



КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ

СИЛАБУС

ІСТОРІЯ МУЗИЧНО-РОЗВАЖАЛЬНОГО ТЕАТРУ

Освітній рівень	освітньо-професійний	курс 2
Ступінь освіти	Бакалавр	семестр 4 ECTS 3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Аудиторних годин 32 Лекції 32
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Самостійна робота 58
Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра: сольне інструментальне та вокальне виконавство		Семестровий контроль Залік 4 сем.

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Откидач Володимир Миколайович
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Otkydach.pdf
e-mail	otkydach1948@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Історія музично-розважального театру» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів.

Метою вивчення дисципліни є засвоєння сукупності знань про еволюцію та сутність основ становлення та розвитку музично-розважального театру, ознайомлення здобувачів вищої освіти з різними жанрами музично-розважального театру. Окрім цього «Історія музично-розважального театру» як навчальна дисципліна покликана сприяти прагненню до професійної самореалізації у студентів, а також уміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми бакалаври повинні *знати*: сутність основних категорій щодо визначення понять свято, карнавал, розважальність, музичний театр, жанрова спрямованість музично-розважального

театру; етапи зародження та розвитку музичного театру; естетичні складові музичного театру.

вміти: самостійно та вільно орієнтуватися в теоретичних засадах театрального виконавства даного спрямування; розуміти різноманітну термінологію розважальної індустрії та шоу-бізнесу в галузі театрального мистецтва.

мати навички: самостійного та вільного орієнтування в жанрах музично-театрального мистецтва; кваліфіковано обґрунтовувати власну думку щодо задуму втілення художнього замислу в музично-театральних виставах.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких компетентностей, зокрема:

Інтегральна компетентність:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК 03. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 05. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання:

ПРН 04. Аналізувати музичні твори, театральні вистави розважального спрямування з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 06. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музично-театрального мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 07. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській практичній діяльності.

ПРН 12. Володіти термінологією музично-театрального мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів та театральних жанрів різних епох.

Перелік тем

Модуль 1.

Тема 1. Розважальність у Давньому світі.

Тема 2. Різновиди музично-театральних жанрів розважального характеру.

Тема 3. Еволюція розважальних форм на теренах Російської імперії (до 1917 р.).

Модуль 2.

Тема 4. Історія виникнення оперети.

Тема 5. Становлення оперети.

Тема 6. Українська оперета.

Модуль 3.

Тема 7. Рок-опера

Модуль 4.

Тема 8. Американський мюзикл.

Тема 9. Відродження мюзиклу.

Тема 10. Український мюзикл.

Модуль 5.

Тема 11. Сучасна інфраструктура розважальності.

Форми та технології навчання

Теоретичне лекційне навчання, практичні заняття, самостійна робота, есе, презентація, реферат

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Google Meet, Class Room, Viber, Messenger.

Система оцінювання

Оцінювання відбувається за національною шкалою та ECTS			
Шкала оцінювання		Оцінка за національною шкалою	
сума балів	ECTS	іспит	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C	задовільно	
64-73	D		
60-63	E	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного складання
35-39	FX		
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань студентів

Кількісні та якісні критерії оцінюються по ставленню студентів до навчання та кожному виду роботи (відвідування лекцій, відпрацювання семінарських та практичних занять, реферування фахової літератури, відповіді на заліку/іспиті тощо).

Сума балів	Шкала ECTS	Національна система	Визначення
90-100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми, вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного модульного контролю в цілому. Вітається уміння логічно вибудовувати і розкривати зміст вивченого, вміння аргументувати свої висновки. Позитивно оцінюється відповідь, яка виявляє міцні знання і глибоке розуміння предмета, вільне володіння професійними термінами. На оцінку "відмінно" заслуговує

