



## КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО

### СИЛАБУС

#### З дисципліни «Загальне фортепіано»

<b>Освітній рівень</b>	Перший (бакалаврський) рівень	<b>Курс</b>	I-II
<b>Ступінь освіти</b>	Бакалавр	<b>Семестр</b>	1-4
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>ECTS</b>	4
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	<b>Аудиторних годин</b>	120
<b>Освітньо- професійна програма</b>	Оркестрова майстерність	<b>Лекції</b>	-
		<b>Практичні</b>	-
		<b>Індивідуальні</b>	64
		<b>Самостійна робота</b>	56
		<b>Семестровий контроль</b>	Заліки: 1,3 Екзамен: 2,4

#### Інформація про викладачів

№	ІПБ, посада	Профіль викладача	e-mail
1.	<b>ЗИМОГЛЯД Наталія Юріївна, завідувачка кафедри</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Zymoglyad.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Zymoglyad.pdf</a>	inntasa@gmail.com
2.	<b>БЕВЗ Марина Володимирівна, професор</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Bevz.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Bevz.pdf</a>	10bevzmarina@i.ua
3.	<b>ПОГОДА Олена Віталіївна, доцент</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Pogoda.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Pogoda.pdf</a>	pogoda77@ukr.net
4.	<b>МИХАЙЛОВА Ольга Валеріївна, доцент</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Myhajlova.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Myhajlova.pdf</a>	olamykhailova@gmail.com

5.	<b>ДОВЖИНЕЦЬ</b> Інна Георгіївна, професор	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Dovzhinec.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Dovzhinec.pdf</a>	inna.dov@gmail.com
6.	<b>ДЕНИСЕНКО</b> Ірина Євгеніївна, старший викладач	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Denisenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Denisenko.pdf</a>	irini.denisenko@gmail.com
7.	<b>СИРЯТСЬКА</b> Тетяна Олександрівна, доцент	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Syryatska.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Syryatska.pdf</a>	stethr69@gmail.com
8.	<b>КРАСНОЩОК</b> Катерина Юріївна, доцент	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Krasnoschek.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Krasnoschek.pdf</a>	katryn4444@gmail.com
9.	<b>КОРДОВСЬКА</b> Поліна Анатоліївна, старший викладач	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Kordovska.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Kordovska.pdf</a>	polina.kordovskaya@gmail.com

### **Анотація навчальної дисципліни.**

Силабус навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» складено відповідно до освітньо-професійної програми «Оркестрова майстерність», згідно з вимогами Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань здобувачів вищої освіти відповідно до вимог Європейської кредитно-трансферної системи, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Загальне фортепіано», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання результатів навчання.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є формування творчої індивідуальності здобувачів вищої освіти засобами фортепіанного мистецтва; набуття ними широкого спектру фахових знань та піаністичної майстерності, що необхідна в їх подальшій професійній діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати:**

- значення фортепіанного мистецтва у світовій музичній культурі;
- основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва;
- видатних композиторів минулого та сьогодення, які працювали у галузі фортепіанного мистецтва;
- жанри композиторської фортепіанної творчості;
- видатних вітчизняних та зарубіжних піаністів;
- комплекс практичних навичок гри на фортепіано;
- особливості звуковидобування на фортепіано, схожість або відмінність основних принципів зі специфікою гри на спеціальному інструменті;
- різновиди фортепіанного виконавства: сольне, ансамблеве, концертмейстерське, специфічні прийоми гри з солістом /у складі ансамблю.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **вміти:**

- аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;
- використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, синтезувати отримані теоретичні знання та втілювати їх у виконавській концепції твору, що вивчається;
- демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками виконавської діяльності, обізнаність щодо музичних стилів та репертуару;
- застосовувати різні джерела інформації, сучасні комунікаційні та інформаційні технології у процесі відтворення драматургічної концепції музичного твору, створення його художньої інтерпретації;
- вільно спілкуватися державною мовою;
- критично оцінювати власні досягнення в процесі вивчення дисципліни;
- винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів;
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- усвідомлювати значення мистецтва, зокрема, фортепіанного, у духовному житті суспільства.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

**ЗК2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК4.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК6.** Навички міжособистісної взаємодії.

**ЗК7.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК8.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**ЗК9.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК12.** Здатність працювати автономно.

