



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА ТА ПСИХОЛОГІЯ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Музикознавство та композиція Оркестрова майстерність Сольне інструментальне та вокальне виконавство Хорове та оперно-симфонічне диригування	
Курс	2	
Семестр	3	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	180 / 6	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Ткаченко Тетяна Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор педагогічних наук, професор
	Посада	Професор кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/person/1565 Tvt67@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Пляка Любов Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат психологічних наук, доцент
	Посада	Доцент кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Pliaka.pdf luybonka9993@gmail.com
Анотація	Дисципліна вивчає теоретичні, методологічні засади музичної педагогіки та психології, психічні процеси і характерні властивості творчої особистості, пов'язані з	

	різними видами музичної діяльності. Вивчення дисципліни сприяє формуванню та розвитку музично-педагогічної культури молодого музиканта, його професійного мислення як майбутнього викладача закладу мистецької освіти. Музична педагогіка та психологія пов'язана з такими дисциплінами, як філософія, загальна педагогіка, історія педагогічної думки, музична психологія та ін.
Мета дисципліни	Набуття знань, практичних вмінь та навичок щодо здійснення педагогічної практики, розвиток і посилення у здобувачів вищої освіти потреби до творчої самостійної роботи, формування професійно-орієнтованої музично-психологічної компетентності в навчально-виховному, культурно-просвітницькому, науково-методичному видах професійної діяльності музикантів-виконавців.
Програмні результати навчання	ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН13. Уміти здійснювати педагогічну діяльність. ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК17. Здатність зберігати та приумножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство, у розвитку суспільства, техніки й технологій; використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК13. Здатність використовувати широкий спектр

	<p>міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Теоретичні засади музичної педагогіки. Музична психологія: етапи становлення, предметна область, напрямки.</p> <p><i>Тема 2.</i> Методологічні засади музичної педагогіки. Індивідуально-психологічні властивості особистості музиканта.</p> <p><i>Тема 3.</i> Музична дидактика. Музично-пізнавальні процеси психіки.</p> <p><i>Тема 4.</i> Професійно-педагогічна культура музиканта-педагога. Процеси спілкування в умовах музичної діяльності.</p> <p><i>Тема 5.</i> Генеза західноєвропейської музичної педагогіки. Порушення, бар'єри та труднощі спілкування.</p> <p><i>Тема 6.</i> Генеза української музичної педагогіки. Конфлікти і шляхи їх вирішення в умовах діяльності музиканта.</p> <p><i>Тема 7.</i> Особливості системи музичного виховання Еміля Жак-Далькроза. Афективна сфера особистості музиканта.</p> <p><i>Тема 8.</i> Система Карла Орфа. Музична терапія: історія і сучасність.</p>
Види занять	Лекційні, семінарські, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарському занятті, ситуаційні вправи тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю</p>

	<p>не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Драганчук, В. М. (2016). <i>Музична психологія і терапія</i>. Східноєвроп. нац. унів. ім. Лесі Українки, 2. Калька, Н., & Ковальчук, З. (2020). <i>Практикум з арт-терапії</i>. Ч. 1. ЛьвДУВС. 3. Карпенко, Н. А. (2016). <i>Психологія творчості</i>. ЛьвДУВС. 4. Максименко, В. П. (2013). <i>Дидактика</i>. ХмЦНП. 5. Черкасов, В. Ф. (2014). <i>Теорія і методика музичної освіти</i>. Навчальна книга. Богдан.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Музична педагогіка та психологія», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.