

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківський національний університет мистецтв
імені І.П. Котляревського**

**Виконавсько-музикознавчий факультет
Кафедра історії української та зарубіжної музики**

РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ ЗА ФАХОМ

Освітній ступінь	бакалавр
Галузь знань	02 Культура мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	Музикознавство та композиція
Статус освітнього компонента	обов'язковий

Розробники:

Ірина ДРАЧ, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики, доктор мистецтвознавства, професор
Олександр СЕРДЮК, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики, кандидат мистецтвознавства, доцент
Світлана АНФІЛОВА, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики, кандидат мистецтвознавства, доцент

Гарант освітньої програми

Ганна САВЧЕНКО, завідувач кафедри композиції та інструментування, кандидат мистецтвознавства, доцент

Програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри історії української та зарубіжної музики, протокол № 12 від 06 червня 2023 р.

Проведено експертизу програми навчальним відділом.

Програму розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради ХНУМ, протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.

Гарант освітньої програми


(підпис)

Ганна САВЧЕНКО

30 серпня 2023 р.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма Практики за фахом розроблена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів «Музикознавство та композиція», спеціальності 025 Музичне мистецтво, галузі знань 02 Культура мистецтво в межах професійної підготовки за фахом «Музикознавство». Мова викладання – українська.

1.1. Метою практичної підготовки за фахом є перевірка комплексних фахових здібностей студентів-музикознавців щодо здатності до публічної музично-просвітницької діяльності; формування навичок організації музично-просвітницьких заходів у творчому тандемі з виконавцями різних спеціалізацій; оволодіння здатністю створювати та реалізовувати свої власні музично-просвітницькі проекти на підставі сучасних методів PR-моделювання із застосуванням сучасних інформаційних технологій; оволодіння певними практичними навичками в редагуванні музично-нотних видань, текстів для друкованих та електронних ЗМІ; формування навичок архівної та бібліографічної діяльності у сучасних соціокультурних та музичних реаліях.

1.2. Заплановані результати навчання:

Практика за фахом забезпечує набуття здобувачами:

загальних компетентностей:

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство, у розвитку суспільства, техніки й технологій; використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

спеціальних (фахових) компетентностей:

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.

СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці.

програмних результатів навчання:

ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

1.3. Методи навчання

Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; передбачена підготовка аналітичних матеріалів, текстова розшифровка аудіо та відео матеріалів – інтерв'ю, вебінарів); розробка сценаріїв, створення у цифровому форматі макетів афіш, програмок конференцій, газети, участь у редагуванні збірки наукових матеріалів.

2. ОПИС ПРАКТИКИ ЗА ФАХОМ

Курс		3-4
Семестр		5-8
Кількість кредитів ECTS		8
Аудиторні навчальні заняття	лекції (год.)	-
	семінарські / практичні (год.)	-
	індивідуальні (год.)	-
Самостійна робота (год.)		240
Форма підсумкового контролю		Залік – 5-8 семестр.

3. ПРОГРАМА ПРАКТИКИ ЗА ФАХОМ (5 – 8 семестри)

Практика за фахом складається з чотирьох блоків – лекторської, редакторської, архівознавства, бібліографії. Кожен блок реалізується у трьох видах – навчальному (5-6 семестри), виробничому (7 семестр), переддипломному (8 семестр), які є взаємодоповнюючими елементами єдиної системи практичної підготовки здобувачів вищої освіти, що відповідає концепції наскрізної програми практики.

Навчальна, виробнича, переддипломна практики реалізуються у формі самостійної роботи здобувача, що передбачає різні форми та види робіт, зокрема підготовку рецензій на основі аналізу текстів, текстова розшифровка аудіо- та відеоматеріалів – інтерв'ю, вебінарів тощо; розробка сценаріїв, програм концертів, теле-, радіопередач, проведення репортажів, створення у цифровому форматі макетів афіш, програмок конференцій, газети, участь у редагуванні збірки наукових матеріалів тощо.

