



**КАФЕДРА**  
Спеціального фортепіано  
Академічного співу  
Музичного мистецтва естради та джазу

**СИЛАБУС**  
**ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА**

<b>Освітній рівень</b>	I освітньо-професійний	<b>Курс</b>	3,4
<b>Ступінь освіти</b>	Бакалавр	<b>Семестр</b>	5 - 8
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>ECTS</b>	8
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	<b>Практичні</b>	112 години
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	<b>Індивідуальні</b>	16 годин
<b>Загальний обсяг</b>	240 годин	<b>Самостійна робота</b>	112 годин
		<b>Семестровий контроль</b>	заліки 5-8 семестри

**Інформація про викладача**

<b>ПІБ, посада</b>	Попов Юрій Кирилович
<b>Профіль викладача</b>	popov@num.kharkiv.ua
<b>e-mail</b>	ukropov1@gmail.com
<b>ПІБ, посада</b>	Ткаченко Тетяна Володимирівна
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/person/1565">http://num.kharkiv.ua/person/1565</a>
<b>e-mail</b>	Tvt67@ukr.net
<b>ПІБ, посада</b>	Дрожжина Наталя Володимирівна, завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені Івана Котляревського, доцент
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhhina.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhhina.pdf</a>
<b>e-mail</b>	drakoza2015@gmail.com

## Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Педагогічна практика» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які студенти повинні опанувати відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Педагогічна практика», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є освоєння дисципліни «Педагогічна практика» – підготовка випускників-бакалаврів до майбутньої професійної діяльності в якості викладача спеціальних дисциплін. Педагогічна практика – складний комплекс професійних якостей, призначений для засвоєння студентами основ педагогічної майстерності. Він використовується для передачі знань і формування навичок гри з практичним показом на інструменті і вимагає від практиканта як володіння технікою виконання, так і володіння професійною лексикою. Ці умови вимагають включення в курс всіх необхідних компонентів: організаційного, динамічного, змістового, дійового та інших, що дозволяють створити на уроці найбільш повну модель майбутньої професійної діяльності випускника.

Згідно з вимогами освітньо-професійної/освітньо-наукової програми бакалавр повинні **знати**:

- зміст, методи і форми викладання дисципліни;
- методичку музичного виховання;
- методологічні та наукові основи музичної освіти в школах, школах мистецтв, ліцеїв, коледжів та в музичних навчальних закладах додаткової освіти;

**вміти**:

- викладати спеціальні дисципліни в установах навчальної, середньої та вищої професійної освіти, установах додаткової освіти в тому числі ДМШ;
- методично доцільно будувати урок з учнями різного віку;
- в процесі навчання гри на фортепіано використовувати на практиці найбільш цінні методи і прийоми роботи з учнем;
- використовувати підручники, нотний матеріал, аудіо- та відеозаписи;

## **ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

### **Загальні компетентності**

- ЗК 2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6.** Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7.** Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- ЗК 9.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12.** Здатність працювати автономно.
- ЗК 14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК 17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### **Спеціальні(фахові) компетентності**

- СК 3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК 4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.
- СК 5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК 7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.
- СК 9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК 10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК 11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

**СК 13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК 17.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК 18.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

## **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**ПРН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

**ПРН2.** Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

**ПРН3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

**ПРН4.** Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**ПРН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**ПРН8.** Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**ПРН9.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, уміння перекладати музичні твори для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

**ПРН10.** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

**ПРН11.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.

**ПРН12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН13.** Уміти здійснювати педагогічну діяльність.

**ПРН14.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.

**ПРН15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**ПРН16.** Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

## Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують індивідуальні та практичні заняття. У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання, наприклад, визначити особливості стилю того чи іншого композитора, проаналізувати фактуру його творів тощо.

## Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger тощо.

## Система оцінювання

### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту та диференційованого заліку	для заліку
<b>90–100</b>	<b>A</b>	відмінно	зараховано
<b>82–89</b>	<b>B</b>	Добре	
<b>75–81</b>	<b>C</b>		
<b>64–74</b>	<b>D</b>		
<b>60–63</b>	<b>E</b>	задовільно	
<b>35–59</b>	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
<b>0–34</b>	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **Критерії оцінювання знань здобувачів освіти.**

**90–100–A**– відмінно, повно розкрив зміст матеріалу в обсязі, передбаченому програмою; виклав матеріал грамотною мовою, точно використовуючи педагогічну термінологію, в певній логічній послідовності; показав вміння ілюструвати теорію конкретними прикладами, застосовувати її в новій ситуації при виконанні практичного завдання; продемонстрував знання теорії раніше вивчених суміжних тем, сформованість і стійкість використовуваних при відповіді умінь і навичок;

**82–89–B**– добре, відповідав самостійно, без запитань викладача; може бути одна - дві неточності при висвітленні другорядних питань або в випадках, коли студент легко виправив їх після зауваження викладача.

**74–81–С– добре** у викладі допущено невеликі прогалини, які не змінили зміст відповіді; один - два недоліки при висвітленні основного змісту відповіді, виправлені після зауваження викладача.

