



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВО ТА ТЕОРІЯ ІНСТРУМЕНТУВАННЯ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Музикознавство та композиція	
Курс	1	
Семестр	1-2	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	180 / 6	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Щетинський Олександр Степанович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Доктор філософії
	Посада	Старший викладач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Shchetinskyi.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Shchetinskyi.pdf</a> shchetynsky@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Малий Дмитро Миколайович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi.pdf</a> refala@ukr.net
Анотація	«Інструментознавство і теорія інструментування» входить до переліку дисциплін професійної та практичної підготовки за фахом композиторів і музикознавців. Здобувачі освіти вивчають технічні та виразові можливості інструментів симфонічного оркестру, принципи і прийоми інструментування, набувають знань щодо оркестрових складів, партитурної системи і основних партитурних позначок.	

<b>Мета дисципліни</b>	Вивчення технічних і виразових можливостей інструментів симфонічного оркестру, їх сольного, ансамблевого і оркестрового використання, а також теоретичних основ і основних прийомів, методів і засобів інструментування.
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>РН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, уміння перекладати музичні твори для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>РН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>РН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати</p>

	<p>художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську/аранжувальну /звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці.</p>
<p><b>Зміст навчальної дисципліни</b></p>	<p><i>Тема 1.</i> Оркестр: класифікація, склади. Камерний ансамбль: види, склади. Основи диригентської техніки.</p> <p><i>Тема 2.</i> Основи музичної акустики. Тон і шум. Обертонний ряд. Основні характеристики (параметри) звуку: джерело звуку, способи звуковидобування. Класифікація інструментів. Симфонічна партитура: система, ключі, транспональні інструменти.</p> <p><i>Тема 3.</i> Група смичкових інструментів симфонічного оркестру: прийоми гри, штрихи, артикуляція.</p> <p><i>Тема 4.</i> Позиційна техніка гри на струнних. Акорди.</p> <p><i>Тема 5.</i> Натуральні флажолети.</p> <p><i>Тема 6.</i> Штучні флажолети.</p> <p><i>Тема 7.</i> Використання струнних у сольних, ансамблевих і оркестрових творах.</p> <p><i>Тема 8.</i> Група дерев'яних духових інструментів. Родові й видові інструменти. Звуковидобування. Діапазон, регістри.</p> <p><i>Тема 9.</i> Дерев'яні духові: прийоми гри, штрихи, артикуляція.</p> <p><i>Тема 10.</i> Використання дерев'яних духових у сольних, ансамблевих і оркестрових творах.</p> <p><i>Тема 11.</i> Група мідних духових інструментів. Звуковидобування. Діапазон, регістри.</p> <p><i>Тема 12.</i> Мідні духові: прийоми гри, штрихи, артикуляція.</p> <p><i>Тема 13.</i> Особливі прийоми гри на мідних духових інструментах.</p> <p><i>Тема 14.</i> Використання мідних духових у сольних, ансамблевих і оркестрових творах.</p> <p><i>Тема 15.</i> Група ударних. Класифікація, прийоми гри, штрихи, артикуляція.</p> <p><i>Тема 16.</i> Використання ударних у сольних, ансамблевих і оркестрових творах.</p> <p><i>Тема 17.</i> «П'ята оркестрова група»: арфа, клавішні, електро-акустичні та інші інструменти. Звуковидобування, прийоми гри. Використання</p>

	<p>інструментів «п'ятої групи» у сольних, ансамблевих і оркестрових творах.</p> <p><i>Тема 18.</i> Співочі голоси: діапазони, теситури. Хор: види, використання. Виконавські прийоми, штрихи, артикуляція, особливості нотного запису.</p> <p><i>Тема 19.</i> Вокальна і хорова фактура.</p> <p><i>Тема 20.</i> Використання інструментів і голосів у сучасній музиці. «Розширена» інструментальна і вокальна техніка.</p> <p><i>Тема 21.</i> Інструментування як частина творчого процесу. Тембр (колорит) як виразовий засіб. Роль і види унісонів. Роль і види дублювання.</p> <p><i>Тема 22.</i> Найпростіші способи інструментування мелодичної лінії й гармонії.</p> <p><i>Тема 23.</i> Оркестрова фігурація і оркестрова педаль.</p> <p><i>Тема 24.</i> Фактура струнної групи камерного і симфонічного оркестрів.</p> <p><i>Тема 25.</i> Використання дерев'яної групи камерного і симфонічного оркестрів, її поєднання зі струнними та іншими духовими.</p> <p><i>Тема 26.</i> Використання мідної групи камерного і симфонічного оркестрів, її поєднання зі струнними і дерев'яними духовими.</p> <p><i>Тема 27.</i> Використання ударних у камерному і симфонічному оркестрах.</p> <p><i>Тема 28.</i> Використання інструментів «п'ятої групи» у камерному і симфонічному оркестрах. Особливості інструментування творів для соліста з оркестром і творів з участю співаків і хорів.</p> <p><i>Тема 29.</i> Оркестрова поліфонія.</p> <p><i>Тема 30.</i> Мішана оркестрова фактура. Оркестрове crescendo і diminuendo.</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (лекція, дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на практичних заняттях, ілюстрація теоретичних положень лекцій); робота з навчально-методичною і науковою літературою (конспектування) з метою поглиблення знань, набутих на лекційних заняттях і підготовки до практичних занять; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур, виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування, підготовка до практичних занять – робота з науковою, навчально-методичною літературою, опрацювання матеріалу лекцій, підготовка до тестових контрольних робіт в 1 семестрі).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до <a href="#">Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів</a>

	<p><u>вищої освіти.</u></p> <p><b>Поточний контроль:</b>  У 1 семестрі – виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування і тестових контрольних робіт.  У 2 семестрі – виконання практичних завдань з інструментознавства і теорії інструментування.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль:</b> Залік у 1 семестрі. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>Екзамен у 2 семестрі передбачає усну відповідь на 2 теоретичних питання з переліку екзаменаційних питань, аналіз фрагмента симфонічної партитури з точки зору технічних і виразових можливостей інструментів, оркестрових груп, принципів і прийомів оркестрування. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як MOODL, листування через e-mail, посилання на google-диск, телефонний зв'язок, Viber, Telegram.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено <a href="#">Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</a></p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т. ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Клебанов, Д. (2019). <i>Лекції з інструментування</i>. Естет Принт.</li> <li>2. Adler S. (2002). <i>The study of orchestration</i>. 3<sup>rd</sup> ed. Norton.</li> <li>3. Casella A., Mortari W. (2004). <i>The Technique of Contemporary Orchestration</i>. Eng. Translation with contemporary Applications by T. V. Fracchillo. Ricordi.</li> </ol>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Інструментознавство та теорія інструментування», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 р., протокол №1.