Основні види практики – навчальну, виробничу, переддипломну – забезпечують відповідні структурні підрозділи Університету та партнерські організації, з якими укладено угоди про співробітництво, зокрема: концертні зали, навчальні лабораторії, бібліотека ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека, класи викладачів фаху та керівників практики студента-практиканта.

3.1. НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА (5-6 семестр)

Блок 1. Лекторська практика

Тема 1. Музично-популяризаторська діяльність.

Загальна структура, принципи, методи, основні форми музично-просвітницької роботи, що є складовою прикладного музикознавства. Головні функції музично-популяризаторської діяльності.

Тема 2. Жанрові різновиди публічних музикознавчих промов.

Лекція-концерт, тематична лекція-концерт, концерт-бесіда, вступна промова перед концертною програмою / номерами концертної програми, презентація виконавця, колективу, твору, видання, вистави; диспут, круглий стіл, відео-презентація, теле- і радіопрограма.

Тема 3. Основні прийоми побудови тексту лекторської музикознавчої промови.

Особливості академічного красномовства. Ораторське мистецтво і риторика. Особливості «слова про музику». Лекторська специфіка мовлення (лексика, фразування, темпоритм, часові параметри промов).

Тема 4. Техніка роботи над публічною промовою.

Композиційна структура, драматургія публічної промови в залежності від її жанрової специфіки. Варіанти її системної побудови: проблемний виклад; хронологічний виклад; виклад від причин до наслідків (від часткового до загального); індуктивний виклад (від загального до конкретного) тощо.

Тема 5. Опрацювання музичного матеріалу, складання анотацій, побудова концертної програми.

Методика вибору та опрацювання фактографічного матеріалу, логіка його використання під час публічного виступу. Параметри співвідношення вербальної та музичної складових під час проведення лекцій-концертів або музичних передач.

Тема 6. Робота над сценічним виконанням промови.

Етикет поведінки лектора та сценічні характеристики (одяг, міміка, жестикуляція, тон і формат спілкування з аудиторією).

Тема 7. Особливості проведення публічних заходів в різних вікових аудиторіях.

Особливості вибору мовної стилістики, використання відповідних ораторських прийомів із заздалегідь підготовленого арсеналу засобів для гнучкого встановлення контакту зі слухацькою аудиторією в залежності від специфіки її складу.

Форми самостійної роботи здобувача

під час проходження практики за блоком 1 «Лекторська практика»

1. Опрацювання рекомендованих джерел інформації (друкованих текстів, інтернет-джерел), складання «Словника лектора»;
2. Пошук аудіо та відеозаписів музичних текстів відповідного спрямування;
3. Пошук та відбір у мережі Інтернет відеозаписів концертів, що містять лекційну частину (YouTube);
4. Відвідування онлайн-концертів, конференцій з метою розширення досвіду в лекторській практиці та їх аналізу;
5. Анотування та рецензування лекцій-концертів за різною тематикою;
6. Підготовка плану-сценарію лекції-концерту, складеного з творів українського композитора чи ряду композиторів;
7. Проведення лекцій-бесід та лекцій-презентацій в межах діяльності Вагнерівського товариства в Харкові;
8. Підготовка та проведення репортажу до певної події музичного життя України.

Блок 2. Редакторська практика

Тема 1. Загальні принципи редакторської справи. Функції редактора.

Різноманіття форм редакторської діяльності у музично-професійній галузі (редагування літературних, нотних текстів; підготовка друкованої продукції; організація редакторської діяльності, комунікація редактора з авторами, іншими учасниками творчого проекту, видавництвом, способи розв'язання конфліктних ситуацій. Музичне редагування в системі телерадіомовлення.

Тема 2. Методика редакторського аналізу та правки тексту.

Види редакторського аналізу (тематичний, змістовий, композиційний, мовно-стилістичний). Комплексна оцінка тексту. Формат виправлення тексту (вичитування; скорочення; доопрацювання – розширення тексту, доповнення, уточнення, поглиблення змісту; переробка тексту – переформулювання, композиційна перебудова тексту; компенсування – додавання прикладів, поділ абзаців, збільшення відступів тощо). Принципи та прийоми графічного оформлення тексту.

