



КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

СИЛАБУС

з дисципліни «АНСАМБЛЬ»

Освітній рівень	Перший (бакалаврський) рівень	Курс	I-IV
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	1–8
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	14
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	224
Освітньо-професійна програма	Оркестрова майстерність	Лекції	-
		Практичні	224
		Індивідуальні	–
		Самостійна робота	196
Статус	Обов'язкова	Семестровий контроль	Залік: 1 Екзамени: 2,3,4,5,6,7,8

Інформація про викладачів

ПІБ, посада	Войнов Аркадій Васильович – Заслужений артист України, доцент
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Vojnov.pdf
E-mail	fleyta_1@list.ru

ПІБ, посада	Абаджян Гаррій Артушевич – кандидат мистецтвознавства, Народний артист України, професор
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Abajan.pdf
E-mail	garrijabadzan@gmail.com

ПІБ, посада	Тарарак Юрій Петрович – Заслужений артист
--------------------	---

	України, доцент
Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Tararak_2022.pdf
E-mail	tararaku@gmail.com

ПІБ, посада	Овчар Олександр Павлович – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри
Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ovchar_2022.pdf
E-mail	hornoa56@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Силабус визначає обсяг знань здобувачів вищої освіти, алгоритм вивчення дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання результатів навчання.

Метою вивчення дисципліни є підготовка до виконавської діяльності у складі оркестру та ансамблю, а також викладацької діяльності у вищих та середніх музичних навчальних закладах України.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати:**

- етапи історичного розвитку виконавського мистецтва на духових інструментах;
- термінологію, що склалася в мистецтвознавстві духових інструментів;
- стилі виконавства на духових інструментах;

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти:**

- орієнтуватися в етапах історичного розвитку виконавського мистецтва на духових інструментах;
- виконувати класичний, романтичний та сучасний репертуар для ансамблю;
- аналізувати форму творів, тонально-гармонічні схеми, принципи розвитку музичного тематизму;
- виконувати оркестрові партії симфонічних творів опер та балетів;
- самостійно працювати над музичним твором;
- чисто інтонувати;
- розкривати ідейно-художній задум виконуваних творів;
- точно відтворювати авторський текст;
- відпрацьовувати звуковий баланс на підставі єдності інтонаційного, ритмічного і темброво-динамічного рівнів виконання.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування компетентностей, зокрема:

загальних:

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

спеціальних (фахових) компетентностей:

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

програмних результатів навчання:

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-

категоріальним апаратом.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

Перелік тем

I курс

Змістовий модуль 1. Дві-три різнохарактерні п'єси.

Заліковий модуль 1. Дві-три різнохарактерні п'єси.

Змістовий модуль 2. Дві-три різнохарактерні п'єси.

Заліковий модуль 2. Дві-три різнохарактерні п'єси.

II курс

Змістовий модуль 1. Одна частина твору крупної форми або кілька п'єс будь-якого стилю.

Заліковий модуль 1. Друга й третя частини твору крупної форми.

Змістовий модуль 2. Одна частина твору крупної форми або кілька п'єс будь-якого стилю.

Заліковий модуль 2. Друга й третя частини твору крупної форми.

III курс

Змістовий модуль 1. Одна частина твору крупної форми та п'єса.

Заліковий модуль 1. Друга й третя частини твору крупної форми, п'єса.

Змістовий модуль 2. Одна частина твору крупної форми та п'єса

Заліковий модуль 2. Друга й третя частини твору крупної форми, п'єса.

IV курс

Змістовий модуль 1. Одна частина твору крупної форми та п'єса.

Заліковий модуль 1. Друга й третя частини твору крупної форми, п'єса.

Змістовий модуль 2. Одна частина твору крупної форми та п'єса.

Заліковий модуль 2. Твір крупної форми повністю.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні (практичні) заняття. У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають поточний репертуар, виконують запропоновані завдання.

Навчальні ресурси

Навчання проводиться в аудиторіях ХНУМ імені І. П. Котляревського та за допомогою платформ Zoom та Google-meet. Для забезпечення освітнього процесу використовується нотний фонд бібліотеки ХНУМ імені І. П. Котляревського, аудіо та відео записи, методична література. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, Telegram тощо; використовуються застосунки Google Disk, Google Meet, Zoom тощо.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E
35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти

90–100 балів. Програма виконана на високому художньому та технічному рівнях. Допускаються несуттєві текстові або технічні похибки, але в цілому здобувач демонструє високий творчий потенціал.

82–89 балів. Здобувач демонструє якісну, досить змістовну гру, достатню технічну базу, але бракує емоційності, відчуття форми чи амплітуди динамічних змін, достатнього володіння тембрових особливостей інструмента тощо.

75–81 балів. Здобувач допускає незначні відхилення від точності виконання тексту або має місце недостатня складність екзаменаційної програми, незначні інтонаційні та технічні недоліки або недостатня різноманітність динамічного, агогічного плану твору тощо.

64–74 балів. Здобувач показує недостатньо добру професійну підготовку, має певні проблеми виконавського апарату, на задовільному рівні володіє музичним матеріалом. Мають місце неточності тексту, невпевненість виконання, недостатня емоційність тощо.

60–63 балів. Здобувач демонструє посередню професійну підготовку. Мають місце неточності тексту, штрихів, динаміки, ритму, випадання музичного матеріалу з пам'яті, формальне, емоційно незабарвлене виконання з численними технічними недоліками.

35–59 балів. Здобувач виконує програму на непрофесійному рівні, припускається значної кількості різних помилок, характеризується слабкою технічною підготовкою. Виконання беззмістовне та емоційно безбарвне.

1–34 балів. Здобувач виконує твори недостатньої складності із значною кількістю помилок, демонструє слабку інструментальну підготовку. Виконання беззмістовне та емоційно безбарвне.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у концертах, міжнародних та вітчизняних конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика навчальної дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І.П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної

доброчесності ХНУМ імені І.П. Котляревського».

Рекомендовані джерела

1. Богданов В. О. Школа виконавської майстерності: кафедра оркестрових духових інструментів. Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського Pro Dome Mea: Нариси. До 90-річчя з дня заснування ХДУМ. Харків, 2007. С. 83-100.

Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 2000. 17 с.

2. Коновалова І. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модули теоретичного осягнення : монографія. Харків, 2018. 480 с.

3. Москаленко В. Г. Про розуміння музичного твору. Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2002. Вип. 20. С. 3–13.

4. Садівський Я. П. Сольні та камерні твори у контексті становлення українського тромбонного репертуару : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 2014. 16 с.

5. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Шлях до нового розуміння музики : наук.-поп. вид. [пер. Г. Курков]. Суми : Собор, 2002. 184 с.

6. Григор'єв Г. Робота диригента з духовим оркестром. Київ : Б.в., 2004. 213 с.

7. Коробецька С. Оркестровий стиль : теорія, історія, сучасність. Київ : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2011. 332 с.

8. Пляченко Т. Методика роботи з музично-інструментальними колективами. Кіровоград : Імекс, 2009. 231 с.

9. Пляченко Т. Професійна діяльність керівника музично-інструментального колективу. Київ : Укр. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 111 с.

10. Терлецький М. Методика роботи з духовим оркестром. Рівне : Перспектива, 2000. 153 с.