**64–73–D– задовільно** неповно розкрито зміст матеріалу (зміст викладено фрагментарно, не завжди послідовно), але показано загальне розуміння питання і продемонстровані вміння, достатні для засвоєння програмного матеріалу.

**60–63–E– задовільно** допущені помилки у визначенні педагогічної термінології, виправлені після кількох запитань викладача; студент не впорався із застосуванням теорії в новій ситуації при виконанні практичного завдання, але виконав завдання обов'язкового рівня складності з даної теми; при достатньому знанні теоретичного матеріалу виявлена недостатня сформованість основних умінь і навичок.

**35–59–FX– незадовільно** (з можливістю повторного складання) не розкрито основний зміст навчального матеріалу.

**0–34–F– незадовільно** (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) виявлено незнання студентом більшою або найбільш важливої частини навчального матеріалу; невміння робити висновки і узагальнення; незнання визначення основних понять, законів, правил, основних положень теорії.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика курсу**

Робота в курсі має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/ %96.pdf> )

### **Рекомендована література**

#### **Фах «Фортепіано, орган»**

1. Бабак І. «Soft Way to Mozart» - инновационная методика игры с листа  
І. Бабак Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство.  
Івано-Франківськ, 2011. Вип. 21-22. С. 347-354.

2. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіаною. Львів, 2001. – 222 с.
3. Веркіна Т. Креативний слух як основа професійної діяльності піаніста. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. Х. ХНУМ. Вип. 35. С. 7-19.
4. Гончаренко В. Ф. Про роботу студента-піаніста над музичним твором у зв'язку з деякими аспектами організації музики. Актуальні питання педагогічної підготовки студентів музичних учбових закладів. Донецьк, 1993. Ч. 2. С. 106-112.
5. Горецька Н.В. Проблеми педагогіки в контексті фортепіанної культури. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Х., 1999. Вип. 3. С. 58-63.
6. Горецька Н. В. Про деякі можливості використання комплексного підходу в педагогічній практиці студентів-піаністів Проблеми взаємодіяння муз. науки и учеб процесса. Х., 1994. С. 5-8.
7. Гусев І. Імпровізація – засіб сучасної методики навчання гри на фортепіано. Науковий вісник НМАУ. К., 2005. Вип. 47, кн. 11. С. 29-38.
8. Деменко Б. Робота піаніста над поліритмічними труднощами // Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. К., 1981. С. 51-61.
9. Жуков А. Про деякі сучасні тенденції в професійному розвитку піаніста. Київське музикознавство : зб. ст. К., 2010. Вип. 34. С. 3-12.
10. Жукова О. Клавесин у вихованні сучасного піаніста. Київське музикознавство : зб. ст. К., 2010. Вип. 33. С. 192-201.
11. Забара М. Фортепіанні школи першої половини ХІХ століття та лейпцигська консерваторія. Київське музикознавство : зб. ст. К., 2011. Вип. 40. С. 174-184.
12. Залінг Г. Визначні німецькі піаністи першої половини ХХ століття про методику навчання гри на фортепіано. Українське музикознавство. Вип. 7. К., 1972. С. 246-259.
13. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавійно-струнних інструментах : Навч. посібник . Н.Кашкадамова. Тернопіль : СМП «Астон», 1998. 300 с.
14. Кашкадамова Н.Б. Мистецтво виконання музики на клавійно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано) ХІV- ХVІІІ ст. Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя . Н. Б. Кашкадамова ; Львівська держ. музична академія ім. М.Лисенка. Львів : АСТОН, 2006. – 608 с.
15. Максимов О. Виховання учня-піаніста: наслідування традицій та їх розвиток . Мистецькі обрії. К., 2006. Вип. 8-9. С. 252-258.
16. Максимов О.Б. Роль аплікатури у рішенні учнем-піаністом виконавських завдань. Актуальні питання педагогічної підготовки студентів музичних учбових закладів. Донецьк, 1993. Ч.2. С. 112-118.
17. Меднікова З.С. про деякі проблеми навчання піаніста : (робота над технікою). Наукові збірки ЛНМА. Львів, 2012. Вип. 27. С. 63-74.

18. Милич Б. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів. К., 1971. – 62 с.
19. Підпорінова К.В. Про значення виконавського дихання у вихованні піаніста . Наукові збірки ЛНМА. Львів, 2012. Вип. 27. С. 74-80.
20. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства: зб. ст. К., 1981. 116 с.
21. Скорульський М. Елементарні основи фортепіанної техніки школи Г. М. Єсіпової. К., 1970. – 52 с.
22. Тимофєєва К.В. (2009). Порівняльний аналіз як метод (на прикладі фортепіанного виконавства). Автореферат дисертації на здобуття наукового степеню кандидата мистецтвознавства . Харьков, 2009.
23. Чернявська М. С. Деякі особливості актуалізації виконавського інтонування фортепіанної фактури. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. – Х. : ХНУМ, 2015. – Вип. 44. – С. 128-140.
24. Шукайло В. Ф. Педалізація у професійній підготовці піаніста : навч. посібник . Х., 2004. – 160 с.