			студент, який виявив всебічні, систематичні та глибокі знання, здатність самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, ознайомлений з основною та додатковою літературою. В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань.
82-89	B	добре	Здобувач вищої освіти недостатньо повно засвоїв окремі питання навчальної програми. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та модульного поточного контролю в цілому. Показані добрі знання та уміння пояснювати зміст вивченого матеріалу, користуватися теорією і навичками, добре володіння професійними термінами, проте допускаються невеликі неточності у відповіді. Правильно виконані більшість тестових завдань.
75-81	C	добре	Здобувач вищої освіти недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми навчальної програми, не вміє самостійно викласти зміст деяких питань програми навчальної дисципліни. Показані добрі знання та уміння пояснювати зміст вивченого матеріалу, користуватися теорією і навичками, володіння професійними термінами, проте допускаються деякі неточності у відповіді. Окремі завдання кожної теми та модульного поточного контролю виконані не повністю.
69-74	D	задовільно	Здобувач вищої освіти засвоїв лише окремі теми навчальної програми. Не вміє вільно та самостійно викласти зміст основних питань навчальної дисципліни, окремі завдання кожної теми модульного контролю не виконані. Є неповні знання основних питань теорії та недостатнє вміння користуватися цими знаннями. Обмежені навички в практичній діяльності. Допускається кілька помилок в змісті відповіді. В цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
60-68	E	задовільно	Здобувач вищої освіти засвоїв лише окремі питання навчальної програми. Не вміє достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми навчальної дисципліни. Недостатнє вільне володіння професійними термінами. Низка недоліків в композиції та мові відповіді, які не відповідають рівню знань для даного студента. Виконав лише окремі завдання кожної теми та модульного контролю в цілому.
35-59	FX	незадовільно	Здобувач вищої освіти не засвоїв більшості тем навчальної програми, не вміє викласти зміст більшості основних питань навчальної дисципліни. Не виконав більшості завдань кожної теми та модульного контролю в цілому. Виявляє незнання існуючих питань змісту вивченого

			матеріалу, невміння пояснювати отримані знання, розкрити зміст вивченого. Незнання елементарних понять. Слабке володіння мовою, бідність виразних засобів мови. Оцінку "незадовільно" ставлять студентів, у знаннях якого є прогалини, який припустився принципових помилок у виконанні передбачених програмою завдань, який неспроможний продовжити навчання чи приступити до професійної діяльності після закінчення вищого навчального закладу без додаткових занять з відповідної дисципліни.
1-34	F	незадовільно	Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальної програми, не вмів викласти зміст кожної теми навчальної дисципліни, не виконав модульного контролю. Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може також викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика навчальної дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» [http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/ %96.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf))

Рекомендовані джерела

Довідкова література

Дятчук В., Барабан Л. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ : Просвіта, 2002. 150 с.

Естрада : бібліогр. покаж. / уклад. В. Откидач. Харків : ХДАК, 2011. 101 с.

Музична естрада: довідник. Т. 1. Словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с.

Музична естрада: довідник. Т. 2. Словник персоналій / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 440 с.

Музична естрада: довідник. Т. 3. Словник музично-театральних жанрів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2021. 352 с.

Музична естрада: довідник. Т. 4. Бібліографія / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Форт, 2022. 412 с.

Музична естрада : словник / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Видавець І.В. Якубенко, 2004. 444 с.

Популярна музика : енцикл. слов. / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2018. 893 с.

Музично-театральні жанри

Борисова Т. Підготовка студентів до естетичного виховання школярів засобами музичного театру. Кам'янець-Подільський : Зволейко Д.Г., 2011. 167 с.

Галонська О. Театри малих форм у культурному контексті Харкова першої третини ХХ століття. Харків : ХДАК, 2010. 196 с.

Гнатишин А. Українське бароко та європейський контекст : архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. Київ : Наук. думка, 1991. 256 с.

Гордійчук Я. Становлення українського музичного театру і критики. Київ : Муз. Україна, 1990. 144 с.

Житарь Н. Українська опера : укр. муз.-сцен. мистецтво. Хмельницький : Вид-во А. Цюпак, 2007. 43 с.

Корнійчук В. Роздуми про театр, музику, літературу. Київ : Фенікс, 2007. 319 с.

Миклашевський Й. Музична і театральна культура Харкова кінця ХVІІІ-першої половини ХІХ ст. Київ : Наук. думка, 1967. 160 с.

