



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНА КРИТИКА

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Музикознавство та композиція	
Курс	3–4	
Семестр	6–7	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	180 / 6	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Мізітова Аділя Абдуллівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Професор кафедри історії української та зарубіжної музики
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Misitova_2022.pdf adilya.misitowa@gmail.com
Анотація	Теоретичні знання з музичної критики та практичні навички у музичній журналістиці дозволять здобувачеві розширити сфери своєї професійної музикознавчої діяльності, зокрема завдяки роботі на радіо, телебаченні, у печатних та електронних ЗМІ, створенню авторських аудіо- та відеопрограм на YouTube тощо.	
Мета дисципліни	Набуття здобувачами теоретичних знань з музичної критики та журналістики, розвитку практичних навичок щодо різноманітних жанрів музично-критичної діяльності.	
Програмні результати навчання	ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в	

	<p>редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство, у розвитку суспільства, техніки й технологій; використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Фахові (спеціальні) компетентності</p>	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній</p>

	<p>діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську/менеджерську/лекторську/аранжувальну /звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p>
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тематичний блок 1: Методологічні та теоретичні засади музичної критики (теми 1–6).</i></p> <p><i>Тема 1.</i> Музична критика як вид професійної діяльності: об'єкт, мета, завдання, методологія, теоретична база, аналітичний апарат.</p> <p><i>Тема 2.</i> Музична критика в системі прикладного музикознавства.</p> <p><i>Тема 3.</i> Критична та наукова діяльності: риси спільності та відмінності.</p> <p><i>Тема 4.</i> Функції музичної критики: інформаційна, аксіологічна, інтерпретаційна, освітньо-виховна, комунікативна, прогностична, регулятивна.</p> <p><i>Тема 5.</i> Аксіологія як теорія цінностей. Цінність та оцінка, їхня роль у музичній критиці.</p> <p><i>Тема 6.</i> Музична критика в системі комунікації: багатовекторна спрямованість критичної думки.</p> <p><i>Тематичний блок 2: Музична журналістика в соціокультурному просторі (теми 7–13).</i></p> <p><i>Тема 7.</i> Музична критика та музична журналістика. Сучасні форми музичної журналістики. Літературна мова в музично-критичних текстах.</p> <p><i>Тема 8.</i> Критичні жанри: різновиди, стильові ознаки, обумовленість специфікою видання.</p> <p><i>Тема 9.</i> Хроніка як особливий жанр музичної критики.</p> <p><i>Тема 10.</i> Анотація: типи жанру, об'єм та характер інформації, літературний стиль.</p> <p><i>Тема 11.</i> Рецензія: мета та завдання жанру, аналітичний апарат, стиль викладу.</p> <p><i>Тема 12.</i> Нарис, творчий портрет, есе: характерні ознаки, тематика, соціально-комунікативні функції, художньо-естетичні основи.</p> <p><i>Тема 13.</i> Інші музично-критичні жанри та жанри усної музичної журналістики: замітка, огляд, інтерв'ю, бесіда, репортаж, дискусія, некролог.</p>
<p>Види занять</p>	<p>Лекційні, практичні, самостійна робота.</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>Словесний метод (лекція, співбесіда, обговорення); практичний метод (практичні заняття); наочний метод</p>

	(метод ілюстрації і метод демонстрації); робота з критичними матеріалами (аналіз, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (написання праць у різних музично-критичних жанрах, письмовий аналіз критичних робіт).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): усний екзамен з наданням виконаних робіт, диференційований залік (вимоги ті ж самі).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, Zoom.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бугрим, В. В., & Машенко, І. Г. (1991). <i>Телебачення прямого ефіру</i>. Либідь. 2. Еверетт, Д. (2002). <i>Навчальний посібник репортера</i>. ПроМедіа. 3. Загайкевич, М. П. (1989). Музикознавство і музична критика. <i>Історія української музики</i>, 2, 424–445. 4. Здоровега, В. Й. (2004). <i>Теорія і методика журналістської творчості</i>. ПАІС.

- | | |
|--|--|
| | <p>5. Зінкевич, О., Чекан, Ю. (2007). <i>Музична критика: теорія та методика</i>. Книга – XXI.</p> <p>6. Кулик, Р. (1990). Музикознавство і музична критика. <i>Історія української музики. Кінець XIX–початок XX ст.</i>, 3, 386–403.</p> <p>7. Микитенко, А. М. (2003). <i>Основи радіожурналістики</i>. ХНУ ім. В. М. Каразіна.</p> <p>8. Михайлін, І. Л. (2002). <i>Основи журналістики</i>. ЦУЛ.</p> <p>9. Мізітова, А. (1986). До проблеми оціночних критеріїв. <i>Музика</i>, 6, 4–5.</p> <p>10. <i>Музична критика і сучасність</i>, 1. (1978). Музична Україна.</p> <p>11. <i>Музична критика і сучасність</i>, 2. (1984). Музична Україна.</p> <p>12. Філатова, Л. (2013). Музична публіцистична та просвітницька діяльність Петра Петровича Сокальського: особистість і час. <i>Молодь і ринок</i>, 5(100), 30–34.</p> <p>13. Черкашина-Губаренко, М. (2002). <i>Музика і театр на перехресті епох</i>, 1–2. Наука.</p> <p>14. Mizitova A. (2022). Advertising as a Mirror of Musical Culture. <i>International scientific innovations in human life. Proceedings of the 11th International scientific and practical conference</i>. Cognum Publishing House. Manchester, United Kingdom. Pp. 525–534. http://surl.li/oacah</p> |
|--|--|

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Музична критика», затвердженої Науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.