Тема 3. Розробка та підготовка друкованої продукції (макети програмок, афіш, збірок тез та статей).

Рівні аналітичного осмислення друкованої продукції (тематичний, змістовний, технічно-виконавський, дизайнерський). Формати файлів та програми для створення макетів. Етапи підготовки продукції до друку (дизайн, верстка, коректура, виправлення помилок, узгодження макета до друку).

Тема 4. Редагування «малих» інформаційних жанрів.

Типологія, мета, завдання. Формоутворюючі фактори (предмет зображення, цільова установка, методи відтворення). Засоби мовного вислову.

Тема 5. Літературна обробка запису інтерв'ю.

Жанрова типологія інтерв'ю (інтерв'ю-зустрічі, блиц-опитування, інтерв'ю-монолог / експертне інтерв'ю, з приводу або нагоди якоїсь події, портретне інтерв'ю). Принципи побудови інтерв'ю.

Тема 6. Підготовка сценарію радіопередачі.

Синопис та сценарний план як первісні форми сценарію. Їх основні елементи (тема, мета, головний герой, локація, хронометраж, жанрове визначення, музичні складові). Структура сценарію. Технологія підготовки музичної радіопередачі.

Тема 7. Розробка сценарію відео проекту (відеосюжет, репортаж, телепрограма).

Телевізійні жанри: загальна характеристика, мета та завдання. Синопис та сценарний план як первісні форми сценарію. Специфічні ознаки телевізійної продукції, її відміна від продукції радіомовлення. Стиль мовного викладу.

Форми самостійної роботи здобувача

під час проходження практики за блоком 2 «Редакторська практика»

1. Опрацювання рекомендованих джерел інформації (друкованих текстів, інтернет-джерел);
2. Самостійний пошук інформації;
3. Аналіз структури збірки наукових праць;
4. Аналіз текстової структури та композиції макетів програм наукових симпозіумів;
5. Текстову розшифровку аудіо або відео матеріалів (інтерв'ю, вебінар, лекція, виступ на конференції та інш.), їх літературне редагування та підготовку до друку;
7. Підготовку та редагування матеріалів для університетського часопису «Домінанта»;
8. Розробку цифрового варіанта макета програм наукових конференцій та афіш концертів, що проводяться на базі ХНУМ;
9. Технічне редагування текстових матеріалів для наукових збірок – видань ХНУМ (наприклад, збірки тез за матеріалами «Черкашинських читань»);
10. Розробку медіа-проектів (підготовка сценарію для радіо-, телепрограм, анотації для диска, створення контенту мистецького спрямування для соціальних мереж та інших форм сучасної медіа комунікації).

Блок 3. Архівознавство

Тема 1. Архів як «пам'ять культури». Типологія архівних установ.

Завдання, права, структура архівів. Національний архівний фонд (НАФ) України, його структура. Зарубіжна українка.

Тема 2. Одиниця документального спадку, колекція, зібрання, фонд.

Класифікація архівних документів. Архівні документи та умови їх зберігання в державній установі.

Тема 3. Стратегії архівної діяльності.

Виробничі підрозділи архіву та основні архівні технології. Науково-дослідна робота з архівними документами. Особливості користування архівними документами та архівна евристика. Інформатизація архівної справи. Проєкт «Стратегії розвитку архівної справи на період до 2025 р.» в Україні.

Тема 4. Принципи забезпечення збереження архівних фондів.

Особливості матеріальної основи документів та способів фіксації інформації. Старіння документів. Технологія зберігання документів. Реставрація. Поняття експертизи й цінності документів. Обліково-охоронна робота архіву.

Тема 5. Міжнародний кодекс архівіста.

Етичні норми, які регламентують поведінку представників професії архівіста. Нормативна база.

Тема 6. Норми архівної безпеки.

Забезпечення охорони праці в архівних установах, вимоги безпеки під час зберігання та користування архівними документами. Нормативні акти.

Тема 7. Архівний менеджмент у галузі музичного мистецтва.

Архівний менеджмент як прикладна наука, діяльність, спрямована на органічне і ефективне поєднання архівних ресурсів та енергії працівників архівної сфери в інтересах задоволення потреб суспільства щодо відкладання, збереження та надання архівної інформації. Специфіка організації архівного менеджменту в музичній сфері.

Форми самостійної роботи здобувача

під час проходження практики за блоком 3 «Архівознавство»

1. Інформація про конкретну особу – діяча мистецтв, викладача. Персоналії (за вибором).
2. Музична культура Харкова певного часу.
3. Діяльність мистецьких установ Харкова (театрів, вишів, філармонії тощо) у певний історичний період.
4. Рукописні колекції в архівних фондах.
5. Гастрольний менеджмент (за бухгалтерськими звітами).

Блок 4. Бібліографія

Тема 1. Принципи бібліографічного опису документа.

Методи бібліографування. Складання бібліографічного опису, анотування, реферування, індексація, предметизація. Бібліографічний опис як сукупність бібліографічних відомостей про документ, наведених за певними правилами, що встановлюють послідовність зон та елементів бібліографічного опису, і призначених для ідентифікації та загальної характеристики документа. Національні стандарти із бібліографічного опису.

Тема 2. Прагматика анотацій.

Анотація як змістова модель документального джерела, коротка характеристика документа, що пояснює його зміст, призначення, форму та інші особливості.

Тема 3. Бібліографічний огляд.

Бібліографічний огляд як бібліографічний посібник, що містить узагальнену характеристику сукупності документів, об'єднаних за певною ознакою і побудований як послідовна, внутрішньо структурована розповідь про документи з посиланнями на бібліографічні описи цих документів.

Тема 4. Міжнародні стандарти бібліографічного опису.

Міжнародний стандартний бібліографічний опис (ISBD) як набір правил опису, складений Міжнародною федерацією бібліотечних асоціацій та установ (IFLA) для опису широкого спектра бібліотечних матеріалів. Структура запису ISBD. ISBD(PM) для нотних ресурсів.

Тема 5. Едиційна діяльність. Міжнародні індекси ISBN / ISSN.

Едиційна діяльність та едиційна археографія. ISBN як універсальний ідентифікаційний код певного видання та ключ для пошуку необхідних видань, які випускаються у світі, в автоматизованих системах на національному та міжнародному рівнях. ISSN як міжнародний стандартний номер періодичного видання, цифровий восьмизначний код, який ідентифікує періодичне видання (ЗМІ) незалежно від країни походження.

Тема 6. Видавничий апарат / термінологія.

Службова частина (апарат) видання (анотація, передмова, післямова, вступна стаття, коментарі, додатки, примітки, вихідні відомості, покажчики, бібліографія тощо).

Тема 7. Довідкові музичні ресурси. Пошукові алгоритми.

Склад, структура і класифікація автоматизованих інформаційно-пошукових систем. Пошукові задачі, засоби та технології інформаційного пошуку. Стратегія та методи пошуку. Віртуальні енциклопедії та довідники. Біо-бібліографічні довідники. Спеціалізований фонд документів Відділу музичних фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

Форми самостійної роботи здобувача

під час проходження практики за блоком 4 «Бібліографія»

1. Історична бібліографія у сфері музичного мистецтва.

2. Бібліографія творчості музиканта (на вибір).
3. Бібліографічний опис композиторських рукописів. (на вибір).
4. Бібліографія періодики певної доби (на вибір).
5. Діяльність Київської археографічної комісії (1843-1921).
6. Іван Франко як бібліограф.
7. Бібліографічний опис історичного документа.
8. Проблеми сучасної української історичної бібліографії.

