



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### РОБОТА МУЗИКОЗНАВЦЯ З ПАРТИТУРОЮ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Музикознавство та композиція	
Курс	2	
Семестр	3-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	150 / 5	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Палачова Катерина Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	–
	Посада	Викладач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Palachova%20(2).pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/ composition/Palachova%20(2).pdf</a> vinniamina@gmail.com
Анотація	«Робота музикознавця з партитурою» – це практична комплексна навчальна дисципліна, яка спрямована на набуття музикознавцями фахових знань та умінь роботи з партитурою. Дисципліна містить три вектори практичної роботи: технологічний та художньо-змістовний аналіз партитур, виконання на фортепіано партитур для різних складів оркестру, створення власних інструментувань музичних творів. Здобувачі освіти набувають знання про елементи оркестрової фактури та її типи, виразні і технічні можливості оркестрових груп, транспональні інструменти симфонічного оркестру, партитурні позначки, етапи розвитку оркестру.	
Мета дисципліни	Набуття навичок читання партитур, аналізу структурних елементів партитури та адаптації її до виконання на фортепіано; набуття базових знань з інструментування і	

	вмінь їх практичної реалізації шляхом створення власних інструментувань.
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, уміння перекладати музичні твори для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську/менеджерську/ лекторську/ аранжувальну /звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Партитура симфонічного оркестру: оформлення, позначки, партитурна система.</p> <p><i>Тема 2.</i> Функції інструментування. Типи оркестрової фактури.</p> <p><i>Тема 3.</i> Ключі «До»: альтовий, теноровий.</p> <p><i>Тема 4.</i> Струнний квартет/струнний оркестр у читанні партитур.</p> <p><i>Тема 5.</i> Виразні і технічні можливості струнної групи симфонічного оркестру в інструментуванні.</p>

	<p><i>Тема 6.</i> Транспональні інструменти дерев'яної і мідної духових груп (кларнети В, А, Es, Англійський ріжок F, труби В, валторна F).</p> <p><i>Тема 7.</i> Поєднання груп струнно-смичкових і дерев'яних духових у читанні симфонічних партитур.</p> <p><i>Тема 8.</i> Техніко-виразові особливості групи дерев'яних духових інструментів. Функції групи дерев'яних духових в оркестрі.</p> <p><i>Тема 9.</i> Поєднання груп дерев'яних і мідних духових в читанні симфонічних партитур.</p> <p><i>Тема 10.</i> Техніко-виразові особливості групи мідних духових інструментів. Функції групи мідних духових в оркестрі.</p> <p><i>Тема 11.</i> Камерний/симфонічний оркестр: методи перекладення оркестрової фактури у фортепіанну при читанні симфонічних партитур.</p> <p><i>Тема 12.</i> Особливості інструментування для камерного/симфонічного оркестру.</p>
<b>Види занять</b>	Практичні заняття, самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (пояснення); практичний і наочний методи (аналіз та виконання на фортепіано запропонованих викладачем партитур, створення і обговорення власних інструментувань); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; самостійна робота (виконання на фортепіано партитур для різних інструментальних складів, створення власних інструментувань музичних творів, робота з навчально-методичною літературою).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль</b> здійснюється на кожному занятті шляхом обговорення аналізу запропонованих партитур, інструментованих творів, виконання на фортепіано власних інструментувань та запропонованих партитур.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль:</b> залік у 3, 4 семестрах.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до групи в Moodle, обмінюється e-mail, надає посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p>

	<p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Клебанов, Д. (2019). <i>Лекції з інструментування</i>. Естет Принт.</li> <li>2. Adler, S. (2002). <i>The Study of Orchestration</i>. W.W.Norton and Company.</li> <li>3. Casella, A., &amp; Mortari, W. (2004). <i>The Technique of Contemporary Orchestration</i>. Ricordi.</li> </ol>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Робота музикознавця з партитурою», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.