



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»	
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Музикознавство та композиція	
Курс	2	
Семестр	4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	120 / 4	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Жданийко Андрій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Професор кафедри історії української та зарубіжної музики
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Zhdanko_2022.pdf alconostart@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Зінченко Вікторія Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/Zinchenko_2022.pdf fita.ua@gmail.com; zinchenko@num.kharkiv.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Савченко Ганна Сергіївна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf lanna2@ukr.net

Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Рудь Поліна Валентинівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Викладач кафедри теорії музики
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Rud-2022-1.pdf samrud@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Пінчук Олена Григорівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	–
	Посада	Доцент кафедри теорії музики
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Pinchuk_2022.pdf elena_pinc4uk@ukr.net
Анотація		Навчальна дисципліна спрямована на підготовку здобувачів вищої освіти до успішної педагогічної діяльності. Вони набудуть знання про організацію навчального процесу в закладах мистецької освіти, ведення базової документації, права та обов'язки викладача, суб'єктність здобувача освіти, види занять, форми роботи, методи і критерії оцінювання; отримають методичні настанови щодо викладання музично-теоретичних, музично-історичних дисциплін та композиції.
Мета дисципліни		Набуття знань про методіку викладання музично-теоретичних, музично-історичних дисциплін та композиції у закладах мистецької освіти на основі застосування традиційних та інноваційних підходів і розуміння логіки організації навчального процесу.
Програмні результати навчання		ПРН 8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 13. Уміти здійснювати педагогічну діяльність. ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/теорії, історії музики/композиції. ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
Загальні компетентності		ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

	<p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК16. Здатність реалізувати свої права й обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство, у розвитку суспільства, техніки й технологій; використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Фахові (спеціальні) компетентності</p>	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці.</p>
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тема 1.</i> Система закладів мистецької освіти.</p> <p><i>Тема 2.</i> Нормативна документація забезпечення якості навчального процесу в закладах мистецької освіти.</p> <p><i>Тема 3.</i> Організація праці викладача. Права та обов'язки викладача закладів мистецької освіти.</p> <p><i>Тема 4.</i> Навчально-методична робота викладача у закладах мистецької освіти.</p> <p><i>Тема 5.</i> Суб'єктність здобувача освіти й індивідуальна траєкторія розвитку як основні принципи мистецької освіти на сучасному етапі.</p> <p><i>Тема 6.</i> Логіка організації музично-теоретичних і музично-історичних дисциплін в закладах мистецької освіти.</p> <p><i>Тема 7.</i> Види занять і методика їх проведення. Форми роботи.</p>

	<p><i>Тема 8.</i> Традиційні й інноваційні методи навчання.</p> <p><i>Тема 9.</i> Форми та методи контролю та оцінювання.</p> <p><i>Тема 10.</i> Методичні настанови щодо викладання музично-теоретичних дисциплін.</p> <p><i>Тема 11.</i> Методичні настанови щодо викладання музично-історичних дисциплін.</p> <p><i>Тема 12.</i> Методичні настанови щодо викладання дисциплін з розвитку творчих навичок (композиція, імпровізація).</p>
Види занять	Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (методичні розробки різних видів занять, підбір музичних зразків, нотних та інших прикладів, створення добірки музичних прикладів до циклу музично-теоретичних дисциплін, музичних вікторин з циклу музично-історичних дисциплін, ілюстративного матеріалу за певною темою, розробка завдань для самостійної роботи, контрольних завдань і тестів за певною темою, робота з навчально-методичною літературою – конспектування, прослуховування та аналіз музичних творів).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, оцінювання виконаних завдань, роботи на практичному занятті.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен в 4 семестрі.</p> <p>Екзамен у 4 семестрі передбачає усну відповідь на 2 питання (за екзаменаційним білетом), презентацію і обговорення двох методичних розробок занять (з музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін для музикознавців; з музично-теоретичних або музично-історичних дисциплін та композиції для композиторів).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як MOODLE, сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, Google Drive (сховище даних), листування через e-mail.</p> <p>Від студентів очікується регулярно відвідування усіх видів</p>

	<p>занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Афоніна, О. С. (2012). Перспективи впровадження дистанційних курсів з музикознавства у навчальний процес. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 4, 85–88. 2. Васильковська, К. М. (2006). <i>Формування художнього світогляду майбутнього вчителя музики в процесі вивчення музично-історичних дисциплін</i>. (Автореф. ... канд. пед. Наук). НПУ імені М. П. Драгоманова. Київ. 3. Назар, О. Й., Кобрин, Н. В., Шевчук, С. Й., Холевінська, Я. І., Степан, О. М. (2018). <i>Методично-програмне забезпечення комплексу музично-історичних дисциплін: Слухання музики. Музична література. Українське музичне мистецтво. Світове музичне мистецтво</i>. Київ: Мелосвіт. 4. Наказ Міністерства економіки України від 04 травня 2022 року № 1109-22 «Про затвердження професійного стандарту “Викладач мистецького ліцею”». Режим доступу: https://arts.gov.ua/wp-content/uploads/2022/05/419-nakaz_1109.pdf 5. Наказ Міністерства економіки України від 04 травня 2022 року № 1110-22 «Про затвердження професійного стандарту “Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)”». Режим доступу: https://arts.gov.ua/wp-content/uploads/2022/05/420-nakaz_1110.pdf 6. Павленко, Т. (2020). <i>Сольфеджіо на основі українських народних пісень</i>. Київ. 7. Побережна, Г. І., & Щериця, Т. В. (2004). <i>Загальна теорія музики</i>. Вища школа. 8. Смаглій, Г., & Маловик, Л. (2005). <i>Основи теорії музики</i>. Факт.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.