**ЗК14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **спеціальних (фахових) компетентностей**:

**СК1.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

**СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

**СК3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

**СК5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.

**СК9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

**СК13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК14.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

**СК17.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК18.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання:**

**ПРН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

**ПРН2.** Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

**ПРН3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

**ПРН4.** Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**ПРН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**ПРН8.** Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**ПРН10.** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

**ПРН12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**ПРН17.** Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

### **Перелік тем.**

#### ***Тема 1 (1 курс, 1 семестр)***

Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей здобувача освіти. Обов'язковим є рухливе/швидке та якісне виконання мажорної гами з 1 знаком, мінорної гами з 1 знаком та інструктивного

етюду.

### **Тема 2 (1 курс, 1 семестр)**

Виконання художньої програми **полегшеного/середнього** рівня складності з урахуванням індивідуальних здібностей здобувача освіти, що складається з поліфонічного твору, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.

- 1) Буш А. *Арія мі мінор*;
- 2) Александров Ю. *Пастораль*;
- 3) Скорик М. *Гуцульський триптих (ансамбль)*.

### **Тема 3 (1 курс, 2 семестр)**

Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей здобувача освіти. Обов'язковим є рухливе/швидке та якісне виконання мажорної гами з 2 знаками, мінорної гами з 2 знаками та читання з аркуша творів, які раніше не виконувались здобувачем освіти.

### **Тема 4 (1 курс, 2 семестр)**

Виконання художньої програми **полегшеного/середнього** рівня складності з урахуванням індивідуальних здібностей здобувача освіти, що складається з твору великої форми, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.

- 1) С. Буцько *Соната у чотирьох фрагментах для фортепіано*
- 2) М. Равель *Вальс з сюїти «Благородні та сентиментальні вальси»*
- 3) Глюк К.В. *Мелодія з опери «Орфей та Еврідика» (акомпанемент)*.

### **Тема 5 (2 курс, 3 семестр)**

Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей здобувача освіти. Обов'язковим є рухливе/швидке та якісне виконання мажорної гами з 3 знаками, мінорної гами з 3 знаками та інструктивного етюду.

### **Тема 6 (2 курс, 3 семестр)**

Виконання художньої програми **середнього** рівня складності, що складається з поліфонічного твору, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.

- 1) Павлюченко С. *Прелюдії та фуги для фортепіано (за вибором)*;
- 2) Сібеліус Я. *Колискова ор.40 №5*;
- 3) Зубицький В. *Токката (ансамбль)*.

### **Тема 7 (2 курс, 4 семестр)**

Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей здобувача освіти. Обов'язковим є рухливе/швидке та якісне виконання мажорної гами з 4 знаками, мінорної гами з 4 знаками, читання з аркуша творів, які раніше не виконувались здобувачем освіти.

### **Тема 8 (2 курс, 4 семестр)**

Виконання художньої програми **середнього** рівня складності, що складається з твору великої форми, п'єси, акомпанементу до солюючої партії та фортепіанного ансамблю.

- 1) Моцарт В. *Рондо Ре мажор*;
- 2) Шимановський К. *Мазурка з циклу «Польські танці»*;
- 3) Скорик М. *Гуцульський триптих (ансамбль)*;

4) Гендель Ф. Анданте (акомпанемент).

### **Форми та технології навчання.**

Індивідуальні заняття, самостійна робота, гра в ансамблях, виступи у відкритих концертах, прослуховування фортепіанних творів.

### **Навчальні ресурси.**

Для забезпечення освітнього процесу використовується нотний фонд бібліотеки ХНУМ імені І. П. Котляревського, аудіо та відео записи, методична література. Використовуються також безкоштовні інтернет ресурси та платформи

### **Система оцінювання.**

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E
35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

### **Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти.**

90–100–A– відмінно – відмінне виконання, лише з незначною кількістю помилок.

82–89–B– добре – вище середнього рівня з кількома помилками.

74–81–C– добре – у цілому добре виконання, але з певною кількістю недоліків.

64–73–D– задовільно – непогано, але зі значною кількістю недоліків.

60–63–E– задовільно – виконання задовольняє мінімальні критерії.

35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання) – потрібно попрацювати перед тим, як повторно скласти.

1–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) – необхідна серйозна подальша робота, обов'язковий повторний курс.

