



КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ

СИЛАБУС

з дисципліни «ВОКАЛ» (у бандуристів)

Освітній рівень	Перший (бакалаврський) рівень	Курс	I-IV
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	1-8
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	8
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	128
Освітньо-професійна програма	Оркестрова майстерність	Лекції	-
		Семінари	-
		Практичні	-
		Індивідуальні	128
		Самостійна робота	112
Статус	Обов'язкова	Семестровий контроль	Заліки: 1-8

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Коваль Наталія Іванівна, старший викладач
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Koval.pdf
e-mail	asportivki33@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Вокал»(для бандуристів) складений відповідно до відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів «Оркестрова майстерність» та навчального плану. Силабус визначає обсяг знань, що мають досягти здобувачі освіти, комплекс умінь та компетентностей, що повинні набути здобувачі освіти відповідно до вимог освітньої програми, алгоритму вивчення дисципліни «Вокал», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти.

Метою дисципліни є удосконалення умінь та навичок співака-бандуриста: володіння основами артистизму, знання артикуляційних особливостей української та інших (спираючись на власний репертуар) мов, яке повинно проходити крізь розвиток музичного та вокального напрямку, розвиток художнього смаку з метою удосконалення рівня виконавства бандуриста-співака.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми бакалаври повинні **знати:**

- етапи історичного розвитку бандурного мистецтва;
- термінологічну систему, що склалися в мистецтвознавстві та музичній естетиці в різних теоріях музичного мистецтва;
- сутність найвагоміших теорій голосоутворення та провідних наукових досягнень у вокальній галузі;
- сутність передових методик виховання професіональних співаків-бандуристів;
- подібності та відмінності в техніках голосоутворення співаків в різних жанрах вокального виконавства, що базуються на певних акустико-фізіологічних механізмах роботи голосового апарату;

вміти:

- орієнтуватися в етапах історичного розвитку бандурного мистецтва;
- самостійно та вільно орієнтуватися в методико-теоретичних положеннях вокального мистецтва;
- застосовувати базові знання з теоретичних основ вокального мистецтва щодо провідних питань виконавської практики артиста-бандуриста;
- співати в ансамблі;
- працювати з диригентом;
- працювати з оркестром.

мати навички:

- вивчення та накопичення досвіду провідних вокальних педагогів, передових методик виховання професіональних співаків-бандуристів, що використовуються фахівцями в різних країнах на практиці;
- використання в своїй виконавській практиці основних принципів професійної співацької гігієни;
- проводити дослідницьку роботу вивчення творчості видатних співаків, яка має бути спрямована на пошук свого сценічного образу на сцені;
- акустико-фізіологічного аналізу роботи голосового апарату при співі на сцені;
- застосування базової термінології методико-теоретичної сфери вокального мистецтва.

Здобуті знання та вміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема,

загальних:

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

спеціальних (фахових) компетентностей:

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання:**

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

Перелік програм

Заліковий модуль 1

Вокаліз

Арія з опери українського композитора

Українська народна пісня

Заліковий модуль 2

Вокаліз

Дві різнохарактерні народні пісні

Арія європейського композитора XVI ст.

Заліковий модуль 3

Вокаліз

Арія європейського композитора XVII ст.

Романс українського композитора

Українська народна пісня

Заліковий модуль 4

Вокаліз

Оперна арія

Українська народна пісня

Пісня українського композитора

Заліковий модуль 5

Вокаліз

Оперна арія композитора XVIII ст.

Оперна арія з української опери

Українська народна пісня

Заліковий модуль 6

Вокаліз

Оперна арія композитора XIX ст.

Оперна арія з української опери
Українська народна пісня

Заліковий модуль 7

Арія з оперети

Оперна арія композитора ХХ ст.

Оперна арія з української опери

Українська народна пісня

Заліковий модуль 8

Арія з оперети

Оперна арія композитора ХХ ст.

Оперна арія з української опери

Український романс

Форми та технології навчання

Індивідуальні практичні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Навчання проводиться в аудиторіях ХНУМ імені І. П. Котляревського та за допомогою платформ Zoom, Google-meet. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger тощо. Для забезпечення освітнього процесу використовується нотний фонд бібліотеки ХНУМ імені І. П. Котляревського, аудіо та відео записи, методична література.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS.

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E
35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти.

90–100–А– відмінно : глибоке, органічне, зріле, індивідуальне виконання програми; блискуча технічна майстерність; найвищий рівень складності матеріалу.

82–89–В– добре: переконливе, традиційне виконання програми; добра техніка вокалу; високий рівень складності творів; достатня стабільність виконання.

75–81–С– добре: формальне, не переконливе, не виразне виконання програми; рівень вокально-технічних навичок відповідає курсу; середній рівень складності матеріалу.

64–74–D–задовільно: недосконале, непереконливе, невиразне виконання програми; часткова стабільність виступу; незріле володіння технікою вокалу

60–63–Е–задовільно: фрагментарне, недосконале, непереконливе, невиразне виконання програми; низький рівень художньо-музичного мислення; проблеми інтонування торів та їх вивчення.

35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання): несформований, невиразний виступ, вокально–технічна база не надає можливості виконання програми; відсутність темпоритму, нечисте інтонування, слабкий рівень засвоєння та відтворення музичного матеріалу, відсутність дикції та артикуляції, відсутність авторської подачі.

