



## КАФЕДРА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ

### СИЛАБУС

### З МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ

<b>Освітній рівень</b>	Перший (бакалаврський) рівень	<b>Курс</b>	<b>II</b>
<b>Ступінь освіти</b>	Бакалавр	<b>Семестр</b>	<b>4</b>
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>ECTS</b>	<b>4</b>
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	<b>Аудиторних годин</b>	<b>32</b>
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Оркестрова майстерність	<b>Лекції</b>	<b>16</b>
		<b>Семінари</b>	
		<b>Практичні</b>	<b>16</b>
		<b>Індивідуальні</b>	
		<b>Самостійна робота</b>	<b>88</b>
		<b>Семестровий контроль</b>	Заліки: 4

#### Інформація про викладача

<b>ПІБ, посада</b>	Новикова Лариса Іванівна, доцент.
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/Novykova_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/Novykova_2022.pdf</a>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:larisa1music@gmail.com">larisa1music@gmail.com</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Музичний фольклор» складено

відповідно до освітньо-професійної програми «Оркестрова майстерність». Силабус укладено відповідно до вимог Європейської кредитно-трансферної системи. Силабус визначає обсяги знань, які здобувачі повинні опанувати, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Музичний фольклор», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є формування уявлення щодо музичного фольклору, як особливого типу художньої культури, що спрямує здобувачів на розуміння правил організації, формування професійних навичок спілкування з музичним фольклорним матеріалом. Правильна професійна позиція має сприяти фаховій орієнтації в широкому колі сучасних явищ художньої культури – активного засвоєння фольклору міською культурою і уникання типових помилок, пов'язаних з цим процесом.

Здобувачі мають **знати** характерні особливості основних жанрів і виконавських стилів народної музики; володіти методикою їх загального фольклористичного аналізу.

Здобувачі мають **вміти** застосовувати прогресивні методики фольклористичної науки, що базується на пріоритеті автентики (експедиційні записи, їх усвідомлення й опрацювання); та структурної типології (як провідний напрямок фольклористичного аналізу);

Здобуті знання та уміння забезпечують формування загальних і фахових **компетентностей**, зокрема

**ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК4.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК7** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК8.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**ЗК9.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК12.** Здатність працювати автономно.

**ЗК14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК17** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **спеціальних компетентностей**:

**СК3:** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК4:** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

**СК5:** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК6:** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК7:** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.

**СК9:** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК10:** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК11:** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК12:** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

**СК13:** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК16:** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

**СК17:** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК18:** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

**ПРН4:** Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**ПРН7:** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

**ПРН12:** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН15:** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**ПРН17:** Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

### Перелік тем

Тема 1 Фольклор, фольклоризм, фольклористика

Тема 2 Історія систематизації музики усної традиції.

Тема 3.Методи дослідження в етномузикології

Тема 4 Основи фольклорного структурування.

Тема 5 Регіональні та діалектні стилі в українському фольклорі.

Тема 6.Етнографічні та стилістичні особливості обрядового фольклору.

Тема 7.Поетика і стилістика не обрядового фольклору.

Тема 8. Українська епічна традиція

Тема 9. Лірика: періодизація, жанрова система.

Тема10.Стилістика міської культури: кант, романс, кіч.

Тема11.Етноорганологія.

### Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття (лекції та практичні заняття). У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання (модульні контрольні роботи у вигляді есе, презентацій).

### Навчальні ресурси

Для забезпечення освітнього процесу використовується нотний фонд та науково-методична література бібліотеки ХНУМ імені І.П. Котляревського., безкоштовні інтернет сервіси, платформи. Залучено також навчальну платформу, що призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle (ліцензія GNU General Public License).

### Система оцінювання

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E
35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

#### **Критерії оцінювання знань здобувачів.**

**90–100–А– відмінно** – здобувач повною мірою опанував матеріал дисципліни, вільно володіє категоріально-понятійним апаратом за темою та

самостійність мислення. Відповіді мають власне узагальнення та умовисновки.

**82–89–В– добре** – Здобувачем опановано матеріал навчальної дисципліни на достатньому рівні; в цілому володіє термінологією; відповіді мають власні узагальнення, виконує стандартні завдання з незначними помилками.

**75–81–С– добре** - Здобувач опанував навчальний матеріал на доброму рівні, здебільшого володіє категоріальним апаратом, знає основні положення дисципліни, але допускає окремі неточності у відповідях.

**64–74–D– задовільно** - Здобувач володіє знаннями дисципліни на середньому рівні; частково знає понятійно-категоріальний апарат; в змозі виконати більшість частину завдань, але з незначними помилками

**60–63–E– задовільно** - Здобувач частково володіє матеріалом дисципліни, має труднощі з вирішенням завдань. Виконання завдань значно мірою формалізовано.

**35–59–FX– незадовільно (із можливістю повторного складання)** – Здобувач володіє знаннями навчальної дисципліни на низькому рівні; знає малу кількість професійних термінів, викладає прочитаний матеріал без власного аналізу. Виконує завдання з суттєвими помилками; не виявляє пізнавального інтересу до навчальної дисципліни; працює.

**1–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)** - Здобувач повністю не виконав вимоги програми навчальної дисципліни; знання з навчальної дисципліни є фрагментарними.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика дисципліни**

Робота в курсі має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського»

### **Рекомендовані джерела:**

1. Іваницький А. І. Хрестоматія з українського музичного фольклору: з поясненнями та коментарями. Вінниця : Нова книга, 2008. 519 с.

2. Новикова Л.І. Про історичну динаміку жанрового ряду слобожанського фольклору ХХ сторіччя.// Проблеми етномузикології. – Вип. 2.- Київ, 2004. – С. 289-305. (Фахове видання).
3. Новикова Л.І. Жанрові новотвори в фольклорі Слобідської України на межі ХІХ-ХХ століть / Л.Новикова // Когнітивне музикознавство. – Харків: 2014.С. 289-305.(Фахове видання).
4. Новикова Л.І. Регіональні та вузьколокальні типи формульних наспівів у весільній традиції Слобідщини". /Л.Новикова.Проблеми етномузикології . Вип.14. – К: НМАУ. 2019.С. 118- 129. (Фахове видання).
5. Пісні Слобідської України /автор-укладач Л. І. Новикова. Навчальний посібник. Харків : ТО Ексклюзив, 2006. 188 с.(з аудіо додатком).
6. Хоткевич Г.. Музичні інструменти українського народу. Харків. 2012. 510 с.
- 7 <http://rysproject.com/lecture25.html>