3.2. ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА

(7 семестр)

Блоки виробничої практики	Бази проведення виробничої практики	Форми робіт виробничої практики
Лекторська практика	Концертні зали, клас викладача фаху та керівника практики	Підготовка планів-сценаріїв, лекцій-концертів різноманітного жанрового спрямування та їх проведення; підготовка та проведення лекцій-бесід та лекцій презентацій в різних локаціях та в режимі онлайн, зокрема, в межах діяльності Вагнерівського товариства в Харкові; проведення репортажів до музичних подій України.
Редакторська практика	Клас викладача фаху та керівника практики	Текстова розшифровка аудіо / відео матеріалів (інтерв'ю, вебінар, лекція, доповідей на конференціях тощо), їх літературне редагування та підготовка до друку; підготовка та редагування матеріалів для університетського часопису «Домінанта»; розробка цифрового варіанта макета програм наукових конференцій та афіш концертів, що проводяться на базі ХНУМ; технічне редагування наукових збірок – видань ХНУМ, затверджених Вченою Радою Університету (збірка тез за матеріалами «Черкашинських читань»).
Архівна практика	Архівні установи, клас викладача фаху та керівника практики	Пошук документів та підготовка історичної довідки щодо певних персоналій, подій музичного життя, діяльності музичних установ тощо.
Бібліографічна практика	Бібліотеки, клас викладача фаху та керівника практики	Написання статті з музично-історичної бібліографії за темами: бібліографія творчості музиканта, періодики певної доби, бібліографічний опис композиторських рукописів тощо.

3.3. ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

(8 семестр)

Переддипломна практика в межах професійної підготовки за фахом

«Музикознавство» передбачає узагальнення всього комплексу здобутих методологічних та практичних напрацювань у вирішенні кейсів професійної діяльності та їх демонстрацію у конкретних творчих проектах здобувачів вищої освіти.

Форми переддипломної практики:

- участь у міжвузівському конкурсі «Арт-журналістика» на базі ХНУМ (письмові роботи, відеосюжети, сценарії, фотоколажі);
- виступ із доповідями на всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях (на базі ХНУМ, ОНМА, НМАУ, КМAM та ін.);
- підготовка тез / статей для публікацій у наукових збірках;
- проведення концертів та музично-мистецьких заходів.

4. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ ЗА ФАХОМ **5-8 семестри**

Блок 1. ЛЕКТОРСЬКА ПРАКТИКА

(навчальна, виробнича, переддипломна практика)

Теми дисципліни	Обсяг у годинах	
	Денна форма	
	Усього	Самостійна робота
Тема 1.	4	4
Тема 2.	4	4
Тема 3.	10	10
Тема 4.	10	10
Тема 5.	20	20
Тема 6.	6	6
Тема 7.	6	6
Усього годин / кредитів ECTS	60 / 2	60 / 2

Блок 2. РЕДАКТОРСЬКА ПРАКТИКА

(навчальна, виробнича, переддипломна практика)

Теми дисципліни	Обсяг у годинах	
	Денна форма	
	Усього	Самостійна робота
Тема 1.	4	4
Тема 2.	4	4
Тема 3.	10	10
Тема 4.	10	10
Тема 5.	20	20
Тема 6.	6	6
Тема 7.	6	6
Усього годин / кредитів ECTS	60 / 2	60

Блок 3. АРХІВОЗНАВСТВО

(навчальна, виробнича, переддипломна практика)

Теми дисципліни	Обсяг у годинах
	Денна форма

	Усього	Самостійна робота
Тема 1.	4	4
Тема 2.	4	4
Тема 3.	12	12
Тема 4.	10	10
Тема 5.	18	18
Тема 6.	6	6
Тема 7.	6	6
Усього годин / кредитів ECTS	60 / 2	60

Блок 4. БІБЛОГРАФІЯ

(навчальна, виробнича, переддипломна практика)

Теми дисципліни	Обсяг у годинах	
	Денна форма	
	Усього	Самостійна робота
Тема 1.	4	4
Тема 2.	4	4
Тема 3.	12	12
Тема 4.	10	10
Тема 5.	18	18
Тема 6.	6	6
Тема 7.	6	6
Усього годин / кредитів ECTS	60 / 2	60

5. ВИДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

За результатами практичної підготовки за фахом у 5-8 семестрах студенти складають звіт із практики, захист якого зараховується як залік, що оцінюється за університетською диференційованою бальною та якісною шкалою і переводиться у шкалу ЄКТС. Відповідність отриманих здобувачем балів за університетською шкалою та шкалою ЄКТС наведено в таблиці 1.

Таблиця 1.

Відповідність балів за університетською шкалою та шкалою ЄКТС

Університетська шкала оцінювання (в балах)	Університетська шкала оцінювання в якісному вимірі	Шкала ЄКТС	
		сумарна оцінка (в балах)	оцінка
90 – 100	«відмінно»	90 – 100	A
75 – 89	«добре»	82 – 89	B
		75 – 81	C
60 – 74	«задовільно»	64 – 74	D
		60 – 63	E
0 – 59	«незадовільно»	35 – 59	FX
		0 – 34	F

Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою з урахуванням балів.

Координацію діяльності здобувача в межах підготовки до підсумкового контролю забезпечує керівник практики. Здобувач освіти здійснює

самоконтроль щодо виконання самостійної роботи за темами та звітує керівнику практики.

До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики за фахом і письмового звіту.

6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ (ЗА МАКСИМАЛЬНИМИ ЗНАЧЕННЯМИ) ТА ПОСЛІДОВНІСТЬ ЇХ НАКОПИЧЕННЯ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

<i>Кількість балів за видами завдань по семестрах</i>					
<i>Навчальна практика 5-6 семестр</i>	<i>Бали</i>	<i>Виробнича практи- ка 7 семестр</i>	<i>Бали</i>	<i>Переддипломна практи- ка 8 семестр</i>	<i>Бали</i>
Блок 1. Лекторська практика					
1. Опрацювання рекомендованих джерел інформації (друкованих текстів, інтернет-джерел), складання «Словника лектора».	20	1. Підготовка плану-сценарію лекції-концерту, складеного з творів українського композитора чи ряду композиторів.	50	1. Участь у між-вузівському конкурсі «Арт-журналістика» на базі ХНУМ (письмові роботи, відеосюжети, сценарії, фотоколажі).	20
2. Самостійний пошук аудіо та відеозаписів музичних текстів відповідного спрямування.	20	2. Проведення лекцій-бесід та лекцій-презентацій в межах діяльності Вагнерівського товариства в Харкові.	50	2. Виступ з доповідями на всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях (на базі ХНУМ, ОНМА, НМАУ, КМАМ та ін.).	20
3. Пошук та відбір у мережі Інтернет відеозаписів концертів, що містять лекційну частину (YouTube).	20			3. Підготовка тез / статей для публікацій у наукових збірках.	30
4. Відвідування онлайн-концертів, конференцій з метою розширення досвіду в лекторській практиці та їх аналізу; анотування та рецензування лекцій-концертів за різною тематикою.	20			4. Проведення концертів та музично-мистецьких заходів.	30
5. Анотування та рецензування лекцій-концертів за різною тематикою.	20				
Усього	100		100		100
Блок 2. Редакторська практика					
1. Опрацювання рекомендованих джерел	20	1. Текстова розшифровка аудіо- або	50	1. Участь у між-вузівському конкурсі	20

