



КАФЕДРИ

сольного співу та оперної підготовки
спеціального фортепіано
музичного мистецтва естради та джазу

СИЛАБУС

Фах

(НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ)

Освітній рівень	I, освітній
Ступень освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство
Статус	Обов'язкова

Курс	1-4
Семестр	1-8
ECTS	24
Аудиторних годин	
Лекції	
Семінари	
Практичні	
Індивідуальні	320
Самостійна робота	400
Семестровий контроль	Іспит -2,4,6,8 /залік-1,3,5,7

Інформація про викладача	
ПІБ, посада	Говорухіна Наталія Олегівна, професор
Профіль викладача	https://scholar.google.ru/citations?user=6E9xHsUAAAAJ&hl=ru&oi=ao
e-mail	govoruhina_n@ukr.net <govoruhina_n@ukr.net>
ПІБ, посада	Деркач Лариса Анатоліївна, доцент
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/vocal/Dercach.pdf
e-mail	larisa02112000@gmail.com
ПІБ, посада	Болдирєв Володимир Олександрович, професор
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citati
e-mail	Boldyrev.1955@gmail.com

ПІБ, посада	Горецька Наталія Вікторівна
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Goreczka.pdf
e-mail	ngorezn@gmail.com
ПІБ, посада	Юшкевич Сергій Юрійович
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Yushkevich.pdf
e-mail	yushkevitch12@gmail.com
ПІБ, посада	Сухленко Ірина Юріївна
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Suhlenko.pdf
e-mail	irinasukhlenko@gmail.com
ПІБ, посада	Дрожжина Наталя Володимирівна
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhhina.pdf
e-mail	jaroslava.l1@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Фах» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Фах», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Фах» є підготовка висококваліфікованих фахівців, які за період навчання мають оволодіти музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні знати:

- історію розвитку виконавського мистецтва (за фахом);
- специфіку та принципи звукоутворення;
- основні етапи та принципи роботи над музичним твором композитора;
- стилеві особливості виконання музичних творів що відповідають певному історико-культурному контексту епохи, стилю, жанру (музика епохи бароко, рококо, класицизму, романтизму, імпресіонізму, неокласицизму тощо);
- основні музичні терміни та поняття в музичному тексті;
- сучасний стан виконавського мистецтва (за фахом), методики та педагогіки.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні уміти:

- самостійно ознайомитися та оволодіти будь-яким твором та виконувати його напам'ять;
- осягнути задум композитора, сформувавши власну виконавську концепцію;
- використовувати різноманітні засоби виконавської виразності, що відповідають композиторському стилю, художньому змісту твору, особливостям інтонування;
- сформувати і обґрунтувати план виконавської інтерпретації;
- грамотно скласти програму виступу, виконувати твір у широкій аудиторії;
- вірно проаналізувати свій виступ, дати йому об'єктивну оцінку; визначити причини недоліків з метою їхнього усунення у подальшій виконавській практиці.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування загальних компетентностей:

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. 9

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

1 курс

1 семестр

Арія (старовинна, бароко, класицизм); Романс або народна пісня; Два вокалізи
Вокаліз; Арія (старовинна, бароко, класицизм) або романс українського композитора,
народна пісня

2 семестр

Арія(старовина, бароко, класицизм); Романс або народна пісня; Два вокалізи
Вокаліз; Арія (старовинна, бароко, класицизм) або романс українського композитора,
народна пісня

2 курс

1 семестр

Арія (старовинна, бароко, класицизм); Арія(XIX-XX ст.) або романс(XIX-XX ст.)
зарубіжного,вітчизняного композиторів; Два вокалізи
Вокаліз; Арія (старовинна, бароко, класицизм) або романс українського композитора,
народна пісня.

2 семестр

Арія (старовинна, бароко, класицизм); Арія (XIX-XX ст.) або романс(XIX-XX ст.)
зарубіжного, вітчизняного композиторів; Народна пісня; Два вокалізи
Вокаліз; Арія(старовинна,бароко,класицизм) або романс українського композитора,
народна пісня.