### **Рекомендовані інтернет-ресурси**

- Б.М.Берлін. Відкритий урок: "Дитячі сцени" Р.Шумана  
<https://www.youtube.com/watch?v=A5FepmU2sMA&t=2887s>
- Mikhail Arkadev Masterclass at the Schnittke Moscow State Institute of Music 11.11.2017 (part 5)  
<https://www.youtube.com/watch?v=xpPM4jLFOD0>
- Майстер-клас професора Г.І. Грузмана: «Секрети виконання етюдів Шопена»  
<https://www.youtube.com/watch?v=aOZiSjfw0QA>
- Натан Перельман - "Урок захоплення"  
<https://www.youtube.com/watch?v=MeTIM5AEwQQ&t=69s>
- Lev Naumov teaches Scriabin's Op.42 No 5 étude in C# Minor  
<https://www.youtube.com/watch?v=SkdXzTjPr18>
- Krystian Zimerman Masterclass - Copenhagen 1994 (Chopin, Schumann)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ALDzxU452gA>
- Garrick Ohlsson / Piano Masterclass / Student - Netanel Grinshtein / Jerusalem Music Centre  
<https://www.youtube.com/watch?v=ll0qDBCxCEc&t=10s>
- Leon Fleisher: Lessons of a Master (a film)  
[https://www.youtube.com/watch?v=K-i\\_cK2pwEA](https://www.youtube.com/watch?v=K-i_cK2pwEA)

### **Рекомендовані джерела:**

**Фах «Музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти)»**



1. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика : навч. підручник / Харків. нац. унів. мистецтв. Харків. Естет Принт, 2019. 336 с.
2. Дрожжина Н. В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу : навч.-метод. посібник для здобувачів ступеня вищої освіти магістра закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Вид. 2-ге, допов. Харків : Естет Принт, 2019. 148 с.
3. Кондаш О. Хвилювання : страх перед випробуванням. Київ : Рад. шк., 1981. 170 с.
4. Костюк О. Сприймання музики і художня культура слухача. Київ : Наук. думка, 1965. 122 с.
5. Музична естрада та джаз: бібліографічний покажчик/ автор-уклад. В. Откидач. Харків :Лідер, 2022. 229 с.
6. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
7. Семикін В. Естрадне хвилювання (причини виникнення, способи адаптації). Донецьк : Вебер, 2009. 104 с. Інтернет-ресурси:

#### **Рекомендовані джерела:**

##### **Фах «Академічний спів»**

1. Абрамович С. Д. Мовленнєва комунікація :підручник /С. Д. Абрамович, М. Ю. Чикарькова. К. : Центр навчальної літератури, 2004. 472 с.
2. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для вузів / В. Г. Антонюк. К.: Віпол, 2007. 173 с.
3. **Бондаренко, Є. А. Організація педагогічної практики : методичні рекомендації для студ. Заочної форми навч. (виховний аспект) / Є. А. Бондаренко, М. М. Бойко. – Тернопіль : ТНПУ, 2006.**
4. Денищич Т. А. Педагогічна практика: зміст, організація, проблемні аспекти формування педагогічної майстерності :посібник / Т. А. Денищич, Г. С. Косарева. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2017. – 84 с.
5. Дубасенюк О.А. Професійно-педагогічна освіта: методологія, теорія, практика. Житомир:Т.1, 2015, 247 с.,
6. Дубасенюк О.А. Професійно-педагогічна освіта: методологія, теорія, практика" Житомир: Т.2, 2016, 214 с.
7. Мирончук Н.М. Методичні основи організації педагогічної практики студентів закладу вищої освіти: метод. посібн. / Н.М. Мирончук. Житомир, 2017. 52 с.
8. Педагогічна практика: навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра, магістра / укладачі: К.М. Ружин, О.А. Каніболоцька, Н.О. Надточий. Запоріжжя: ЗНУ, 2019. 106 с.
9. **Педагогічна практика : програми, навчально-виховна робота студентів, звітність : навчально-методичний посібник для студ. вищ. пед. навч. закл. / І. В. Мороз, О. Г. Ярошенко, Т. С. Іваха [та ін.] ; [за**

заг. ред.: І. В. Мороза, Т. С. Івахи]. – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. – 222 с.

10. Семенова, А. В. Парадигмальне моделювання у професійній підготовці майбутніх учителів: монографія / А. В. Семенова. – Одеса : Юричналіт., 2009. – 504 с.
11. Ткаченко Т.В. Теоретико-методичні основи педагогічної практики: навчально-методичний посібник / Т.В. Ткаченко. Харків. ХНУМ імені І.П. Котляревського, Майдан, 2020. 460 с.
12. Тягло О. Критичне мислення :навч. посіб. Харків : Основа, 2008. 189 с.