



## КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ

### СИЛАБУС

#### ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

<b>Освітній рівень</b>	I освітньо-професійний	<b>Курс</b>	1-4
<b>Ступінь освіти</b>	Бакалавр	<b>Семестр</b>	1-8
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>ECTS</b>	18
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	<b>Аудиторних годин</b>	320
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	<b>Лекції</b>	-
		<b>Семінари</b>	-
		<b>Практичні</b>	320
		<b>Індивідуальні</b>	-
		<b>Самостійна робота</b>	220
		<b>Семестровий контроль</b>	Іспит-3,5,6,7,8 сем. - залік - 1,2, 4 сем.

<b>Інформація про викладачів</b>	
<b>ПІБ, посада</b>	Ліхачова Ярослава Володимирівна, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу
<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Lihachova.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Lihachova.pdf</a>
<b>e-mail</b>	jaroslava.l1@ukr.net

## Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань здобувачів вищої освіти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання результатів навчання.

**Метою курсу** є практична реалізація спеціальних вокальних навичок і технік для послідовного формування ансамблевого мислення та відповідного відчуття у студента-вокаліста. Курс також спрямовано на удосконалення та деталізацію інтонування й дикції із вмінням володіти силою й тембром звуку для спільного результату, що базується на принципі відповідності кожного окремого виконавця за співзвучність. Окремий виконавець вокального ансамблю повинен підпорядкувати всі власні знання, уміння та навички виключно інтересам ансамблю з його художньо-тематичною складовою та образно-драматургічними принципами. У результаті окремих співак слухає кожного учасника як себе та ідентифікує себе як частину спільного відлагодженого механізму, у якому завдяки грамотному пристосуванню виховується багата та яскрава індивідуальність із відмінною музичною культурою та гнучким гармонійним світосприйняттям. У вокальному ансамблі, розширюючи діапазон свого музичного мислення, співак отримує унікальну форму самореалізації.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в результаті вивчення дисциплін здобувачі вищої освіти повинні

### **Знати:**

- термінологічну систему, що склалася в музичній мові;
- основні наукові дані та наукові результати в галузі техніки вокального співу;
- сутність передових методик оволодіння вокальною технікою, що застосовується в різних країнах;

### **Уміти:**

- проаналізувати музичний твір із точки зору його структури, жанрової приналежності;
- проаналізувати словесний текст та його зміст;
- прочитати нотний текст за партіями і партитурою;
- використовувати різноманітні агогічні можливості виконання творів;

спів у чітко розміреному темпі, зіставлення двох темпів, уповільнення в кінці твору, уповільнення і прискорення в середині твору, різні види фермат;

- застосовувати навички розуміння диригентського жесту;
- застосовувати базові знання з теоретичних основ вокального мистецтва, отримані під час навчання.

#### **Мати навички:**

- правильного носового дихання під час співу;
- правильного дихання в ускладнених умовах;
- застосування базової термінології методико-теоретичної сфери вокального мистецтва.

**Матеріалом курсу** є педагогічний і концертний репертуар, що включає різноманітний джазовий та естрадний вокальний репертуар, який охоплює якомога більше стилів та напрямів джазової та естрадної музики, народні пісні в сучасній естрадній чи джазовій обробці.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

#### **Інтегральна компетентність:**

**ІК** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності:**

- ЗК2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК10.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12.** Здатність працювати автономно.
- ЗК14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

**СК1.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

**СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

**СК3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

**СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

**СК13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК17.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК18.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання (ПРН):**

**ПРН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

**ПРН2.** Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

**ПРН3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

**ПРН4.** Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**ПРН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**ПРН8.** Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**ПРН10.** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

**ПРН12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**ПРН17.** Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

## Перелік тем

**Тема 1-2.** Виконання двох творів для ансамблевого співу (або одного твору більш значного за змістом та рівнем складності).

Програма виконується в супроводі *a cappella*, оркестру (ансамблю) естрадних інструментів, або фонограму -1.

**Тема 3-4.** Виконання двох творів для ансамблевого співу (або одного твору більш значного за змістом та рівнем складності).

Програма виконується в супроводі *a cappella*, оркестру (ансамблю) естрадних інструментів, або фонограму -1.

**Тема 5-6.** Виконання двох творів для ансамблевого співу (або одного твору більш значного за змістом та рівнем складності).

Програма виконується в супроводі *a cappella*, оркестру (ансамблю) естрадних інструментів, або фонограму -1.

**Тема 7-8.** Виконання двох творів для ансамблевого співу (або одного твору більш значного за змістом та рівнем складності)

Програма виконується в супроводі *a cappella*, оркестру (ансамблю) естрадних інструментів, або фонограму -1.

## Форми та технології навчання

Практичні заняття та самостійна робота.

## Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Telegram, Wet chat , Moodle тощо.

**МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ:** Усі форми академічного контролю передбачають оцінку спільного ансамблевого звучання. В розрахунок береться також фактор особистої роботи кожного окремого студента за семестр з урахуванням дисципліни відвідування занять, своєчасного вивчення партій та відповідальності за спільну роботу із забезпеченням учбового процесу в межах курсу. Облік успішності студентів проводиться на основі поточних занять, індивідуальної і групової перевірки знань вокально- ансамблевих партій. При цьому студенти, які складають поточний модуль або залік, виконують кожен окрему партію в ансамблевій партитурі, тобто, квартетами або квінтетами ( в залежності від складу твору).

## **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту та	для заліку

діяльності		диференційованого заліку	
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	Добре	
75–81	<b>C</b>		
64–74	<b>D</b>		
60–63	<b>E</b>	задовільно	
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Критерії оцінювання знань студентів.

