



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОМПОЗИТОР ТА АУДОВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Музикознавство та композиція	
Курс	3-4	
Семестр	5-7	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	210 / 7	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Пілютиков Сергій Юрійович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	–
	Посада	Викладач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Pilutikov.pdf pilyacomposer@gmail.com
Анотація	Вивчення навчальної дисципліни спрямовано на набуття базових знань, вмінь та навичок для роботи у сфері електроакустичної музики, затребуваної в різних видах мистецтва (кіно, телебачення, мультиплікація, театр тощо), а також у сучасній медіа-культурі.	
Мета дисципліни	Набуття знань про електроакустичну музику і сферу її застосування.	
Програмні результати навчання	ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, уміння перекладати музичні твори для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його	

	<p>понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство, у розвитку суспільства, техніки й технологій; використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці.</p>

<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тема 1.</i> Електроакустична музика в композиторській практиці ХХ-ХХІ століть: естетичний і теоретичний аспекти. <i>Тема 2.</i> Акустична будова звуку. <i>Тема 3.</i> Теорія звукового синтезу. <i>Тема 4.</i> Основи комп'ютерної музичної грамоти. <i>Тема 5.</i> Програмне забезпечення для створення електроакустичної музики і запису звуку (секвенсори): «Cubase», «Logic», «Reaper». <i>Тема 6.</i> Віртуальні інструменти. Семплери. <i>Тема 7.</i> Саунд-дизайн. <i>Тема 8.</i> Створення та аранжування треків у різних стилях. <i>Тема 9.</i> Функції музики на телебаченні. <i>Тема 10.</i> Музика у сучасному театрі. <i>Тема 11.</i> Музика в кіномистецтві і мистецтві мультиплікації. <i>Тема 12.</i> Музичне оформлення аудіовізуального проєкту. <i>Тема 13.</i> Електроакустичний твір: звуковий матеріал, його розробка. <i>Тема 14.</i> Фактура в електроакустичному творі. Просторовий фактор. <i>Тема 15.</i> Побудова цілісної електроакустичної композиції.</p>
<p>Види занять</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод, пояснення, практичний метод, наочний (демонстративний) метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання технічних і творчих завдань у роботі над електроакустичними композиціями, робота з навчально-методичною літературою – конспектування, анотування).</p>
<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: у 5, 6 семестрах здійснюється викладачем на кожному практичному занятті шляхом опитування (усного), обговорення виконаних завдань і формулюванням наступних технічних і творчих завдань.</p> <p>Підсумковий контроль: заліки у 5, 6 семестрах за результатом практичних і індивідуальних занять.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): у 7 семестрі здійснюється викладачем на кожному практичному занятті шляхом опитування (усного), обговорення виконаних завдань і формулюванням наступних технічних і творчих завдань.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Екзамен у 7 семестрі передбачає відповідь на 2 питання зі списку екзаменаційних питань і демонстрацію виконаних протягом семестру творчих завдань.</p>

	<p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, посилання на google-диск, Telegram, Viber.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бондаренко, А. І. (2022). <i>Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми</i>. Ліра-К. 2. Камінський, В. (2001). <i>Електронна та комп'ютерна музика</i>. Сполом. 3. Фадеева, К. В. (2006). <i>Музичні комп'ютерні технології ХХ століття</i>. КНУКіМ.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Композитор та аудіовізуальні мистецтва», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.