3 курс

1 семестр

Арія зарубіжного композитора бароко, романтизму; Арія українського композитора; Два вокалізи

Арія (старовинна, бароко, класицизм); Романс або народна пісня.

2 семестр

Арія зарубіжного композитора; Арія українського композитора; Народна пісня; Два вокалізи

Арія українського або зарубіжного композиторів; Романс або народна пісня.

4 курс

1 семестр

Арія епохи бароко, романтизму, веризму або сучасних композиторів; Арія українського композитора; Романс зарубіжного або українського композиторів, (народна пісня)

Арія зарубіжного композитора бароко, романтизму; Арія українського композитора

2 семестр

Арія епохи бароко, романтизму, веризму або сучасних композиторів; Арія українського композитора; Романс зарубіжного або українського композиторів; Народна пісня

Арія епохи бароко, романтизму, веризму або сучасних композиторів; Романс українських або зарубіжних авторів, (народна пісня)

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

Фортепіано, орган

1 курс

1 семестр: Академічний концерт: Програма орієнтовно 10 хвилин (не регламентована)

Залік:

- 1) Бах І.С. ДТК Прелюдія та фуга
- 2) Класична соната повністю
- 3) Віртуозна п'єса або етюд (можливо інструктивний)

2 семестр: Академічний концерт: Програма орієнтовно 10 хвилин (не регламентована)

Іспит:

- 1) Бах І.С. ДТК Прелюдія та фуга
- 2) Класична соната повністю
- 3) віртуозний етюд
- 4) кантиленна п'єса

2 курс:

1 семестр: Академічний концерт: Програма орієнтовно 10 хвилин (не регламентована)

Залік:

- 1) поліфонічний багаточастинний клавірний твір
- 2) класичний, або романтичний твір крупної форми, за винятком сонати
- 3) віртуозний твір вільної форми

2 семестр: Академічний концерт: Програма орієнтовно 10 хвилин (не регламентована)

Іспит:

- 1) поліфонічний твір в оригіналі
- 2) соната або концерт
- 3) два віртуозних етюди

3 курс

1 семестр: Академічний концерт: Програма орієнтовно 10 хвилин (не регламентована)

Залік:

- 1) поліфонічний твір в оригіналі або обробці
- 2) твір крупної форми значної складності

3) віртуозний твір

2 семестр: Академічний концерт: Програма орієнтовно 10 хвилин (не регламентована)

Іспит:

- 1) поліфонічний твір значної складності
- 2) твір крупної форми значної складності
- 3) один етюд Ф.Шопена

4 курс

1 семестр: Академічний концерт: Програма орієнтовно 10 хвилин (бажано виконання двох етюдів Ф.Шопена)

Залік:

- 1) твір значної складності
- 2) віртуозний твір (сумарна тривалість програми біля 25 хвилин)

2 семестр: Академічний концерт: Програма орієнтовно 10 хвилин (не регламентована)

Іспит

- 1) клавірний, класичний або сучасний твір
- 2) твір значної складності (сумарна тривалість програми 25-30 хвилин).
- 3) твір українського композитора

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

Музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти)

Перелік тем

На академічних концертах (модульних контролях) і на іспитах (заліках) студенти виконують твори в супроводі естрадного або джазового інструментального ансамблю, фортепіано або під фонограму -1.

Тема 1–2. (Індивідуальне навчально-творче завдання ІНТЗ).

Програма має складатися із трьох творів різних естрадно-джазових стилів, української народної пісні в естрадно-джазовій обробці, арії із мюзиклу чи рок-опери, романсів, та обов'язково включати твори вітчизняних композиторів різних періодів. Програма виконується в супроводі оркестру (ансамблю) естрадних інструментів, або фонограми -1. У I семестрі на заліку виконуються три різностильові твори; наприкінці II семестру на іспиті – три різностильові твори (обов'язкове виконання твору вітчизняних авторів).

Тема 3–4. (Індивідуальне навчально-творче завдання ІНТЗ).

Програма має складатися із трьох-чотирьох творів різних естрадно-джазових стилів, української народної пісні в естрадно-джазовій обробці, арії із мюзиклу чи рок-опери, романсів, та обов'язково включати твори вітчизняних композиторів різних періодів. Програма виконується в супроводі оркестру (ансамблю) естрадних інструментів, або фонограми -1. У джазових композиціях можливо використовувати заздалегідь підготовлену імпровізацію, або власноруч створену транскрипцію твору, що виконується, в інтерпретації видатних співаків. На заліку (3 семестр) та іспиті в 4 семестрі студент виконує три твори (джазові стандарти, естрадні пісні вітчизняних та зарубіжних авторів, романси, арії із рок-опер, мюзиклів тощо).

Тема 5–6. (Індивідуальне навчально-творче завдання ІНТЗ).

Програма має складатися із трьох-чотирьох творів різних естрадно-джазових стилів, української народної пісні в естрадно-джазовій обробці, арії з мюзиклу чи рок-опери, романси, та обов'язково включати твори вітчизняних композиторів різних періодів. Програма виконується в супроводі оркестру (ансамблю) естрадних інструментів, або фонограми -1. На іспитах у 5–6-му семестрах студент виконує три різностильові твори (джазові стандарти, естрадні пісні вітчизняних та зарубіжних авторів, романси, арії із рок-опер, мюзиклів тощо). У джазових композиціях можливо використовувати заздалегідь

підготовлену імпровізацію або власноруч створеної транскрипції твору, що виконується, в інтерпретації видатних співаків.

Тема 7–8. (Індивідуальне навчально-творче завдання ІНТЗ).

Студенти IV курсу повинні не менш двох разів брати участь у відкритих концертах у супроводі інструментального ансамблю. За рік студент повинен вивчити не менше 20 джазових стандартів, 8 – 10 високохудожніх творів з поп-, рок-музики, народних пісень тощо. На іспиті у 7 семестрі виконуються 4 джазові стандарти (різностильові), 2–3 естрадні пісні (обов'язкове виконання творів вітчизняних композиторів), народна пісня.

Наприкінці 8 семестру перед державним іспитом з кваліфікації на освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавра проводиться залік із вокально-технічної майстерності – два самостійно вивчені твори. У джазових композиціях можливо використовувати заздалегідь підготовлену імпровізацію, або власноруч створену транскрипцію твору, що виконується, в інтерпретації видатних співаків.

Форми та технології навчання

Індивідуальні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, Zoom, Skype, WeChat, Telegram тощо.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту та диференційованого заліку	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
75–81	C		
64–74	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань студентів.

90–100–А– відмінно : глибоке, органічне, зріле, індивідуальне виконання програми; блискуча технічна майстерність; найвищий рівень складності матеріалу

82–89–В– добре: переконливе, традиційне виконання програми; добра техніка вокалу; високий рівень складності творів; достатня стабільність виконання

75–81–С– добре: формальне, непереконливе, невиразне виконання програми; рівень вокально-технічних навичок відповідає курсу; середній рівень складності матеріалу

64–74–D–задовільно: недосконале, непереконливе, невиразне виконання програми; часткова стабільність виступу; незріле володіння технікою вокалу

60–63–Е–задовільно: фрагментарне, недосконале, непереконливе, невиразне виконання програми; низький рівень художньо-музичного мислення; проблеми інтонування торів та їх вивчення

35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання): несформований, невиразний виступ, вокально–технічна база не надає можливості виконання програми; відсутність темпоритму, нечисте інтонування, слабкий рівень засвоєння та відтворення музичного матеріалу, відсутність дикції та артикуляції, відсутність авторської подачі.

0–34–F– незадовільно

(з обов'язковим повторним

вивченням дисципліни): відсутність необхідних вокально-технічних здібностей для виконання програми

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика викладання дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf>) та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/ %96.pdf>)