<i>Кількість балів за видами завдань по семестрах</i>					
<i>Навчальна практика 5-6 семестр</i>	<i>Бали</i>	<i>Виробнича практи- ка 7 семестр</i>	<i>Бали</i>	<i>Переддипломна практи- ка 8 семестр</i>	<i>Бали</i>
інформації (друкованих текстів, інтернет-джерел).		відеоматеріалів (інтерв'ю, вебінар, лекція, виступ на конференції та ін.), їх літературне редагування та підготовку до друку.		«Арт-журналістика» на базі ХНУМ (письмові роботи, відеосюжети, сценарії, фотоколажі).	
2. Самостійний пошук інформації.	10	2. Варіант 1. Технічне редагування текстових матеріалів для наукових збірок – видань ХНУМ, затверджених Вченою Радою Університету (збірка тез за матеріалами «Черкашинських читань»).	50	2. Виступ з доповідями на всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях (на базі ХНУМ, ОНМА, НМАУ, КМАМ та ін.).	20
3. Аналіз структури збірки наукових праць.	20	Варіант 2. Підготовка та редагування матеріалів для університетського часопису «Домінанта».		3. Підготовка тез / статей для публікацій у наукових збірках.	30
4. Аналіз текстової структури та композиції макетів програм наукових симпозіумів.	20	Варіант 3. Розробка медіа-проектів (підготовка сценарію для радіо-, телепрограм, анотації для диска, створення контенту мистецького спрямування для соціальних мереж та інших форм сучасної медіа комунікації).		4. Проведення концертів та музично-мистецьких заходів.	30
5. Розробку цифрового варіанта макета програм наукових конференцій та афіш концертів, що проводяться на базі ХНУМ.	30				
Усього	100		100		100
Блок 3. Архівознавство					
1. Опанування та складання конспектів за темами: Типологія архівних установ. Стратегії архівної дія-	20	1. Пошук документів та підготовка історичної довідки у кількості 2 шт. за темами 1-5 блоку 3. «Архіво-	50 + 50	1. Участь у міжвузівському конкурсі «Арт-журналістика» на базі ХНУМ (письмові роботи, відеосюжети, сценарії, фотоколажі).	20

<i>Кількість балів за видами завдань по семестрах</i>							
<i>Навчальна практика 5-6 семестр</i>	<i>Бали</i>	<i>Виробнича практи- ка 7 семестр</i>	<i>Бали</i>	<i>Переддипломна практи- ка 8 семестр</i>	<i>Бали</i>		
льності.		знавство».					
2. Одиниця доку- ментального спадку, ко- лекція, зібрання, фонд.	20			2. Виступ з доповідями на всеукраїнських та міжнародних науково- практичних конференці- ях (на базі ХНУМ, ОНМА, НМАУ, КМАМ та ін.).	20		
3. Міжнародний кодекс архівіста.	20			3. Підготовка тез / статей для публікацій у наукових збірках.	30		
4. Принципи забезпечен- ня збереження архівних фондів. Норми архівної безпеки.	20			4. Проведення концертів та музично-мистецьких заходів.	30		
5. Архівний менеджмент у галузі музичного ми- стецтва.	20						
Усього	100		100		100		
Блок 4. Бібліографія							
1. Опанування та склада- ння конспектів за темами. Принципи бібліографі- чного опису документа.	20	1. Написання статті з музично-історич- ної бібліографії за вибором із пропонованих тем 1-6, 8 блоку 4. Бібліографія.	60	1. Участь у між- вузівському конкурсі «Арт-журналістика» на базі ХНУМ (письмові роботи, відеосюжети, сценарії, фотоколажі).	20		
2. Бібліографічний огляд.	20	2. Скласти бібліографічний опис історичного документа.	40	2. Виступ з доповідями на всеукраїнських та міжнародних науково- практичних конференці- ях (на базі ХНУМ, ОНМА, НМАУ, КМАМ та ін.).	20		
3. Міжнародні стандарти бібліографічного опису.	20					3. Підготовка тез / статей для публікацій у наукових збірках.	30
4. Видавничий апарат / термінологія	20					4. Проведення концертів та музично-мистецьких заходів.	30
5. Довідкові музичні ресурси. Пошукові алгоритми.	20						
Усього	100						100

