



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЧИТАННЯ ТА АНАЛІЗ СИМФОНІЧНИХ ПАРТИТУР

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Музикознавство та композиція	
Курс	2	
Семестр	3-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	150 / 5	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Богатирьов Володимир Олександрович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	–
	Посада	Викладач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Bogatyriov.pdf izzbva@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Малий Дмитро Миколайович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi.pdf refala@ukr.net
Анотація	Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі освіти набувають знання щодо структурних елементів симфонічних партитур, типів оркестрової фактури, принципів і методів відтворення симфонічних партитур у грі на фортепіано.	

Мета дисципліни	Набуття знань щодо структурних елементів симфонічних партитур і методів їх перекладення для виконання на фортепіано.
Програмні результати навчання	<p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей 10 драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, уміння перекладати музичні твори для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків..</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Адаптація симфонічної партитури для фортепіано. Поняття «клавір».</p> <p><i>Тема 2.</i> Альтовий і теноровий ключі «До».</p> <p><i>Тема 3.</i> Специфіка викладу партитури для струнного оркестру у фортепіанній фактурі.</p> <p><i>Тема 4.</i> Транспональні інструменти дерев'яної і мідної духової груп.</p> <p><i>Тема 5.</i> Взаємодія груп дерев'яних і мідних духових.</p> <p><i>Тема 6.</i> Поєднання струнних інструментів з групою</p>

	<p>дерев'яних.</p> <p><i>Тема 7.</i> Співвідношення груп мідних духових і струнно-смичкових.</p> <p><i>Тема 8.</i> Елементи оркестрової фактури та її типи.</p> <p><i>Тема 9.</i> Поняття тембрової драматургії.</p> <p><i>Тема 10.</i> Створення клавiру з партитури для симфонiчного оркестру.</p>
Види занять	Практичні, iндивiдуальнi заняття, самостiйна робота.
Методи навчання	Словесний метод – пояснення; практичний метод у поєднаннi з наочним методом (демонстрацiя i аналіз партитур на практичних та iндивiдуальних заняттях); вiдеометод у сполученнi з новiтнiми iнформацiйними технологiями та комп'ютерними засобами навчання (дистанцiйнi, мультимедiйнi, веб-орiєнтованi тощо); самостiйна робота (пiдготовка до практичних i iндивiдуальних занять шляхом аналізу i гри на фортепiано партитур музичних творiв, запропонованих викладачем).
Форми та методи оцiнювання	<p>Оцiнювання результатiв навчання студентiв здiйснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS вiдповiдно до Положення про органiзацiю та проведення поточного та семестрового контролю результатiв навчання здобувачiв вищої освiти.</p> <p>Поточний контроль. У 3, 4 семестрах поточний контроль здiйснюється на кожному заняттi шляхом оцiнювання результатiв самостiйної роботи здобувачiв освiти i запропонованих викладачем завдань на аудиторному заняттi (гра на фортепiано пiдготовлених / «з листа» фрагментiв камерних чи симфонiчних партитур, технологiчний i структурний аналіз симфонiчних партитур).</p> <p>Пiдсумковий семестровий контроль: залiки у 3 i 4 семестрах за результатами практичних i iндивiдуальних занять.</p> <p>Оцiнювання здiйснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Мiнiмальна загальна кiлькiсть балiв для отримання позитивної оцiнки з дисциплiни – 60.</p>
Особливостi та полiтики дисциплiни	<p>Пiд час вивчення навчальної дисциплiни викладач та здобувачi комунiкують такими засобами: листування через e-mail, посилання на google-диск, телефонний зв'язок, Viber, Telegram.</p> <p>Вiд студентiв очiкується регулярне вiдвiдування усiх видiв занять згiдно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходiв та лiквiдацiї академiчної заборгованостi визначено Положенням про органiзацiю та проведення поточного та семестрового контролю результатiв навчання здобувачiв вищої освiти.</p> <p>Необхiдною вимогою пiд час навчання є дотримання академiчної доброчесностi (списування (в т.ч. i з використанням гаджетiв) пiд час поточного та пiдсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Унiверситетi панують взаємоповага, шанобливiсть, чеснiсть.</p>

Рекомендовані джерела інформації	<ol style="list-style-type: none">1. Adler, S. (2002). <i>The study of orchestration</i>. 3-rd ed. Norton.2. Casella, A., & Mortari, W. (2004). <i>The Technique of Contemporary Orchestration</i>. Eng. Translation with contemporary applications by T. V. Fraschillo. Ricordi.3. International Music Score Library Project. URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
---	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Читання та аналіз партитур», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.