



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СПЕЦІАЛІЗОВАНЕ ФОРТЕПІАНО

| | | |
|---|--|--|
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво | |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр | |
| Освітньо-професійна програма | Музикознавство та композиція | |
| Курс | 1-3 | |
| Семестр | 1-6 | |
| Обсяг дисципліни (години / ECTS) | 180 / 6 | |
| Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова) | Обов'язкова | |
| Мова викладання | Українська, англійська | |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, по батькові | Зимогляд Наталія Юріївна |
| | Науковий ступінь, вчене/почесне звання | Кандидат мистецтвознавства, доцент |
| | Посада | Завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано |
| | Профіль викладача, e-mail | http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Zymoglyad.pdf inntasa@gmail.com |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, по батькові | Бевз Марина Володимирівна |
| | Науковий ступінь, вчене/почесне звання | Кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор |
| | Посада | Професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано |
| | Профіль викладача, e-mail | http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Bevz.pdf 10bevzmarina@i.ua |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, по батькові | Довжинець Інна Георгіївна |
| | Науковий ступінь, вчене/почесне звання | Доктор мистецтвознавства, професор |
| | Посада | Професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| | Профіль викладача, e-mail | http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Dovzhinec.pdf inna.dov@gmail.com |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, по батькові | Погода Олена Віталіївна |
| | Науковий ступінь, вчене/почесне звання | Кандидат мистецтвознавства, доцент |
| | Посада | Доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано |
| | Профіль викладача, e-mail | http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Pogoda.pdf pogoda77@ukr.net |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, по батькові | Михайлова Ольга Валеріївна |
| | Науковий ступінь, вчене/почесне звання | Кандидат мистецтвознавства, доцент |
| | Посада | Доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано |
| | Профіль викладача, e-mail | http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Myhajlova.pdf olamykhailova@gmail.com |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, по батькові | Сирятська Тетяна Олександрівна |
| | Науковий ступінь, вчене/почесне звання | Кандидат мистецтвознавства, доцент |
| | Посада | Доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано |
| | Профіль викладача, e-mail | http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Syryatska.pdf stethr69@gmail.com |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, по батькові | Краснощок Катерина Юріївна |
| | Науковий ступінь, вчене/почесне звання | Кандидат мистецтвознавства, доцент |
| | Посада | Доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано |
| | Профіль викладача, e-mail | http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Krasnoschek.pdf katryn4444@gmail.com |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, по батькові | Денисенко Ірина Євгеніївна |
| | Науковий ступінь, вчене/почесне звання | Кандидат мистецтвознавства |
| | Посада | Старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано |
| | Профіль викладача, e-mail | http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Denisenko.pdf irini.denisenko@gmail.com |
| Анотація | Навчальна дисципліна «Спеціалізоване фортепіано» – одна з найвідповідальніших ланок комплексної системи навчання професійного музиканта. Вона підвищує та розвиває інтерес здобувачів вищої освіти до осягнення професії, поліпшує музичні навички, розвиває логічні здібності, функціональні | |

| | |
|---|--|
| | <p>можливості мозку, забезпечує залучення до глибокого шару музичної літератури, розширюючи кругозір, сприяє підготовці всебічно розвинених, освічених фахівців.</p> |
| Мета дисципліни | <p>Формування творчої індивідуальності здобувачів вищої освіти засобами фортепіанного мистецтва; набуття ними широкого спектру фахових знань та піаністичної майстерності, що необхідна в їх подальшій професійній діяльності.</p> |
| Програмні результати навчання | <p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.</p> |
| Загальні компетентності | <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> |
| Фахові (спеціальні) компетентності | <p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської,</p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| | композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці. |
| Зміст навчальної дисципліни | <p><i>Тема 1.</i> Виконання інструктивного матеріалу: мажорної гами з 1 знаком, мінорної гами з 1 знаком та інструктивного етюду.</p> <p><i>Тема 2.</i> Виконання художньої програми середнього рівня складності: поліфонічного твору, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.</p> <p><i>Тема 3.</i> Виконання інструктивного матеріалу: мажорної гами з 2 знаками, мінорної гами з 2 знаками та читання з аркуша творів, які раніше не виконувались студентом.</p> <p><i>Тема 4.</i> Виконання художньої програми середнього рівня складності: поліфонічного твору, твору великої форми, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.</p> <p><i>Тема 5.</i> Виконання інструктивного матеріалу: мажорної гами з 3 знаками, мінорної гами з 3 знаками та інструктивного етюду.</p> <p><i>Тема 6.</i> Виконання художньої програми середнього / підвищеного рівня складності: поліфонічного твору, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.</p> <p><i>Тема 7.</i> Виконання інструктивного матеріалу: мажорної гами з 4 знаками, мінорної гами з 4 знаками, читання з аркуша творів, які раніше не виконувались студентом.</p> <p><i>Тема 8.</i> Виконання художньої програми середнього / підвищеного рівня складності: твору великої форми, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.</p> <p><i>Тема 9.</i> Виконання інструктивного матеріалу: мажорної гами з 5 знаками, мінорної гами з 5 знаками та інструктивного етюду.</p> <p><i>Тема 10.</i> Виконання художньої програми підвищеного рівня складності: поліфонічного твору, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.</p> <p><i>Тема 11.</i> Виконання інструктивного матеріалу: мажорної гами з 5 знаками, мінорної гами з 5 знаками та інструктивного етюду.</p> <p><i>Тема 12.</i> Виконання художньої програми підвищеного рівня складності: поліфонічного твору, твору великої форми, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.</p> |
| Види занять | Індивідуальні заняття, самостійна робота |
| Методи навчання | Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо / відео метод (прослуховування / перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях). |
| Форми та методи | Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за |

| | |
|--|---|
| <p>оцінювання</p> | <p>100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Диференційований залік – 1, 3, 4, 5 семестри. Екзамен – 2, 6 семестри.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> |
| <p>Особливості та політики дисципліни</p> | <p>Для забезпечення освітнього процесу використовується нотний фонд бібліотеки ХНУМ імені І. П. Котляревського, аудіо та відео записи, методична література. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram тощо; використовуються застосунки Google Disk, Google Meet, Zoom тощо. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп у Viber, Telegram.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p> |
| <p>Рекомендовані джерела інформації</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Бевз М. (2002). До питання про побутування жанру фортепіанної мініатюри у творчості харківських композиторів. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 8, 172–177. 2. Довжинець І. (2012). Неофольклорні тенденції у фортепіанній творчості І. Шамо (на прикладі сюїтних циклів). <i>Мистецькі пошуки</i>, 2, 132–140. 3. Зимогляд Н. (2014). Фортепіанне виконавство України в 30-ті рр. ХХ ст. <i>Культура України</i>, 45, 268–276. 4. <i>Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі</i>. (2023). Естет Прінт. 5. Mykhailova, O. (2020). Piano triptych «Shadows» by F. Schmitt as a reflection of the French national tradition. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9(2), 307–316. https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2786 |

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.