### **Інклюзивне навчання.**

Навчальна дисципліна може викладатися здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у концертах, міжнародних та вітчизняних конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика навчальної дисципліни**

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені

І.П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І.П. Котляревського».

### **Рекомендовані джерела.**

1. Бевз М. В. До питання про побутування жанру фортепіанної мініатюри у творчості харківських композиторів. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. праць. Харків: ХДУМ ім. І.П. Котляревського, 2002. Вип. 8. С. 172–177.

2. Бондаренко М. В. Каденції до сонатних Allegri клавірних концертів В. А. Моцарта: питання типології та історичної перспективи. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. праць. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2005. Вип. 15. С. 43–50.

3. Герега М. М. Піаністичний доробок С. Борткевича в концертно-виконавському та дидактичному аспектах. *Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України*: зб. статей / гол. ред. І. Пилатюк. Львів, 2019. С. 73–83

4. Довжинець І. Г. «Дзвоновий простір» фортепіанних мініатюр Ф. Ліста. *Актуальні питання мистецької педагогіки* : зб. наук. праць. Хмельницький : ХГПА, 2011. Вип. 1. С. 120–128.

5. Довжинець І. Г. Неофольклорні тенденції у фортепіанній творчості І. Шамо (на прикладі сюїтних циклів). *Мистецькі пошуки* : зб. наук. праць Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка. Суми : ДТ Папірус, 2012. Вип. 2. С. 132–140.

6. Зимогляд Н. Ю. Фортепіанне виконавство України в 30-ті рр. ХХ ст. *Культура України* : зб. наук. праць / ред. В. М. Шейко. Харків : ХДАК, 2014. Вип. 45. 268–276.

7. Катрич О. Т. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : монографія. Київ : Відродження, 2000. 102 с.

8. Кашкадамова Н. Б. Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя. Тернопіль : АСТОН, 2006. 608 с.

9. Кашкадамова Н. Б. Фортеп'янно-виконавське мистецтво України: іст. нариси. Львів : КІНПАТРИ ЛТД, 2017. 611 с.

10. Кононова О. В. Просвітницька діяльність харківських піаністів останньої третини ХІХ–ХХ століть (І. Слатін, Р. Геніка, В. Горовиць, М. Єщенко). *Методологічні особливості формування професійних якостей студентів*. Харків : Стиль–Іздат, 2004. С. 63–72.

11. Москаленко В. Г. Інтерпретаційні формули художнього цілого. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журнал. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. Вип. 2. С. 11–16.

12. Ревенко Н. В. Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України (80–90-ті роки ХХ століття) : монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 240 с.

13. Рябуха Н. О. Українська фортепіанна мініатюра як об'єкт виконавської інтерпретації: навчальний посібник. Харків : Видавництво Бровін О. В., 2010. 258 с.

14. Сулім Р. А. Казка Ганса Крістіана Андерсена «Снігова королева» у драматургічній концепції однойменного фортепіанного альбому Жанни Колодуб. *Українське музикознавство*. 2012. Вип. 38. С. 259–273.
15. Сулім Р. А. Фридерик Шопен і формування української фортепіанної школи. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журнал. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. № 4 (19). С. 49–60.
16. Фурдуй Ю. В. Жанрова парадигма фортепіанної багателі у творчості Л. Бетховена. *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*. Київ : НАКККіМ, 2018. № 1 (10). С. 239–243.
17. Цурканенко І. В. Особливості фактурно–поліфонічного комплексу у фортепіанних мініатюрах С. Добровольського. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. праць. Київ : Науковий світ, 2001. Вип. 7. С. 71–76.
18. Чернявська М. С. Карл Таузіг: рапсодія безсмертного поета. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. праць. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2006. Вип. 18. С. 141–151.
19. Шукайло В. Ф. Педалізація у професійній підготовці піаніста. Харків: Факт, 2004. 158 с.
20. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : Запоріз. нац.ун-т, 2017. 206 с.
21. Anfilova S., Mykhailova O. Naples As Seen by Musicians: Intus Et Extra Cultura. *Journal of History Culture and Art Research*, 9 (1), 2020. P. 236–248. URL:<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/44>
22. Mykhailova O. Piano triptych “Shadows” by F. Schmitt as a reflection of the French national tradition. *Journal of History Culture and Art Research*, 9 (2), 2020. P. 307–316. URL:<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/index>.