



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахові профілізації: «Оркестрові духові та ударні інструменти»,

«Оркестрові струнні інструменти»,

«Народні інструменти України»,

«Музичне мистецтво естради та джазу»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	3, 4	
Семестр	5-8	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	240 / 8	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Овчар Олександр Павлович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ovchar_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ovchar_2022.pdf</a> hornoa56@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Снедков Ігор Іванович, професор
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Заслужений діяч мистецтв України, професор
	Посада	Завідувач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача,	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Snedkov.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Snedkov.pdf</a>

	<b>e-mail</b>	<a href="mailto:iigorsnedkov@gmail.com">iigorsnedkov@gmail.com</a>
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Мельник Алла Олексіївна
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Melnyk.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Melnyk.pdf</a> <a href="mailto:4alusik@ukr.net">4alusik@ukr.net</a>
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Воропаєва Олена Вячеславівна
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства
	<b>Посада</b>	Старший викладач
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Voropaieva.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Voropaieva.pdf</a> <a href="mailto:vohello82@gmail.com">vohello82@gmail.com</a>
<b>Анотація</b>		Навчальна дисципліна передбачає опанування обсягу знань та комплексу вмінь у відповідності професійної програми підготовки бакалаврів, а також наявність критеріїв оцінювання результатів навчання.
<b>Мета дисципліни</b>		Формування знань, вдосконалення та закріплення виконавсько-педагогічних навичок, необхідних у викладанні практичної гри на музичному інструменті, а також уміння їх застосування у навчальному процесі.
<b>Програмні результати навчання</b>		<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Уміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу</p>

	<p>/диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<p><b>Загальні компетентності</b></p>	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
<p><b>Фахові (спеціальні) компетентності</b></p>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері</p>

	<p>музичного мистецтва.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p>Заліковий модуль 1.</p> <p>Підготовка до проходження педагогічної практики. Створення графіків проведення занять та плану-конспекту практики. Знайомство з програмами, методичними матеріалами та працями за фаховими спрямуваннями. Планування навчальної документації.</p> <p>Заліковий модуль 2.</p> <p>Опанування опусами педагогічного репертуару за рівнями виконавської майстерності. Задача творів керівнику практики: гра творів на інструменті з визначенням методичних складнощів та формуванням педагогічних завдань. Ознайомлення з сучасними збірниками творів педагогічного спрямування, посібниками, методичними рекомендаціями.</p> <p>Заліковий модуль 3.</p> <p>Підготовка та проведення аудиторних занять з учнями. Методичний аналіз проведених уроків. Заповнення поточної навчальної документації. Написання щоденників з педагогічної практики.</p> <p>Заліковий модуль 4.</p> <p>Заняття з учнем. Оформлення звітної документації по практиці. Підведення підсумків проходження практики. Звітування за результатами проходження педагогічної практики.</p>
<b>Види занять</b>	самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Самостійна робота (аналіз педагогічного репертуару, тезування навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на практичних заняттях і підготовки до практичних занять).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів):</b> залік у 5-8 семестрах.</p> <p>Заліки передбачають надання звіту та щоденника з педагогічної практики, в якому зазначено вид активності, тема та короткий зміст уроку.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, посилення на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p>

	<p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Береза, А.В. (2010). Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики. Навчально-методичний посібник. Вінниця (Вид.2). Нова книга.</li> <li>2.Богданов, В.О. (2000). Історія духового музичного мистецтва України від найдавніших часів до початку ХХ ст. : монографія. Харків : Основа.</li> <li>3.Васянович, Г.П. (2011). Педагогічна етика: навч. посібник. Київ: Академвидав.</li> <li>4.Кушнір, В.А. (2007). Особливості гуманістичного аспекту педагогічного процесу. Київ. (Вип.4). Рідна школа. 27-30.</li> <li>5.Москаленко, В. Г. (2002). Про розуміння музичного твору. Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ. (Вип. 20). 3–13.</li> <li>6.Семиченко, В. А. (2004). Психологія педагогічної діяльності. Київ: Вища школа.</li> </ol>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічна практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «30» серпня 2023 року, протокол № 1.