

Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Виконавсько-музикознавчий факультет
Кафедра композиції та інструментування

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
до підготовки та проведення
КОМПЛЕКСНОГО АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво
освітньо-професійна програма
«Музикознавство та композиція»
освітній ступінь: бакалавр

Харків – 2023

Затверджено на засіданні кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського, протокол № 11 від «10» квітня 2023 року

Схвалено науково-методичною радою ХНУМ імені І. П. Котляревського, протокол № 6 від 24 квітня 2023 року

Укладачі:

Г. С. Савченко - завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент;

О. С. Щетинський старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Рецензенти:

І. М. Коханик - завідувач кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор;

О. О. Александрова – завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор.

Атестація здобувачів вищої освіти – це встановлення відповідності вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція» набутих здобувачами компетентностей та програмних результатів навчання.

Успішне складання атестаційного екзамену є підтвердженням фаховості випускника, його готовності вести педагогічну діяльність та є підставою щодо присвоєння освітньої кваліфікації «бакалавр музичного мистецтва» та професійної кваліфікації «викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін / викладач мистецького ліцею».

В ході проведення комплексного атестаційного екзамену здобувачі мають продемонструвати набуті компетентності:

Загальні:

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство, у розвитку суспільства, техніки й технологій; використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні:

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання:

ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу/диригування/теорії, історії музики/композиції.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.

Атестаційний екзамен проводиться у формі комплексного атестаційного екзамену. Комплексний атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених Стандартом вищої освіти України для першого бакалаврського рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та освітньою програмою «Музикознавство та композиція» .

Необхідною умовою підготовки здобувачів до складання атестаційного екзамену є проведення консультацій викладачами випускової кафедри, надання методичних рекомендацій з організації самостійної роботи здобувачів у період підготовки до екзамену.

Вимоги до комплексного атестаційного екзамену.

Комплексний атестаційний екзамен проводиться за білетами, що складені відповідно до вимог освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція». Кожен білет складається з трьох питань, які надають змогу перевірити:

здатність вирішувати комплексні професійні завдання, орієнтуватись в логіці еволюції музичного мистецтва, сутності й еволюції його стилів і жанрів; в сучасній композиторській практиці, в основних тенденціях сучасної музичної культури; у структурі циклу музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін в закладах мистецької освіти, розуміти мету і завдання навчальної дисципліни “композиція” в закладах мистецької освіти;

готовність аргументовано, на належному методологічному і теоретичному рівні викласти думки, вступити у дискусію; застосовувати базові положення теорії та історії музики в творчій, науковій та педагогічній діяльності; застосовувати традиційні й інноваційні технології у творчій та педагогічній діяльності;

вміння робити художньо-естетичний і технологічний аналіз музичних творів різних стилів, жанрів, технік письма; застосовувати систему музичної термінології;

обізнаність у питаннях історії, теорії музики, композиторської практики, зокрема сучасної; у загальних основах педагогічної діяльності; методиці викладання спеціальних дисциплін у закладах мистецької освіти.

Зразок білета:

1. Роль наочних / ілюстративних / аналітичних матеріалів на навчальних заняттях з композиції.
2. Жанр симфонії: історія і сучасний стан.
3. Б. Барток. Музика для струнних, ударних і челести (аналіз твору).

На підготовку до відповіді здобувачу дається не менше 30 хвилин.

Результати екзамену оголошуються студентам у день його проведення після оформлення протоколів Атестаційної комісії.

Критерії оцінювання

Відповідність балів за університетською шкалою та шкалою ЄКТС

Університетська шкала оцінювання (в балах)	Університетська шкала оцінювання в якісному вимірі	Шкала ЄКТС	
		сумарна оцінка (в балах)	оцінка
90 – 100	«відмінно»	90 – 100	A
75 – 89	«добре»	82 – 89	B
		75 – 81	C
60 – 74	«задовільно»	67 – 74	D

		60 – 66	E
0 – 59	«незадовільно»	35 – 59	FX
		0 – 34	F

90–100–А відмінно: повне, ґрунтовне знання матеріалу, можливі поодинокі похибки;

82–89–В добре: вище середнього рівня з кількома похибками (3-4);

75–81–С добре: загалом правильна, але поверхова відповідь з кількома похибками (4-5);

64–74–D задовільно: поверхове знання, зі значною кількістю помилок (5-6);

60–63–E задовільно: відповідь задовольняє мінімальні критерії;

35–59–FX незадовільно (з можливістю повторного складання): потрібно попрацювати перед тим, як перескласти;

1–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): необхідна серйозна подальша робота, обов'язковий повторний курс.