1–34–F– незадовільно (з обов’язковим повторним вивченням дисципліни): відсутність необхідних вокально-технічних здібностей для виконання програми

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися здобувачам освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних музичних конкурсах, фестивалях, концертах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І.П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

Рекомендовані джерела

1. Говорухіна Н. Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора: навчальний посібник. Харків: Вид-во «Естет Принт», 2018. 148с.
2. Золотухін В. Камерні вокальні твори (романси, арії, пісні): Тимченко А.М., Харків, 2008. 55с.
3. Мандзюк Л. Я з пісні народної виріс. Вибрані твори О. Білаша в перекладенні для голосу та бандури [Навчально-методичний посібник]. Харків: ФОП Бровін О.В., 2016. 64 с.
4. Стецюн М. Вокальні твори для голосу з фортепіано: Харків: «Майдан», 2015. 76с.
5. Українські народні пісні / Упоряд. Г.І.Ганзбург. Харків : «Видавництво САГА», 2009. 840 с.
6. Selected Opera Arias 2015. <https://www.stretta-music.it/larsen-selected-opera-arias-baritone-edition-bookonline-audio-nr-649737.html?cp=18077337969&ag=&cr=&gclid=Cj0KCQiA99ybBhD9ARIsALv>

Рекомендований репертуар

Вокалізи

Українські народні пісні:

1. В місяці іюлі випала пороша. Обробка С. Богуславського
2. Грицю, Грицю, до роботи. Обробка І. Омелянчук
3. Дівка в сінях стояла. Обробка І. Омелянчук
4. Добрий вечір, дівчино. Обробка І. Омелянчук
5. Занадився журавель. Обробка І. Омелянчук
6. Їхав козак за Дунай. Обробка І. Омелянчук
7. Козаче, козаче, я тобі не вірю. Обробка І. Майчика
8. На поточку-м прала. Обробка В. Уманця
9. Одна гора високая. Обробка І. Омелянчук
10. Ой вийся, хмелю. Обробка Л. Ревуцького
11. Ой за гаєм, гаєм. Обробка І. Омелянчук
12. Ой лис до лисиці. Обробка І. Омелянчук.
13. Ой лопнув обруч. Обробка І. Омелянчук
14. Ой під вишнею. Обробка І. Омелянчук
15. Ой ходила дівчина бережком. Обробка М. Лисенка
16. Ой що ж то за шум учинився? Обробка І. Омелянчук
17. Ой, джигуне, джигуне. Обробка М. Лисенка
18. Ой, що буде, то буде. Обробка І. Омелянчук
19. Очерет лугом гуде. Обробка Н. Скоробогатька
20. По дорозі жук. Обробка І. Омелянчук
21. Покладу, покладу. Обробка Д. Задора
22. Прийшла кума. Обробка І. Омелянчук
23. Прилетіла перепілонька. Обробка Л. Ревуцького
24. Сів горобчик, зажурився. Обробка І. Омелянчук
25. Спать мені не хочеться. Обробка Л. Кауфмана
26. Ти сама, мати, провинила. Обробка М. Лисенка
27. Чом, чом не прийшов. Обробка Ж. Колодуб
28. Я лисичка, я сестричка. Обробка І. Омелянчук

Вокальні твори українських композиторів:

1. Говори, говори. Музика Р. Талашок, слова Г. Ісаєнко
2. Засихає в степу материнка. Музика О. Сандлера, слова Л. Забашти
3. Калина. Музика О. Білаша, слова Д. Павличка
4. Колискова. Музика А. Косенка, слова О. Блока, переклад Г. Яра
5. Місяць ясененький. Музика Я. Степового, слова Лесі Українки
6. Мрії. Музика А. Гаєвського, слова Лесі Українки
7. Ой візьму відерце. Музика і слова А. Кос-Анатольського
8. Ой казала мені мати. Музика та слова С. Гулака-Артемівського
9. Ой три шляхи широкії. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка

10. Ой у лісі коло дуба. Музика Г. Петрицького, слова І. Кутеня
11. Перша любов. Музика Я. Цегляра, слова А. Сафронова
12. Посміхнися, доле. Музика І. Поклада, слова М. Ткача
13. Прилетіла ластівка. Музика О. Білаша, слова М. Ткача
14. Розвійтеся з вітром. Музика Я. Степового, слова І. Франка
15. Смутної провесни. Музика М. Лисенка, слова Лесі Українки
16. Стояла я і слухала весну. Музика К. Стеценка, слова Лесі Українки
17. Утоптала стежечку. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка

Пісні, романси та арії західноєвропейських композиторів:

1. Бравий хлопець. Музика Ф. Шопена, вірші Б. Залеського, український текст С.Царук
2. Замріяна. Музика С. Монюшка, слова В. Гьоте, український текст Е.Колосової
3. Колискова. Музика М. Регера, український текст Е. Колосової
4. Менует Екзоде. Обробка Ж. Векерлена, слова Фавора, переклад Е.Колосової
5. Прощання Моллі. Музика Л. Бетховена, вірші Г.Бюргера, український текст Е.Колосової Куранти. Музика Е. Жак-Далькроза, український текст Е. Колосової
6. Романс. Музика П. Монсінї, український текст Е. Колосової
7. Туга за весною. Музика В. Моцарта, вірші Овербека, український текст Е.Колосової
8. У садочок поспішай. Музика Й. Гайдна, український текст Е. Колосової
9. Чарівна квітка. Музика Л. Бетховена, вірші Г.Бюргера, український текст Е.Колосової
10. Юна Флора. Музика Ж. Векерлена, український текст Е. Колосової
11. Aria. A. Scarlatti
12. Arietta. A. Scarlatti
13. Se tu m'ami. G. Pergolesi
14. Aria. D. Sarri
15. O pargoletto arciero. B. Pasquini
16. Ingrata si mi svena. A. Vivaldi
17. Vieni, vieni o mio diletto. A. Vivaldi
18. Canzonetta. A. Scarlatti
19. Tace il labro. D. Sarri