Атестація здійснюється: у формі публічної демонстрації творчого проекту у форматі концертного виступу. За екзаменаційними вимогами програма з навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» складається з вокальних творів, виконаних у різних стильових напрямках естрадно-джазової музики. Репертуар повинен включати найкращі твори українського і світового музичного естрадного мистецтва.

Присутність студента на заняттях, його активність під час аудиторних занять (розбір вокального твору згідно з програмними вимогами, адаптація до виконання партії згідно із тембром голосу); розкриття поняття сценічної культури в колективному співі; поняття про художньо-образний зміст музичного твору; виконання процесу формування вокальних партій; виконання в колективному ансамблевому співі мелізмів (форшлагги, морденти), імпровізацій; набуття навичок художнього виконання (осмисленість, виразність, цільність); використання ланцюгового дихання у вокальному ансамблі (якщо потрібно); відпрацювання методів здобування єдиного ансамблевого тембру враховуються при оцінці за практичну чи самостійну роботу з відповідної теми.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90–100	<b>A</b>	відмінно	Високопрофесійна, художньо ціннісна презентація концертної програми, що засвідчує оволодіння сучасними практиками співу в ансамблі, уміння підпорядковувати індивідуальний виконавський стиль цілісній формі

			ансамблевого виконання. Належне якісне ставлення до роботи з музичними текстами/контекстами у процесі вивчення твору, вільне володіння вокальним діапазоном у межах виконуваного твору, краса співу, уміння чути партнера з ансамблю, відмінне знання вокальних традицій виконуваного твору та стилю в якому він створений.
82–89	<b>B</b>	добре	Професійне виконання концертної програми на високому художньому та технічному рівнях, демонстрація художнього мислення, музичної обдарованості, уміння співати в ансамблі, володіння широкою палітрою засобів музичної виразності та співу.
75–81	<b>C</b>		Недостатня якість виконання програми, є проблеми комунікації в процесі виконання, проте достатня професійна підготовка, що виявляється в логічному вибудовуванні музичної форми, розкритті художньої ідеї виконуваного твору.
64–74	<b>D</b>	задовільно	Недостатньо добра професійна підготовка, технічна недосконалість вокальної партії у представленій програмі, ординарність музичного мислення, що свідчить про необхідність розвитку загальнокультурної та музичної ерудиції, знання передумов виникнення стилю та жанру, а також виконавських традицій представленої програми.
60–63	<b>E</b>		Посередня професійна підготовка, технічна недосконалість вокальної партії у представленій програмі, середня музична обдарованість та невизначеність зв'язку із загальною концепцією творчого мистецького проєкту.
35–59	<b>FX</b>	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Технічно недосконала презентація виконуваної вокальної партії ансамблю, невміння тримати вокальну партію свого типу голосу в ансамблі, що вказує на низькій рівень професійної підготовки.
0–34	<b>F</b>	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)	Виконання партії в ансамблі не відповідає вимогам, а виконавські якості студента свідчать про мінімальний рівень оволодіння професійними компетентностями.

## Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних мистецьких фестивалях та конкурсах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика курсу**

Робота в курсі має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського»/

### **Рекомендовані джерела:**

#### **Основні:**

1. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харків. нац. ун-т мистецтв. Харків. Естет Принт, 2019. 336 с.
2. Дрожжина Н. В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти магістра закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Вид. 2-ге, допов. Харків : Естет Принт, 2019. 148 с.
3. Музична естрада : слов. / уклад. В. Откидач. Харків : Видавець І.В. Якубенко, 2004. 444 с.
4. Откидач В. Рок-музика і світовий художній процес : монографія. Харків : ХДАК, 2005. 294 с.
5. Откидач В. Естрадний спів. Харків : АТОС, 2009. 124 с.
6. Естрада : бібліогр. показ. / уклад. В. Откидач. Харків : ХДАК, 2011. 101 с.
7. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця : Нова кн., 2013. 368 с.
8. Популярна музика : енцикл. слов. / авт.-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2018. 893 с.
9. Музична естрада : бібліогр. показ. / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 84 с.
10. Музична естрада : довід. : т. 1 : словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2019. 260 с.
11. Музична естрада: довідник. Т 2. Словник персоналій / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2020. 440 с.
12. Музична естрада: довідник. Т. 3. Словник музично-театральних жанрів / автор-уклад. В. Откидач. Харків : Лідер, 2021. 352 с.

#### **Додаткові:**



1. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : Укр. ідея, 2001. 144 с.
2. Binek Justin G. The Evolution of Ella Fitzgerald's Syllabic Choices in Scat Singing: A Critical Analysis of Her Decca Recordings, 1943-1952. Doctor of Musical Arts (Performance), University of North Texas, 2017. 136 p.
3. Binek, Justin. «Ella Fitzgerald: syllabic choice in scat singing and her timbral syllabic development between 1944 and 1947. 2016. URL: <http://www.michmusic.com/info/> (дата звернення: 10.02.2020).
4. Stoloff B. Scat: Vocal Improvisation Techniques. NY: Music Sales America, 1998. 128p.
5. Stoloff B. Blues Scatitudes: Vocal Improvisations of the Blues. NY: Gerard & Sarzin Publishing, 2003. 80p.

### **інтернет-ресурси**

Бібліотека ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Електронний каталог <https://numlib.kh.ua/elcat>  
Електронна бібліотека – підручники <http://www.info-library.com.ua>  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Електронний каталог <http://library.nakkkim.edu.ua>  
Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського <http://www.nbu.gov.ua>  
Бібліотека Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua>