



КАФЕДРА
Спеціального фортепіано
Сольного співу та оперної підготовки
Музичного мистецтва естради та джазу

СИЛАБУС

ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ
(НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ)

Освітній рівень	I освітньо-професійний	Курс	III, IV
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	5-8
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	8
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	-
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	Лекції	-
		Семінари	-
		Практичні	112 год.
		Індивідуальні	16 год.
		Самостійна робота	112 год.
За статусом	обов'язкова	Семестровий контроль	залік

Інформація про викладача	
ПІБ, посада	1. ПОПОВ Ю.К. кандидат мистецтвознавства, доцент; 2. КОПЕЛЮК О.О. кандидат мистецтвознавства, доцент; 3. СЕДЮК І.О. кандидат мистецтвознавства, доцент.
Профіль викладача	2. ORCID 0000-0002-0428-1538 3. ORCID 0000-0002-4038-5211
e-mail	ykpopov1@gmail.com kopelyukoleg@gmail.com grandpiano1811@gmail.com
ПІБ, посада	Дрожжина Наталя Володимирівна
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhhina.pdf
e-mail	drakoza2015@gmail.com

ПІБ, посада	Деркач Лариса Анатоліївна, доцент
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/vocal/Dercach.pdf
e-mail	larisa02112000@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Навчальна курс «Практика за фахом» є фундаментальною та професійно-орієнтовною складовою фахового циклу дисциплін професійної і практичної підготовки здобувачів. Підготовка здобувачів освіти покликана на реалізацію виконавської майстерності в умовах сучасного соціокультурного простору. На заняттях студенти отримують знання щодо головних, засадничих проблем у концертно-виконавській практиці.

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які студенти повинні опанувати відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Практика за фахом», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.

Метою вивчення навчальної дисципліни є надбання студентами репертуарної бази і виконавського досвіду для ведення концертної діяльності. До завдань практики входять набуття практичних навичок, необхідних для здійснення на високому творчому та професійному рівні сольної, ансамблевої концертно-виконавської роботи; ознайомлення зі специфікою виконавства в різних слухачьких аудиторіях; поглиблення і закріплення навичок і знань, отриманих в процесі вивчення спеціальних дисциплін; підготовка, накопичення і вдосконалення сольного і ансамблевого репертуару.

Згідно з вимогами освітньо-професійної/освітньо-наукової програми бакалавр повинні **знати:**

- специфіку виконавської роботи в різних концертних залах, аудиторіях, майданчиках, локаціях тощо;
- способи взаємодії виконавця з різними суб'єктами концертного процесу;
- способи-принципи організації самостійної роботи в репетиційний період і при підготовці до концертного виконання;
- специфіку виконання сольної, ансамблевої і концертмейстерської роботи;
- специфіку виконавської роботи в різних концертних залах та аудиторіях аудиторіях.

Уміти:

- планувати концертний процес;
- самостійно готувати до концертного виконання твори різних стилів і жанрів;
- складати концертні програми;
- орієнтуватися в концертному репертуарі;
- брати участь в художньо-творчій діяльності кафедри, факультету, вишу, а також в творчих заходах (конкурсах, фестивалях тощо), необхідних для становлення виконавця;
- аналізувати і критично оцінювати власне виконання.

Загальні компетентності

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Спеціальні(фахові) компетентності

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Перелік тем (для індивідуальних занять)

Тема 1. Питання пропагування класичного мистецтва в сучасному соціокультурному просторі України.

Тема 2. Медіа простір та сучасна музична культура: питання, проблематика, можливості.

Тема 3. Стиль, епоха, національна школа: питання реалізації у виконавській діяльності.

Тема 4. Жанри концертних камерно-інструментальних творів: до питань вибору.

Тема 5. Композитор-виконавець: питання творчої біполярності.

Тема 6. Виконавець-слухач: взаємодія у когнітивному процесі.

Тема 7. Інтерпретація музичного твору. Аспект виконавської самовираженя.

Тема 8. «Самобутність» виконавця інтерпретатора.

Тема 9. Виконавські проблеми публічного виконання творів епохи Бароко: засади, тенденції, виміри.

Тема 10. Виконавські проблеми публічного виконання творів епохи класицизму: питання, завдання, аналогії.

Тема 11. Виконавські тенденції концертного виступу студентів з творами епохи романтизму: результативність, реалізація, перспективи.

Тема 12. Виконавські тенденції концертного виступу студентів з творами ХХ століття: спектри, можливості, досягнення.

Тема 13. Виконавська воля як засадничий компонент виконавської діяльності піаніста.

Тема 14. Специфіка виконавської діяльності піаніста в концертних залах.

Тема 15. До проблем складання концертних програм виконавцями (сольні, ансамблеві, збірні «шефські»).

Тема 16. Системи самореалізації виконавчої діяльності в установах культури.

Форми та технології навчання

Практичні, індивідуальні заняття та самостійна робота, презентація практики з фаху.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger тощо.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту та диференційованого заліку	для заліку
90–100	A	Відмінно	зараховано
82–89	B	Добре	
75–81	C		
64–74	D		
60–63	E	задовільно	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань студентів.

90–100–A– відмінно, студент відмінно володіє музичним матеріалом, демонструє технічну досконалість і високий художній рівень виконання. Має концертний сольний та ансамблевий досвід. Вільно орієнтується у методичній літературі.

82–89–B– добре, студент демонструє добросовісне вивчення репертуарних творів, грає усвідомлено, грамотно, піаністично якісно, але не проявляє самостійності творчого мислення; має добру характеристику від кафедри і керівника практики.

75–81–C– добре, студент показує добре виконання плану практики, але не проявляє художньо-творчої ініціативи. Виконання творів наживо на концертній естраді виконуються з недоліками. Знає основну методичну літературу, але не володіє вмінням узагальнювати наявні знання.

64–74–D– задовільно, програма недостатньо якісно вивчена. Виступає наживо досить нечасто, якість виконання бажає кращого. Виконавська концепція твору викликає питання.

60–63–E– задовільно Студент демонструє малопереконливі знання специфіки акомпанементу та недостатньо добре орієнтується у відповідній методичній літературі. Має задовільну характеристику від кафедри.

35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання), програма студентом не вивчена, у виконавському відношенні непереконлива, має суттєві похибки. Здобувач освіти не мав під час навчання практики з фаху.

0–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням

дисципліни), студент погано орієнтується в матеріалі, не відповідає мінімальним вимогам практики з фаху, взагалі не знає відповідну методичну літературу. План практики не виконано.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Робота в курсі має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/ %96.pdf>)

Рекомендована література

1. Зінська Т.В. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття: автореф. дис.. на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: спец. 26.00.01. теорія та історія культури / Національна академія керівних кадрів культури та мистецтв. Київ. 2011. 18 с.
2. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти): дослідження. Дрогобич : Відродження, 2000. 98 с.
3. Москаленко В. Г. Художня функція фактури (до визначення поняття) // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7. С. 56—64.
4. Тимофєєва К.В. Порівняльний аналіз як метод інтерпретології (на прикладі фортепіанного виконавства): дис.. на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків. 2009. 163 с.
5. Харнонкорт Ніколаус. Музика як мова звуків // Шлях до нового розуміння музики. Суми: Собор, 2002. 184 с.