



КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ

СИЛАБУС

ІСТОРІЯ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО МИСТЕЦТВА

Освітній рівень	освітньо-професійний	курс	1
Ступінь освіти	Бакалавр	семестр	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	4
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	64
Освітньо-професійна програма	сольне інструментальне та вокальне виконавство	Лекції	32
		Практичні	32
		Самостійна робота	56
		Семестровий контроль	Іспит – 2 сем

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Откидач Володимир Миколайович
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Otkydach.pdf
e-mail	otkydach1948@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Історія естрадно-джазового мистецтва» складено відповідно до освітньо-творчої програми підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів.

Метою вивчення дисципліни є засвоєння сукупності знань про еволюцію та сутність основ становлення музичної естради та джазу, ознайомлення студентів зі становленням та розвитком вітчизняних та західних шкіл естрадно-джазового виконавства. Окрім цього «Історія естрадно-джазового мистецтва» як навчальна дисципліна покликана сприяти прагненню до професійної самореалізації у студентів, а також уміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми бакалаври повинні *знати*:
- сутність основних категорій щодо визначення понять естрадне виконавство, музична естрада, джаз;

- етапи зародження та розвитку музичної естради та джазу як видів музичного виконавства;
- кращі зразки оркестрових, ансамблевих та вокальних творів світової музичної естради та джазу;
- світові моделі розвитку музичної естради та джазу;
- українську модель розвитку музичної естради та джазу;
- переможців естрадних, джазових, вокальних та інструментальних конкурсів;
- естетичні складові естрадного мистецтва та джазу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні *вміти*:

- самостійно та вільно орієнтуватися в теоретичних засадах естрадного виконавства та джазу;
- діагностувати помилки оркестрового, ансамблевого та вокального виконавства естрадно-джазового спрямування;
- розуміти різноманітну термінологію розважальної індустрії та шоу-бізнесу;
- самостійно та вільно орієнтуватися в естрадно-музичних стилях;
- обґрунтовувати власну думку щодо концепції виконання різноманітних естрадно-джазових творів.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

Інтегральна компетентність:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання:

ПРН 04. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 06. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 07. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській практичній діяльності.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Перелік тем

Модуль 1.

Тема 1. Народна творчість.

Тема 2. Інститути мандрівних акторів і музикантів.

Тема 3. Музично-театральні жанри.

Тема 4. Джаз.

Модуль 2.

Тема 5. XIX ст. – початок розвитку естрадного мистецтва.

Тема 6. Традиційна вокальна естрада.

Тема 7. Інші види вокальної естради.

Модуль 3.

Тема 8. Світова музична естрада. Антологія сучасної української естради.

Тема 9. Зародження джазу. Види та жанри ансамблевого та оркестрового джазового виконавства.

Тема 10. Загальні тенденції джазового музикування на території Східної Європи в ХХ - поч. ХХІ ст.ст.

Тема 11. Традиції джазового виконавства в Україні.

Модуль 4.

Тема 12. Групові форми музичної естради.

Тема 13. Інструментальні форми музичної естради.

Тема 14. Сучасні форми музично-театральних жанрів.

Модуль 5.

Тема 15. Розважальна індустрія.

Тема 16. Технічне оснащення естради.

Форми та технології навчання

Теоретичне лекційне навчання, практичні заняття, самостійна робота, есе, презентація

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Google Meet, Class Room, Viber, Messenger.

Система оцінювання

Оцінювання відбувається за національною шкалою та ECTS			
Шкала оцінювання			
сума балів	ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		іспит	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C	задовільно	
64-73	D		
60-63	E		
35-39	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань студентів

Кількісні та якісні критерії оцінюються по ставленню студентів до навчання та кожному виду роботи (відвідування лекцій, відпрацювання семінарських та практичних занять, реферування фахової літератури, відповіді на заліку/іспиті тощо).