Оганезова-Григоренко О. Феноменологія творчого процесу артиста мюзиклу. Одеса : Астропринт, 2017. 286 с.

Станішевський Ю. Барви української оперети. Київ : Муз. Україна, 1970. 139 с.

Станішевський Ю. Інтернаціональний пафос українського радянського музичного театру. Київ : Муз. Україна, 1979. 159 с.

Станішевський Ю. Обрії музичного театру. Київ : Муз. Україна, 1968. 201 с.

Станішевський Ю. Режисура в сучасному українському музичному театрі. Київ : Наук. думка, 1982. 278 с.

Станішевський Ю. Український радянський музичний театр. 1917-1967. Київ : Наук. думка, 1970. 291 с.

Український водевіль / уклад. П. Перепелиця. Київ : Мистецтво, 1965. 169 с.

Фількевич Г. Музичний театр. Київ : Стилос, 2012. 88 с.

Хайдер Т. Польське літературно-мистецьке кабаре : нац. феномен сатиричного дискурсу. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2012. 158 с.

Черкашина-Губаренко М. Музика і театр на перехресті епох. В 2 т. Т. 1. Київ : Наука, 2002. 183 с.

Черкашина-Губаренко М. Музика і театр на перехресті епох. В 2 т. Т. 2. Київ : Наука, 2002. 206 с.

Чуніхін О. Історія мюзиклу. Київ : НАКККіМ, 2012. 254 с.

Щукіна Ю. Творча діяльність театрів оперети і музичної комедії України II половини ХХ – початку ХХІ ст. : жанровий аспект. Харків : Колегіум, 2021. 366 с.

Ян І. Соціосфера українського музично-драматичного театру останньої третини XIX – початку XX століття. Київ : НАКККіМ, 2017. 280 с.

Рок- і поп-музика

Васильєва Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини XX століття. Миколаїв : Іліон, 2016. 282 с.

Євтушенко О. Україна in rock. Київ : Грані-Т, 2011. 204 с.

Откидач В. Рок-музика і світовий художній процес. Харків : ХДАК, 2005. 294 с.

Сучасна інфраструктура розважальності

Вовкун В. Масова культура та режисура масових видовищ. Київ : НАКККіМ, 2013. 291 с.

Вовкун В. Мистецтво режисури масових видовищ. Київ : НАКККіМ, 2015. 356 с.

Горбов А. Постановка видовищно-театралізованих заходів. Київ : Шк. світ, 2010. 125 с.

Горбов А. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Фастів : Поліфаст, 2004. 260 с.

Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм. Житомир : Полісся, 2008. 286 с.

Житницький А. Драматургія масових театралізованих заходів. Харків : Тимченко А.М., 2005. 127 с.

Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ. Київ : Дакор, 2006. 252 с.

Клековкін О. Мистецтво байдикування. Київ : Арт Економі, 2014. 142 с.

Клітін С. Режисер на концертній естраді. Київ : Мистецтво, 1974. 119 с.

Кужельний О. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Київ : НАКККіМ, 2012. 139 с.

Наумова Л. Видовище як феномен культури. Соціокультурний вимір. Київ : КиМУ, 2006. 233 с.

Обертинська А., Голубцова Л. Основи режисури театралізованих масових вистав. Київ : ДАКККіМ, 2002. 85 с.

Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця : Нова кн., 2013. 368 с.

Поплавський М. Шоу-бізнес : теорія, історія, практика. Київ : Б.в., 2001. 559 с.

Руда А. 1000 зірок шоу-бізнесу. Київ : Школа : НКП, 2006. 255 с.

Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ : НАКККіМ, 2012. 319 с.

Рекомендовані інтернет-ресурси

Бібліотека ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Електронний каталог <https://numlib.kh.ua/elcat>

Електронна бібліотека – підручники <http://www.info-library.com.ua>

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Електронний каталог <http://library.nakkkim.edu.ua>

Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua>
Бібліотека

Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua>

Харківська державна наукова бібліотека ім.

В.Г. Короленка <https://korolenko.kharkov.com>