



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З ІНСТРУМЕНТУВАННЯ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Музикознавство та композиція	
Курс	2-4	
Семестр	3-8	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	150 / 5	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Гайденко Ігор Анатолійович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Gaidenko.pdf ihaidenko@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Богатирьов Володимир Олександрович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
	Посада	Викладач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Bogatyriov.pdf izzbva@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Палачова Катерина Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
	Посада	Викладач кафедри композиції та інструментування

	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Palachova%20(2).pdf vinniamina@gmail.com
	Прізвище, ім'я, по батькові	Пілютиков Сергій Юрійович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
	Посада	Викладач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Pilutikov.pdf pilyacomposer@gmail.com
	Анотація	«Практикум з інструментування» входить до переліку дисциплін професійної підготовки за фахом композиторів. Дисципліна спрямована на формування вмінь в інструментуванні творів різних стилів, жанрів, технік письма. Вивчаються принципи інструментування для різних складів: від камерного ансамблю до повного симфонічного оркестру.
	Мета дисципліни	Набуття знань, умінь та навичок в інструментуванні як особливій сфері і різновиді композиторської діяльності.
	Програмні результати навчання	РН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. РН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. РН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, уміння перекладати музичні твори для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). РН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності. РН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. РН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.
	Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість

	<p>виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство, у розвитку суспільства, техніки й технологій; використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Фахові (спеціальні) компетентності</p>	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці.</p>
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тема 1.</i> Інструментування для струнного квартету / струнного оркестру: унісони, акордова фактура, мелодія з простим супроводом, мелодія з різними типами фігурацій.</p> <p><i>Тема 2.</i> Інструментування для духового квінтету: унісони, акордова фактура, мелодія з простим</p> <p><i>Тема 3.</i> Інструментування оркестрових унісонів засобами камерного / симфонічного оркестру. супроводом, мелодія з різними типами фігурацій.</p> <p><i>Тема 4.</i> Інструментування акордової фактури засобами камерного / симфонічного оркестру.</p> <p><i>Тема 5.</i> Інструментування мелодії з простим супроводом засобами камерного / симфонічного оркестру.</p> <p><i>Тема 6.</i> Інструментування мелодії з різними типами фігурацій засобами камерного / симфонічного оркестру.</p> <p><i>Тема 7.</i> Інструментування для соліста з камерним /</p>

	<p>симфонічним оркестром.</p> <p><i>Тема 8.</i> Інструментування у гомофонно-поліфонічному складі.</p> <p><i>Тема 9.</i> Інструментування поліфонічних форм.</p> <p><i>Тема 10.</i> Інструментування в сучасних техніках і стилях.</p>
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	<p>Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час індивідуальних занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, робота над інструментуванням творів відповідно до теми, за потреби - робота з навчально-методичною літературою).</p>
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (мак 60 балів, міні 20 балів): контроль виконання підготовлених здобувачем освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному індивідуальному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): Заліки у 4, 6, 7 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр. Екзамени у 5, 8 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестрів інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 20 партитурних сторінок за 1 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, посилання на google-диск, телефонний зв'язок, Viber, Telegram.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т. ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Рекомендована література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мужчиль, В. (2017). <i>Нетрадиційні прийоми гри в акустичній структурі інструментального звукоутворення (струнно-смичкова група), смичкова техніка</i>. Dobrinin V. 2. Adler, S. (2002). <i>The study of orchestration</i>. 3rd ed. Norton. 3. Casella, A. . Mortari, W. (2004). <i>The Technique of Contemporary Orchestration</i>. Translation with Contemporary Applications by T. V. Fraschillo. Ricordi.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Практикум з інструментування», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.