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

7.1. Основні джерела інформації

1. Аналітичні жанри публіцистики. Загальна характеристика та огляд основних жанрів. <http://surl.li/pblae> (дата звернення 19.01.2023).
2. Анфілова, С. (2016). Опанування музично-критичних жанрів на телебаченні у навчанні мистецтвознавців. *Аспекти історичного музикознавства*, 8, 139–151.
3. Калакура, Я. С., & Матяш, І. Б. (2002). *Архівознавство*. «КМ Академія».
4. Гузенко, С. (2019). *Теорія і практика редагування*. http://document.kdu.edu.ua/info_zab/061_148.pdf
5. Капелюшний, А. (2005). Редагування в засобах масової інформації. Львів: Паїс. <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=197300&forceview=1>
6. Карпенко, В. (2007). *Основи редакторської майстерності. Теорія, методика, практика*. Університет «Україна».
7. Кияновська, Л. (2009). Музична критика сьогодні: пошук гармонії у вселенському хаосі. *Мистецтвознавство*, 9, 12–19. <https://moderato.in.ua/malenki-muzychni-istoriyi/music-critic-today.html>
8. Лизанчук, В. (2007). *Основи радіожурналістики*. Знання. <http://surl.li/ctgjo>
9. Мельник, Л. (2013). Стратегії музичної журналістики: аспекти історії і практики. *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*, 1, 155–160.
10. Микитенко, А. (2003). *Основи радіожурналістики*. Харків.
11. Михайлін, І. (2002). *Основи журналістики*. ЦУЛ. https://shron1.chtyvo.org.ua/Mykhailyn_Ihor/Osnovy_zhurnlistyky.pdf
12. Партико, З. (2006). *Загальне редагування: нормативні основи*. ВФ Афіша. https://chtyvo.org.ua/authors/Partyko_Zinovii/Zahalne_redahuvannia_normatyvni_osnovy/
13. Серажим, К. (2014). Композиція та архітектоніка тексту: принципи редакторського втручання. *Масова комунікація: історія, сьогодення, перспективи*, 5-6(5), 95-100. <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/9286>
14. Швецова-Водка, Г. (2011). *Вступ до бібліографознавства*. Рівненський державний гуманітарний університет. <https://library.dk.rv.ua/depository/dis/WDB.pdf>

7.2. Додаткові джерела інформації

1. Валентин Сильвестров. (2011). *Дочекатися музики. Лекції – бесіди. За матеріалами зустрічей, організованих Сергієм Пілютіковим*. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА.
2. Зінкевич, О., Чекан, Ю. (2007). *Музична критика: теорія та методика*. Чернівці: Книги-XXI.
3. Кияновська, Л. (2005). Постмодерн як контроверсійний образ гіперінформативного простору сучасності. *Українська та світова музична культура. Сучасний погляд. Зб. статей. Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського*, 36(1), 12 – 20.
4. Лобузїна, Катерина. (2019). Зміна підходів до опису бібліотечних ресурсів (1967–2017): світовий досвід. *Бібліотечний вісник*, 5, 13-19.
5. Новікова, Г. (1998). Стратегія збереження документних фондів у Національній

- бібліотеці імені В. І. Вернадського. *Бібліотечний вісник*, 5, 57-61.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/bv_1998_5_10
6. Олійник, О. (2010) *Основи ораторської майстерності*. Кондор.
 7. Сухий, О., Міленін, В., & Тарадайнік, В. (2015). *Алгоритми пошуку в інформаційних системах*. Київ. <http://surl.li/bjnaf>
 8. Тимошик, М. (2005). *Книга для автора, редактора, видавця*. Наша культура і наука.
 9. Матяш, І. Б. (Ред.). (2002). *Хрестоматія з архівознавства*. Видав. дім «КМ Академія». <http://www.twirpx.com/file/439219/>
 10. Чекан, Ю. (2011). Музична критика в сучасному комунікативному середовищі: зміна формату. *Мистецтвознавчі записки*, 20, 18–24.
 11. Подшивалова, Марія. (б. д.). *Як виробити гарну дикцію: енциклопедія практичної психології*.
http://psychologis.com.ua/kak_vyrobotat_horoshuyu_dikciyu.htm