

**КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**  
**СИЛАБУС**  
**«ПРАКТИКУМ З ІМПРОВІЗАЦІЇ»**

<b>Освітній рівень</b>	Перший (бакалаврський)	<b>Курс</b>	I–II
<b>Ступінь освіти</b>	Бакалавр	<b>Семестр</b>	1–4
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>ECTS</b>	12
<b>Спеціальність</b>	O25 Музичне мистецтво	<b>Загальна кількість годин</b>	360
<b>Освітньо-професійна програма</b>	«Сольне інструментальне та вокальне виконавство»	<b>Лекції</b>	
		<b>Семінари</b>	
		<b>Практичні</b>	224
		<b>Індивідуальні</b>	
		<b>Самостійна робота</b>	136
		<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен: 3,4 Залік: 1,2

<b>ПІБ, посада</b>	<b>Соляніков Володимир Юрійович, доцент</b>
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Soljanikov_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Soljanikov_2022.pdf</a>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:Solyanikov56@ukr.net">Solyanikov56@ukr.net</a>

**Анотація навчальної дисципліни**

Силабус навчальної дисципліни «Практикум з імпровізації» складено відповідно до освітньо-наукової програми підготовки бакалаврів. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які студенти повинні опанувати відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Основи імпровізації», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Практикум з імпровізації» є розвиток музично-творчих здібностей студентів, їх музично-образної фантазії, музичного мислення та формування навичок імпровізації.

Згідно з вимогами освітньо-наукової програми «бакалавр» здобувачі повинні:

- формувати вміння складати різноманітні види ритмічного і мелодійного супроводу(акомпанементу) до романсів, пісень, танців;
- розвивати навички нескладних видів індивідуальної імпровізації;
- розвивати техніку аранжування музичного матеріалу на основі техніки варіювання
- залучатися до активної концертної діяльності.

**Уміти:**

- користуватись прийомами мелодичного та метроритмічного розвитку імпровізації, засобами гармонічного розвитку та з'єднання акордів у гармонічних побудовах;
  - володіти усталеними гармонійними схемами та музичними ладами і фактурними прийомами
- обґрунтувати використання тих чи інших засобів музичної виразності під час практично-аналітичного розбору та художнього виконання твору.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей:**

**ЗК02.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК05.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК06.** Навички міжособистісної взаємодії.

**ЗК07.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК08.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**ЗК09.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК10.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

**ЗК11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК12.** Здатність працювати автономно.

**ЗК14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей

розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **спеціальних (фахових) компетентностей**:

- СК1.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК11.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
- СК13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК17.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК18.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

- ПРН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН2.** Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ПРН3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН4.** Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН8.** Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**ПРН9.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, уміння перекладати музичні твори для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

**ПРН12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН17.** Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

## **Перелік тем**

### **РОЗДІЛ 1. Музична імпровізація в історико-естетичному та виконавському аспектах**

**Тема 1.1.** Імпровізація як творча виконавська сфера: аспекти зародження та побутування в різні історичні епохи до XIX ст.

**Тема 1.2.** Специфічні аспекти імпровізації доби Романтизму та XX – початку XXI ст. Зародження джазової імпровізації (перша половина XX ст.).

**Тема 1.3.** Шляхи еволюції інструментальної імпровізації в академічній і масовій культурі другої половини XX – початку XXI ст.

**Тема 1.4.** Види інструментальної імпровізації. Її жанрово-стилістичні параметри. Формотворні принципи розвитку музичного матеріалу в імпровізації.

**Тема 1.5.** Застосування комплексу музичних здібностей під час навчання мистецтву імпровізації.

### **РОЗДІЛ 2. Практичні параметри інструментальної імпровізації**

**Тема 2.1.** Підготовчий етап інструментальної імпровізації.

**Тема 2.2.** Формування первісних імпровізаторських навичок піаністів-концертмейстерів.

**Тема 2.3.** Практичне застосування у фортепіанних імпровізаціях класичної та джазової гармонії.

**Тема 2.4.** Збагачення фортепіанних імпровізацій шляхом гармонічного, метроритмічного і мелодійного переосмислювання тематичного матеріалу.

**Тема 2.5.** Піаністичний апарат джазового музиканта і специфіка його використання під час виконання джазових творів різних стилів. Артикуляційні особливості в джазових імпровізаціях.

**Тема 2.6.** Особливості і стратегія складання попередніх планів імпровізацій.

**Тема 2.7.** Імпровізація в роботі піаніста-концертмейстера.

## Форми та технології навчання

Практичні навчання та самостійна робота, презентація.

## Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger тощо.

## Система оцінювання

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту та диференційованого заліку	для заліку
90–100	<b>A</b>	Відмінно	Зараховано
82–89	<b>B</b>	Добре	
75–81	<b>C</b>		
64–74	<b>D</b>	Задовільно	
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Критерії оцінювання знань студентів.

**90 –100 –A– відмінно** Технічно якісне і художньо осмислене виконання імпровізації на заданий твір, що демонструє високий рівень опанування імпровізаційними навичками (гармонізація, мелодійний розвиток, переконливе формотворення).

**82–89–B – добре** Виконання переконливе в стилістичному та технічному відношенні, демонструє високий рівень опанування імпровізаційними навичками, але містить в собі окремі недоліки гармонічного або мелодійного розвитку.

**74–81–C – добре** Середній рівень опанування імпровізаційними навичками, виконанню не вистачає драматургічної переконливості, форма організована поверхово, до того ж є помилки текстового характеру (випадкові зупинки або виправлення).

**64 –73 – D – задовільно** Недоліки технічного та художнього характеру досить помітні та впливають на загальне враження, віртуозні можливості

обмежені. Виконання містить помилки тексту та виправлення, дефекти фактури основних джазових стилів.

**60–63 –Е– задовільно** Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні навичками імпровізації, наявність досить суттєвих недоліків при виконанні фактури основних джазових стилів, у виконанні простежується лише елементарні професійні навички. Гра містить значні помилки, виправлення та зупинки.

**35–59–FX– незадовільно, можливість повторного складання. 0–34–F– незадовільно** обов'язкове повторне вивчення дисципліни.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика курсу**

Робота в курсі має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І.П. Котляревського про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І.П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf> )

## **РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА**

1. Болдирєва І. Д. Імпровізація на фортепіано в комплексній професійній підготовці студентів музично-педагогічних фахів / І. Д. Болдирєва // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти. 2012. Вип. 13. С. 87–89.
2. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано / Т. П. Воробкевич - Львів: ЛДМА, 2001. 144 с.
3. Гуральник Н. П. Науково-педагогічна школа піаністів у теорії та практиці музичної освіти і виховання: навч.-метод. посібник для вищ. освіт. закл. / Н. П. Гуральник-К.: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. 276 с.
4. Денисюк І. Проблема підготовки студентів музично-педагогічних факультетів до художньої імпровізації / І. Денисюк. : зб. наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії “Гуманітарний корпус”. – Вінниця : ТОВ “Нілан-ЛТД”, 2016. Вип. 6. С. 60–64.

5. Денисюк І. Реалізація навичок імпровізації музиканта в умовах сучасного музикування / І. Денисюк // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей : збірник матеріалів XIV Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. Рудницької [гол. ред. Г. І. Сотська ]. Вип.8 (12). Київ. : Талком, 2017. С. 171–177.
6. Денисюк І. Розвиток художньої техніки виконавця в умовах сучасного музикування / І. Денисюк // Наукові записки / Ред. кол. В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Вип.150. – Серія : педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 240–244.
7. Денисюк І. С. Сучасний стан сформованості навичок імпровізації майбутніх учителів музики. / І. С. Денисюк // Теоретично-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. праць. – Інститут проблем виховання НАПН України. Вип. 21. Кн. 1. Київ, 2007. С.169–180.
8. Йосиф Б. Р. Формування умінь імпровізації та твору музики у майбутніх вчителів у процесі професійної вузівської підготовки: дисертація кандидат. пед. наук: 13 00 08. теорія та методика професійної освіти / Йосиф Борис Романович. – М., 2006- 164 с.
9. Реброва О. Є. Методологія і методи досліджень педагогіки мистецтва : навч. –метод. посіб. для студ. і магістрантів ін. - тів мистецтв. пед. ун.- тів / О. Є. Реброва. К. : Вид- во Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, 2011. 84 с.
10. Соляніков В. Ю. «Рекомендації до самостійної роботи студентів по розвитку навичок підбору за слухом у концертмейстерському класі». (Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, перший випуск науково- методичних робіт, м. Харків, 1995 р.)
11. Стецюк Б. О. Джазова фортепіанна імпровізація як полістилістичний феномен (на прикладі творчості Ч. Корія) : дис. канд. мистецтвознавства. Харків, 2019. 208 с.
12. Хижко О. Формування навичок естрадно-джазового музикування у студентів музичних училищ : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук. : 13.00.02 / О. Хижко. Київ, 2009. 23 с