінами, проте допускаються невеликі неточності у відповіді. Правильно виконані більшість тестових завдань.
75-81	C	добре	Здобувач вищої освіти недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми навчальної програми, не вміє

			самостійно викласти зміст деяких питань програми навчальної дисципліни. Показані добрі знання та уміння пояснювати зміст вивченого матеріалу, користуватися теорією і навичками, володіння професійними термінами, проте допускаються деякі неточності у відповіді. Окремі завдання кожної теми та модульного поточного контролю виконані не повністю.
69-74	D	задовільно	Здобувач вищої освіти засвоїв лише окремі теми навчальної програми. Не вмів вільно та самостійно викласти зміст основних питань навчальної дисципліни, окремі завдання кожної теми модульного контролю не виконані. Є неповні знання основних питань теорії та недостатнє вміння користуватися цими знаннями. Обмежені навички в практичній діяльності. Допускається кілька помилок в змісті відповіді. В цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
60-68	E	задовільно	Здобувач вищої освіти засвоїв лише окремі питання навчальної програми. Не вмів достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми навчальної дисципліни. Недостатнє вільне володіння професійними термінами. Низка недоліків в композиції та мові відповіді, які не відповідають рівню знань для даного студента. Виконав лише окремі завдання кожної теми та модульного контролю в цілому.
35-59	FX	незадовільно	Здобувач вищої освіти не засвоїв більшості тем навчальної програми, не вмів викласти зміст більшості основних питань навчальної дисципліни. Не виконав більшості завдань кожної теми та модульного контролю в цілому. Виявляє незнання існуючих питань змісту вивченого матеріалу, невміння пояснювати отримані знання, розкрити зміст вивченого. Незнання елементарних понять. Слабке володіння мовою, бідність виразних засобів мови. Оцінку "незадовільно" ставлять студентіві, у знаннях якого є прогалини, який припустився принципових помилок у виконанні передбачених програмою завдань, який неспроможний продовжити навчання чи приступити до професійної діяльності після закінчення вищого навчального закладу без додаткових занять з відповідної дисципліни.
1-34	F	незадовільно	Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальної програми, не вмів викласти зміст кожної теми навчальної дисципліни, не виконав модульного контролю. Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може також викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика навчальної дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність»
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf>.

Рекомендовані джерела:

- Грищенко В. Композиція та комп'ютерне аранжування. Київ : НАКККіМ, 2016. 500 с.
- Долчук Р. Хорове аранжування. Івано-Франківськ : Плай, 2008. 382 с.
- Дудка В. Основи нотної графіки. Київ : Муз. Україна, 1985. 204 с.
- Зуєв С. Музичні комп'ютерні технології. Суми : Мрія, 2013. 168 с.
- Карпенко Є., Карпенко Н. Хорове аранжування. Суми : Мрія, 2007. 220 с.
- Олійник В. Методика застосування комп'ютерних технологій в музиці. Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д. Г., 2009. 168 с.
- Олійник В. Основи комп'ютерного аранжування музичних творів з використанням програми Cubase SX3. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2006. 87 с.
- Олійник В. Практичний курс нотного письма на персональному комп'ютері. Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА, 2007. 115 с.
- Олійник В. Робота з музичним нотатором Finale. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. держ. ун-т, 2005. 33 с.
- Солдатенко О. Комп'ютерні технології та гітарні аранжування в розвитку музичних здібностей учнів. Чернігів : Лозовий В. М., 2015. 87 с.
- Терлецький М. Інструментування для духового оркестру. Рівне : РДГУ, 2006. 206 с.
- Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка. Вінниця : Нова кн., 2011. 166 с.

Шеремет В. Музика і Finale. Краматорськ : Тритон-МФ, 2008. 283 с.

Рекомендовані інтернет-ресурси:

Бібліотека ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Електронний каталог
<https://numlib.kh.ua/elcat>

Електронна бібліотека – підручники <http://www.info-library.com.ua>

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Електронний каталог
<http://library.nakkim.edu.ua>

Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua>

Бібліотека Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua>

Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка
<https://korolenko.kharkov.com>