



**КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ
ІНСТРУМЕНТІВ**

**КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ
ІНСТРУМЕНТІВ**

СИЛАБУС

з дисципліни «**ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС (групи)**»

Освітній рівень	Перший (бакалаврський) рівень	Курс	II-IV
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	3-8
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	12
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	192
Освітньо-професійна програма	Оркестрова майстерність	Лекції	-
		Семінари	-
		Практичні/семинарські	192
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	168
Статус	Обов'язкова	Семестровий контроль	Заліки: 4,6 Екзамени: 3,5,7,8

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Шнир'ова Анастасія Євгенівна, викладач
Профіль викладача	
e-mail	shnyrovaanastasiia@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Оркестровий клас (групи)» складено відповідно до освітньо-професійної програми «Оркестрова майстерність» підготовки бакалавра та навчального плану, згідно з вимогами Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань здобувачів освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення дисципліни «Оркестровий клас (групи)»; необхідне методичне забезпечення; складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти.

Метою вивчення дисципліни є підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері оркестрового виконавського музичного мистецтва, сприяння розвитку практичних навичок оркестрового виконавства в галузі академічної музики.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати:**

- етапи історичного розвитку європейського та світового музичного мистецтва, історію оркестрового мистецтва;
- основний оркестровий репертуар;
- основні теоретичні засади та практичні навички виконавства в оркестровій групі;
- оркестрові стилі композиторів та їх виконавську специфіку.

уміти:

- орієнтуватися в етапах історичного та стилістичного розвитку оркестрового мистецтва;
- читати нові твори з листа;
- виконувати на належному художньому і технічному рівні партії камерних, симфонічних творів та опер;
- професійно відтворювати свої партії в групі оркестру;
- орієнтуватися в еволюції оркестрових стилів та враховувати їх специфіку під час відтворення.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей, зокрема, загальних:**

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

спеціальних (фахових):

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання.

У результаті навчання здобувач освіти повинен:

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

Перелік програм

II курс

Заліковий модуль 1. Читання з листа у складі оркестрової групи твору композиторів епохи раннього романтизму.

Заліковий модуль 2. Читання з листа у складі оркестрової групи твору для солюючого інструмента з оркестром.

III курс

Заліковий модуль 1. Читання з листа та робота над штрихами у складі оркестрової групи твору композиторів епохи романтизму.

Заліковий модуль 2. Читання з листа та робота над штрихами у складі оркестрової групи увертюри до опери композиторів віденських класиків.

IV курс

Заліковий модуль 1. Читання з листа, робота над штрихами та фактурою у складі оркестрової групи твору композиторів ХХ століття.

Заліковий модуль 2. Читання з листа, робота над штрихами та фактурою у складі оркестрової групи увертюри до опери композиторів романтиків.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні (практичні) заняття. У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, самостійно вивчають новий матеріал, виконують запропоновані завдання.

Навчальні ресурси

Навчання проводиться в аудиторіях ХНУМ імені І. П. Котляревського та за допомогою платформ Zoom, Google-meet, Viber, YouTube та ін.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E
35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти

90-100 балів. Програма виконана згідно вимог ЗВО на високому художньому та технічному рівнях. Допускаються несуттєві текстові або технічні похибки, але в цілому здобувач демонструє високий творчий потенціал.

82-89 балів. Здобувач демонструє якісну, досить змістовну інтерпретацію,

достатню технічну базу, але бракує емоційності, відчуття форми чи амплітуди динамічних змін, достатнього володіння виражальних засобів.

75-81 балів. Здобувач допускає незначні відхилення від точності виконання тексту, або має місце недостатня змістовність при інтерпретації програми, незначні виражальні та технічні недоліки або недостатня різноманітність динамічного, агогічного плану твору тощо.

64-74 балів. Здобувач показує недостатньо добру професійну підготовку, має певні проблеми виконавського апарату, на задовільному рівні володіє музичним матеріалом. Мають місце неточності тексту, невпевненість виконання, недостатня емоційність тощо.

60-63 балів. Здобувач демонструє посередню професійну підготовку. Мають місце неточності тексту, штрихів, динаміки, ритму, неточність інтерпретації музичного тексту, формальне, емоційно незабарвлене виконання з чисельними технічними недоліками.

35-59 балів. Здобувач виконує програму на непрофесійному рівні, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою технічною підготовкою. Виконання беззмістовне, та емоційно безбарвне.

1-34 балів. Здобувач виконує твори недостатньої складності із значною кількістю помилок, демонструє слабку виконавську підготовку. Виконання беззмістовне, та емоційно безбарвне. Таким чином, професійні якості здобувача не відповідають вимогам ЗВО.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних музичних конкурсах, фестивалях, концертах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика навчальної дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І.П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

Рекомендовані джерела

1. Коменда О. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16931/24-Komenda.pdf>
С. 113–118.

2. Лошков Ю. Німецька романтична диригентська школа (друга половина XIX ст.). Культура України. Х. : ХДАК, 2012. Вип. 36. С. 267–276

3. Ракочі В. О. Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції : монографія. Київ: КМAM 115 імені Р.М.Глієра. Ніжин. Чернігівської обл.: ПП Лисенко М. М., 2020. 352 с.

4. Черкашина-Губаренко М.Р. Європейський оперний театр нового тисячоліття: шляхи оновлення. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. К., 2008. №1 (1). С. 118—125.

5. [Alfredo Casella](#), [Virgilio Mortari](#) The Technique of Contemporary Orchestration. BMG Ricordi, 2004. 278 p.

6. Biasutti, M. Orchestra rehearsal strategies: Conductor and performer views. *Musicae Scientiae*. 2013. 17(1), P. 57–71. DOI: 10.1177/1029864912467634 <https://www.researchgate.net/publication/258173330>

7. Giorgio Bagnoli The La Scala Encyclopedia of the Opera. URL: https://books.google.com.ua/books?id=FUJ0bvo6rQIC&sitesec=buy&hl=ru&source=gbs_vpt_read

8. Muti R. "VERDI, l'italiano. Ovvero, in musica, le nostre radici" a cura di Armando Torno, casa editrice Rizzoli, 2012. URL: <http://cittadipuccini.ru/Appunti/LeggiamoMuti.html>

9. [S. Pavlov](#) The Performance of Accompanied Recitative in Italian Opera According to the Conducting Method of Ilya Musin. University of Illinois, 2011.

10. The Abbado effect. URL: <https://www.theguardian.com/music/tomserviceblog/2008/aug/19/theabbadomoment>