



## КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ

### СИЛАБУС

з дисципліни «ОСНОВИ ДИРИГУВАННЯ»

<b>Освітній рівень</b>	Перший (бакалаврський) рівень	<b>Курс</b>	I-II
<b>Ступінь освіти</b>	Бакалавр	<b>Семестр</b>	1-4
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>ECTS</b>	4
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	<b>Аудиторних годин</b>	64
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Оркестрова майстерність	<b>Лекції</b>	-
		<b>Семінари</b>	-
		<b>Практичні</b>	-
		<b>Індивідуальні</b>	64
		<b>Самостійна робота</b>	56
<b>Статус</b>	Обов'язкова	<b>Семестровий контроль</b>	Екзамени: 1,2,3,4

#### Інформація про викладачів

<b>ПІБ, посада</b>	Голяка Геннадій Петрович, доцент
<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Holiaka.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Holiaka.pdf</a>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:byan.gena@gmail.com">byan.gena@gmail.com</a>

<b>ПІБ, посада</b>	Дяченко Юрій Станіславович, доцент
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dyachenko%20(1).pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dyachenko%20(1).pdf</a>

<b>e-mail</b>	<a href="mailto:yuriyd_@ukr.net">yuriyd_@ukr.net</a>
---------------	--

<b>ПБ, посада</b>	Юрченко Ольга Петрівна, старший викладач
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Yurchenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Yurchenko.pdf</a>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:yurchenkocimb@ukr.net">yurchenkocimb@ukr.net</a>

<b>ПБ, посада</b>	Кужба Михайло Дмитрович, викладач
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kuzhba.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kuzhba.pdf</a>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:kuzhba@ukr.net">kuzhba@ukr.net</a>

<b>ПБ, посада</b>	Литвищенко Олександр Володимирович, викладач
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Litvischenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Litvischenko.pdf</a>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:sasha.litwish128@gmail.com">sasha.litwish128@gmail.com</a>

### **Анотація навчальної дисципліни**

Силабус навчальної дисципліни «Основи диригування» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів «Оркестрова майстерність». Силабус укладено відповідно до вимог Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань здобувачів вищої освіти, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Основи диригування», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання результатів навчання.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є формування комплексу професійних компетентностей на ґрунті широкого кола теоретичних знань і практичних умінь, що здобувач отримав під час освітнього процесу, оволодіння базовими прийомами диригентської техніки та основами методики аналітичної роботи з партитурою. У разі вдалого проходження конкурсного відбору, здобувач вищої освіти отримує право вивчати дисципліну «Диригування» із наданням відповідної кваліфікації – «Диригент оркестру народних інструментів».

У результаті опанування дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати:**

- основні положення диригентської постановки;
- структуру диригентського жесту;
- способи тактування схем від 1-но – до 12-ти дольних;
- функції рук;

- види диригентських позицій та особливості застосування диригентського плану;
- базові прийоми передачі в диригентському жесті динамічних нюансів та їх раптових змін;
- прийоми встановлення та зміни темпу;
- види ауфтактів та фермат;
- способи тактування пауз;
- основні положення щодо вибору схем тактування та їх зміни;
- поетапний план роботи диригента над музичним твором;
- склад оркестру народних інструментів (стрій, діапазон, перелік транспонуючих інструментів), розташування інструментів та оркестрових груп у партитурі;
- склад симфонічного оркестру (стрій, діапазон, перелік транспонуючих інструментів), розташування інструментів та оркестрових груп в партитурі;
- базові положення роботи з солістом;
- основні етапи історії становлення диригентської професії;
- особливості застосування диригентської палички.

***уміти:***

- правильно визначати схеми тактування в запропонованих музичних творах;
- тактувати схеми від 1-но – до 12-ти дольних у різних темпах та видах артикуляції;
- виконувати будь-які види ауфтактів;
- відтворювати в диригентському жесті зміни темпу, динамічних нюансів;
- ставити та знімати всі види фермат;
- раціонально користуватися диригентськими позиціями;
- відраховувати та відкладати паузи;
- диригувати твори програми напам'ять;
- за допомогою диригентської аплікатури передати межі структурних складових музичної форми твору;
- зрозуміло та доречно здійснювати покази вступів окремим інструментам та оркестровим групам уявного оркестру, зважаючи на теситуру звучання та тембральні особливості;
- швидко орієнтуватися в партитурах для оркестру народних інструментів та симфонічного оркестру;
- зіграти на фортепіано партії транспонуючих інструментів з партитури.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування загальних компетентностей:

**ЗК2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК4.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК6.** Навички міжособистісної взаємодії.