Сума балів	Шкала ECTS	Національна система	Визначення
90-100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми, вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного модульного контролю в цілому. Вітається уміння логічно вибудовувати і розкривати зміст вивченого, вміння аргументувати свої висновки. Позитивно оцінюється відповідь, яка виявляє міцні знання і глибоке розуміння предмета, вільне володіння професійними термінами. На оцінку "відмінно" заслуговує студент, який виявив всебічні, систематичні та глибокі знання, здатність самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, ознайомлений з основною та додатковою літературою. В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. Брав участь в олімпіадах, конкурсах, конференціях.
82-89	B	добре	Здобувач вищої освіти недостатньо повно засвоїв окремі питання навчальної програми. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та модульного поточного контролю в цілому. Показані добрі знання та уміння пояснювати зміст вивченого матеріалу, користуватися теорією і навичками, добре володіння професійними термінами, проте допускаються невеликі неточності у відповіді. Правильно виконані більшість тестових завдань.
75-81	C	добре	Здобувач вищої освіти недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми навчальної програми, не вміє самостійно викласти зміст деяких питань програми навчальної дисципліни. Показані добрі знання та уміння пояснювати зміст вивченого матеріалу, користуватися теорією і навичками, володіння професійними термінами, проте допускаються деякі неточності у відповіді. Окремі завдання кожної теми та модульного поточного контролю виконані не повністю.
69-74	D	задовільно	Здобувач вищої освіти засвоїв лише окремі теми навчальної програми. Не вміє вільно та самостійно викласти зміст основних питань навчальної дисципліни, окремі завдання кожної теми модульного контролю не виконані. Є неповні знання основних питань теорії та недостатнє вміння користуватися цими знаннями. Обмежені навички в практичній діяльності. Допускається

			кілька помилок в змісті відповіді. В цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
60-68	E	задовільно	Здобувач вищої освіти засвоїв лише окремі питання навчальної програми. Не вмів достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми навчальної дисципліни. Недостатнє вільне володіння професійними термінами. Низка недоліків в композиції та мові відповіді, які не відповідають рівню знань для даного студента. Виконав лише окремі завдання кожної теми та модульного контролю в цілому.
35-59	FX	незадовільно	Здобувач вищої освіти не засвоїв більшості тем навчальної програми, не вмів викласти зміст більшості основних питань навчальної дисципліни. Не виконав більшості завдань кожної теми та модульного контролю в цілому. Виявляє незнання існуючих питань змісту вивченого матеріалу, невміння пояснювати отримані знання, розкрити зміст вивченого. Незнання елементарних понять. Слабке володіння мовою, бідність виразних засобів мови. Оцінку "незадовільно" ставлять студентів, у знаннях якого є прогалини, який припустився принципових помилок у виконанні передбачених програмою завдань, який неспроможний продовжити навчання чи приступити до професійної діяльності після закінчення вищого навчального закладу без додаткових занять з відповідної дисципліни.
1-34	F	незадовільно	Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальної програми, не вмів викласти зміст кожної теми навчальної дисципліни, не виконав модульного контролю. Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може також викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика навчальної дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну добросовісність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної добросовісності ХНУМ імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>)

Рекомендовані джерела

Аду Д., Вишнепольський О., Лебедева Н. Мистецтво джазу : історія, теорія, методика. Київ : ЛАТ & К, 2019. 191 с.

Васильєва Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття. Миколаїв : Іліон, 2016. 282 с.

Гриценко О., Стріха М., Солодовник В. Нариси української популярної культури. Київ : Укр. центр культур. досліджень, 1998. 760 с.

Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради : історія, теорія, практика. Харків : Естет Принт, 2019. 336 с.

Дрожжина Н. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Харків : Естет Принт, 2019. 148 с.

Естрада : бібліогр. показ. / уклад. В. Откидач. Харків : ХДАК, 2011. 101 с.

Євтушенко О. Обличчя музики : творчі порт. укр. зірок. Київ : Б.в. ; Тернопіль : Джура, 2006. 271 с.

Євтушенко О. Україна in rock. Київ : Грані-Т, 2011. 204 с.

Історія львівського рок-н-ролу / укл. Ю. Перетятко. Львів : ТОВ «Фірма-люкс», 1994. 25 с.

Колесников В. Тлумачний словник джазу. Донецьк : Цифрова типографія, 2010. 254 с.

Лепша І. Пісня буде поміж нас : зірки укр. естради. Київ : Україна, 1989. 90 с.

Лі Шуай, Лошков Ю. Джаз як системне явище. Харків : ХДАК, 2019. 183 с.

Малишев Ю. Про музику легку і серйозну. Київ : Держ. вид. образотворч. мист-ва і муз. літ. УРСР, 1961. 34 с.

Матушенко В. Розвиток естрадного мистецтва. Київ : НАКККіМ, 2016. 199 с.

Музична естрада: довідник. Т. 1. Словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с.

Музична естрада: довідник. Т. 2. Словник персоналій / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 440 с.

Музична естрада: довідник. Т. 3. Словник музично-театральних жанрів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2021. 352 с.

Музична естрада: довідник. Т. 4. Бібліографія / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Форт, 2022. 412 с.

Музична естрада : словник / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Видавець І. В. Якубенко, 2004. 444 с.

Музична естрада та джаз : бібліогр. показ. / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2022. 229 с.

Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури. Київ : НАКККіМ, 2020. 160 с.

- Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця : Нова кн., 2013. 368 с.
- Откидач В. Естрадний спів. Харків : АТОС, 2009. 124 с.
- Откидач В. Рок-музика і світовий художній процес. Харків : ХДАК, 2005. 294 с.
- Полянський В. Королі джазу. Львів : Кальварія, 2004. 128 с.
- Полянський В., Полянський Т. Доба регтайму. Вінниця : Нова кн., 2014. 208 с.
- Полянський Т. Традиційний джаз. Київ : Муз. Україна, 2015. 333 с.
- Поплавський М. Антологія сучасної української естради. Київ : Преса України, 2004. 415 с.
- Поплавський М. Шоу-бізнес : теорія, історія, практика. Київ : Б.в., 2001. 559 с.
- Популярна музика : енцикл. слов. / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2018. 893 с.
- Постой Г. Естрадно-джазовий оркестр : теорія та практика. Київ : Ліра-К, 2017. 147 с.
- Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа. Вінниця : Нова кн., 2006. 384 с.
- Руда А. 1000 зірок шоу-бізнесу. Київ : Школа : НКП, 2006. 255 с.
- Самая Т. Вокальне мистецтво естради : укр. контекст. Київ : Четверта хвиля, 2019. 150 с.
- Сапожник О. Антологія української популярної естрадної музики. Ч. 1. Київ : ДАКККіМ, 2003. 153 с.
- Сапожник О. Антологія української популярної естрадної музики. Ч. 2. Київ : ДАКККіМ, 2003. 165 с.
- Симоненко В. Лексикон джаза. Київ : Муз. Україна, 1981. 112 с.
- Симоненко В. Українська енциклопедія джазу. Київ : Центрмузінформ, 2004. 231 с.
- Станішевський Ю. Барви української оперети. Київ : Муз. Україна, 1970. 139 с.
- Станішевський Ю. Обрії музичного театру. Київ : Муз. Україна, 1968. 201 с.
- Столярчук Б., Гайдабура О. Ритми рівненського джазу. Рівне : О. Зень, 2009. 167 с.
- Чуніхін О. Історія мюзиклу. Київ : НАКККіМ, 2012. 254 с.

Рекомендовані інтернет-ресурси

- Бібліотека ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Електронний каталог <https://numlib.kh.ua/elcat>
- Електронна бібліотека – підручники <http://www.info-library.com.ua>
- Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Електронний каталог <http://library.nakkkim.edu.ua>
- Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua>
- Бібліотека Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua>
- Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка <https://korolenko.kharkov.com>