



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ

| | | |
|---|---|--|
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво | |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр | |
| Освітньо-професійна програма | Музикознавство та композиція | |
| Курс | 4 | |
| Семестр | 8 | |
| Обсяг дисципліни (години / ECTS) | 90 / 3 | |
| Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова) | Обов'язкова | |
| Мова викладання | Українська | |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, по батькові | Дяченко Юрій Станіславович |
| | Науковий ступінь, вчене/ почесне звання | Кандидат мистецтвознавства, доцент |
| | Посада | Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування |
| | Профіль викладача, e-mail | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Djachenko_2022.pdf yuriyd_@ukr.net |
| Анотація | Навчальна дисципліна «Основи симфонічного диригування» спрямована на формування погляду на диригентську діяльність не лише як на комплекс функцій та напрямків роботи керівника творчого колективу, а як на частину еволюційного процесу світової музичної культури. Основу навчального репертуару складають шедеври віденських класиків і кращі зразки української симфонічної музики, що допомагає здобувачам вищої освіти глибше зрозуміти жанрово-стильові та образно-емоційні атрибуції музичного твору при створенні власних виконавських інтерпретацій. Завданнями цієї навчальної дисципліни є огляд історичних періодів становлення професійної диригентської освіти; вивчення різноманітних аспектів диригентської діяльності; знайомство з провідними диригентськими школами, особливостями їх | |

| | |
|---|--|
| | методичних принципів та персоналіями. |
| Мета дисципліни | Комплексна підготовка високопрофесійних фахівців у галузі музичного мистецтва із загальним рівнем обізнаності основ та напрямів диригентської діяльності. Навчальна дисципліна спрямована на виявлення і розкриття творчих можливостей здобувача вищої освіти для подальшої діяльності в якості диригента симфонічного оркестру. Для досягнення мети застосовується комплексний підхід, націлений на формування творчої особистості, яка здатна до самостійної диригентської діяльності. |
| Програмні результати навчання | <p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.</p> |
| Загальні компетентності | <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> |
| Фахові (спеціальні) компетентності | <p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> |
| Зміст навчальної дисципліни | <p><i>Тема 1.</i> Вивчення загальних положень з навчальної дисципліни «Основи симфонічного диригування».</p> <p><i>Тема 2.</i> Науково-методичне обґрунтування базових знань</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>щодо формування диригентського апарату.</p> <p><i>Тема 3.</i> Вивчення метричних схем тактування.</p> <p><i>Тема 4.</i> Різновиди афтактів, показ вступу інструментальним групам або окремим інструментам симфонічного оркестру, зняття фермат.</p> <p><i>Тема 5.</i> Опанування мануальною технікою диригування.</p> <p><i>Тема 6.</i> Диригування творами українських та зарубіжних композиторів XVIII – XXI століть у фортепіанній транскрипції.</p> <p><i>Тема 7.</i> Вивчення музичних творів різних епох, стилів, жанрів. Вдосконалення технічної та художньо-виражальної майстерності диригента.</p> <p><i>Тема 8.</i> Формування навичок самостійної роботи з оперною та симфонічною партитурою (спів окремих партій, виконання партитури на фортепіано); вміння передати оркестрантам змісту музичного твору та особливостей інтерпретації засобами диригентської техніки, слова, міміки.</p> <p><i>Тема 9.</i> Основні завдання репетиційного процесу з симфонічним оркестром.</p> <p><i>Тема 10.</i> Методичні рекомендації щодо проведення репетиційної роботи з симфонічним оркестром та солістом.</p> <p><i>Тема 11.</i> Психологічний аспект роботи диригента з оркестром.</p> <p><i>Тема 12.</i> Специфіка підготовки, організація та проведення відеофіксації концертної програми з симфонічним оркестром.</p> |
| Види занять | Практичні, самостійна робота |
| Методи навчання | <p>Словесний метод (дискусія, співбесіда, обговорення актуальних питань), практичний метод (практичні заняття, вивчення досвіду проведення репетицій та концертів відомими диригентами); робота з навчально-методичною літературою (вивчення найбільш змістовних сучасних публікацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання надає додаткові можливості для проведення дистанційних занять; самостійна робота здобувача вищої освіти передбачає вивчення та аналіз симфонічних партитур, розв'язання диригентських завдань, а також підготовку нотного і відео матеріалів.</p> |
| Форми та методи оцінювання | <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (мак 60 балів): усне опитування, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): диференційований залік у 8 семестрі передбачає:</p> <p>1. Диригування симфонічними творами українських та зарубіжних композиторів у фортепіанній транскрипції під</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>час аудиторних занять або аудіозапису симфонічного оркестру в форматі онлайн-занять;</p> <p>2. Усний аналіз відеоматеріалів відомих диригентів (фрагментів оркестрових репетицій або симфонічного твору у концертному виконанні).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> |
| <p>Особливості та політики дисципліни</p> | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram; використовуються застосунки Google Meet, Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від здобувачів вищої освіти очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p> |
| <p>Рекомендовані джерела інформації</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Кириленко, Я. О. (2020). <i>Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки</i>. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. 2. Кучерук, В. Ф., & Кучерук, Н. П. (2016). <i>Оркестрове диригування</i>. Вежа-Друк. 3. Мурза, С. М. (2019). Диригентський жест як об'єкт семіотичного аналізу. <i>Науковий вісник. Одеська держ. муз. акад. імені А. В. Нежданової</i>, 29(1), 42–51. 4. Пастушок, Т. В. (2021). Формування комунікативної культури диригента оркестрового колективу у процесі творчої діяльності. <i>International Journal of Innovative Technologies in Social Science</i>, 2(30), 25–29. 5. Шумський, М. О. (2022). Розвиток виконавської культури оркестрових диригентів у процесі магістерської підготовки. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 3, 220–225. 6. Adenot, P. (2015). <i>The orchestra conductor</i>. Online since 22 November 2015, connection on 30 July 2019. DOI : 10.4000/transposition.1296 |

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Основи симфонічного диригування», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.