**ЗК7.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК8.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**ЗК9.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК12.** Здатність працювати автономно.

**спеціальних (фахових) компетентностей:**

**СК1.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

**СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

**СК3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

**СК5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.

**СК8.** Здатність здійснювати диригентську діяльність.

**СК9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК17.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК18.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на досягнення **програмних результатів навчання:**

**ПРН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

**ПРН2.** Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

**ПРН3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

**ПРН4.** Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**ПРН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**ПРН8.** Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**ПРН10.** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

**ПРН12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН17.** Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

### **Перелік тем**

**Тема 1.** Диригентська постановка.

**Тема 2.** Подолання м'язової напруги.

**Тема 3.** Аналіз диригентської аплікатури.

**Тема 4.** Вправи на покращення техніки диригування.

**Тема 5.** Розвиток техніки диригування.

**Тема 6.** Опанування тактування складних і мішаних розмірів такту.

**Тема 7.** Розвиток пам'яті диригента.

**Тема 8.** Напрацювання незалежності рухів.

**Тема 9.** Удосконалення основних елементів диригентської техніки.

**Тема 10.** Відтворення динаміки в диригентському жесті.

**Тема 11.** Робота над фразуванням.

**Тема 12.** Зв'язком мануальних рухів із формоутворенням.

**Тема 13.** Показ метро-ритмічних малюнків.

**Тема 14.** Застосування пасивного жесту.

**Тема 15.** Відтворення агогіки в диригентському жесті.

**Тема 16.** Робота над оркестровим акомпанементом.

### **Форми та технології навчання**

Індивідуальні заняття з концертмейстерами та самостійна робота. Відвідання концертів, майстер класів, перегляд відеоматеріалів з мережі інтернет, знайомство з виконавськими конкурсами диригентів світу. Аналіз виконавських інтерпретацій видатних диригентів.

### **Навчальні ресурси**

Навчання проводиться в аудиторіях ХНУМ імені І. П. Котляревського та за допомогою платформ Zoom, Google-meet. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger тощо.

## Система оцінювання

### **Шкала оцінювання: національна та ECTS.**

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E
35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

### **Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти**

**90–100–А– відмінно.** Відмінне артистичне виконання, вдала інтерпретація, бездоганне знання партитури, гнучкість та вміння слухати виконавців, різноманітний технічний арсенал, відмінні анотації.

**82–89–В– добре.** Виконання вище середнього рівня, вдала інтерпретація, добре знання партитури, дещо обмежений технічний арсенал, добрі анотації.

**75–81–С– добре.** У цілому правильне виконання з певною кількістю недоліків, недостатня виразність диригентської техніки, дещо обмежене емоційне наповнення, суттєві помилки в анотаціях.

**64–74–D– задовільно.** Зміст музики відтворений недостатньо, є суттєві недоліки в інтерпретації, технічний арсенал обмежений, артистизм відсутній, анотації містять значну кількість недоліків.

**60–63–Е– задовільно.** Виконання всіх компонентів оцінювання відповідає лише мінімально допустимим критеріям.

**35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання).** Потрібне додаткове опрацювання курсу дисципліни перед тим, як перескладати.

**1–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни).** Необхідна ґрунтовна подальша робота, обов'язковий повторний курс.

### Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися здобувачам освіти з особливими освітніми потребами.

### Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І.П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

### **Рекомендовані джерела**

1. Макаренко Г. Творчість диригента: естетична цінність гармонії / Герман Макаренко // Київське музикознавство : зб. ст. / Нац. муз. акад. України імені П. І. Чайковського [та ін.]. Київ: 2007. Вип. 23. Культурологія та мистецтвознавство. С. 160–170.
2. Мурза С. Диригентський жест як інструментально-виконавський феномен : компаративно-технологічний підхід : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – Муз. мистецтво; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021. 19 с.
3. Мурза С. Диригентський жест як об'єкт семіотичного аналізу // Наук. вісн. / Одеська держ. муз. акад. імені А. В. Нежданової. Одеса, 2019. Вип. 29, кн. 1 : Музичне мистецтво і культура. С. 42–51.
4. Рожок В. І. Історія українського диригентського виконавства: творчість Стефана Турчака : до 100-річчя Нац. муз. акад. ім. П. І. Чайковського : навч. посіб. Київ: НМАУ, 2013. 302 с.
5. Ракочі В. Еволюція інструментального соло як відображення розвитку симфонічного оркестру кінця XVIII-початку ХХ століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – Муз. мистецтво; Нац. муз. акад. ім. П. І. Чайковського. Київ, 2016. 18 с.
6. Стрілець А. Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського як історична місія Харківських композиторів (1950–1960) // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст / Харківський нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків: ХНУМ, 2021. Вип. 60. С. 216–238.
7. Стрілець А. М. Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харківський нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Ю. Величко, Л. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. Вип. 61. С. 26–49.

### **Рекомендований репертуар**

#### **Оригінальні твори для оркестру народних інструментів**

1. Алексеев Б. – «Жартівлива».
2. Борисов В. – «Українська сюїта».
3. Василенко С. – «Святкова увертюра».
4. Гайдено А. – «Весняні ігрища», «Українські перегуки», сюїта «Майоліки», «Serduzkova biesiada», концертна п'єса «На святі Вербунк».
5. Домніченко К. – «Фантазія» на тему української народної пісні «Взяв би я бандуру», «Український танок».
6. Клебанов Д. – «Жартівлива».
7. Міхеєв Б. – «Хоровод», «Ліричний вальс».
8. Мясков К. – «Український танок», «Белоруський танок».

9. Подгорний В. – обробка української народної пісні «Ой, чий то кінь стоїть».
10. Стеблянко О. – «Скерцо».
11. Стрілець А. «Хоровод-примара».
12. Стецюн М. – «Калинонька», «Елегія пам'яті Г. Хоткевича».
13. Холмінов О. – «Думка», сюїти № 1 та № 2, «Привітальна увертюра».
14. Чайкін М. – «Гуцульський танок».
15. Шамо І. – «Веснянка» з «Української сюїти».

### **Оперно-симфонічні та камерні твори**

1. Барток Б. – «Дивертисмент для струнного оркестру».
2. Бах Й. С. – «Бранденбурзькі концерти».
3. Бетховен Л. – симфонії № 1, № 2 (частини).
4. Брамс Й. – «Угорські танці» № 1, № 3, № 5, № 6.
5. Вівальді А. – «Пори року» (частини).
6. Гайдн Й. – симфонія № 45, «Паризьські симфонії», «Лондонські симфонії» (частини).
7. Гендель Г. – concerti grossi (за бажанням).
8. Гріг Е. – «Норвезькі танці», сюїти «Пер Гюнт» № 1 та № 2 (частини).
9. Гулак С.-Артемівський – Вступ та сцени з опери «Запорожець за Дунаєм».
10. Дебюссі К. – Ноктюрни: «Облака», «Празнества», «Сирени».
11. Калінніков В. – симфонії № 1, № 2 (частини).
12. Леонтович М. – обробки народних пісень «За городом качки пливуть», «Щедрик», «Дударик».
13. Лисенко М. – Увертюра до опери «Наталка Полтавка», «Українська рапсодія».
14. Майборода Г. – «Гуцульська рапсодія».
15. Моцарт В. – «Маленька нічна серенада», симфонії №№ 35, 40, 41, увертюри до опер: «Ідомей», «Весілля Фігаро», «Дон Жуан», «Викрадення з сералю».
16. Ніщинський П. – «Вечорниці» – вступ та хор «Закувала та сива зозуля».
17. Россіні Дж. – Увертюри до опер «Севільський цирульник», «Сорока-злодійка».
18. Штраус Й. – вальси, польки.
19. Шуберт Ф. – симфонії №№ 1, 2, 3, 4, 5 (частини).