



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Музикознавство та композиція	
Курс	1-2	
Семестр	1-3	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	180 / 6	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Новикова Лариса Іванівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Доцент
	Посада	Доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача, e-mail	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/Novykova_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/Novykova_2022.pdf</a> larisa1music@gmail.com
Анотація	Вивчення навчальної дисципліни сприяє наполегливому спрямуванню здобувачів вищої освіти на розуміння правил організації роботи із фольклорними творами та розуміння навичок роботи з ними, введенням їх як фактичного матеріалу в сучасний науковий обіг та творчо-виконавську діяльність. Сформована професійна позиція має сприяти фаховій орієнтації в широкому колі сучасних явищ художньої культури – активного засвоєння фольклору міською культурою і уникання типових помилок, пов'язаних із цим процесом.	
Мета дисципліни	Сформованість уявлення у здобувачів вищої освіти щодо музичного фольклору як особливого типу художньої культури.	
Програмні результати навчання	ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	

	<p>ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>
<p><b>Загальні компетентності</b></p>	<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство, у розвитку суспільства, техніки й технологій; використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p><b>Фахові (спеціальні) компетентності</b></p>	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p>

	СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p>1 –2 семестр:</p> <p><i>Тема 1.</i> Фольклор, фольклоризм, фольклористика  <i>Тема 2.</i> Історія систематизації музики усної традиції  <i>Тема 3.</i> Методи дослідження в етномузикології  <i>Тема 4.</i> Основи фольклорного структурування  <i>Тема 5.</i> Регіональні та діалектні стилі в українському фольклорі  <i>Тема 6.</i> Етнографічні та стилістичні особливості обрядового фольклору  <i>Тема 7.</i> Поетика і стилістика не обрядового фольклору  <i>Тема 8.</i> Українська епічна традиція  <i>Тема 9.</i> Лірика: періодизація, жанрова система  <i>Тема 10.</i> Стилїстика міської культури: кант, романс, кіч  <i>Тема 11.</i> Етноорганологія</p> <p>3 семестр:</p> <p><i>Тема 1.</i> Основні етапи вітчизняної фольклористичної науки.  <i>Тема 2.</i> Збирання ( типи експедиційної роботи) народної музики.  <i>Тема 3.</i> Документування експедиційних матеріалів.  <i>Тема 4.</i> Формування фондів та каталогів.  <i>Тема 5.</i> Типи транскрипції фольклорних зразків.  <i>Тема 6.</i> Концепція прагматичного аналізу.  <i>Тема 7.</i> Концепція структурного аналізу.  <i>Тема 8.</i> Засади комплексного аналізу.  <i>Тема 9.</i> Техніка та практичне засвоєння документування, транскрипції та аналізу фольклорного твору.  <i>Тема 10.</i> Оформлення індивідуального науково-творчого завдання.</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, практичні / семінарські, індивідуальні, самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (лекція, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (тезування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, веб-орієнтовані); самостійна робота (розв'язання завдань, презентація).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЕКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b>  1-2 семестри: диференційований залік; 3 семестр – екзамен.</p>

	<p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, Viber, посилання на google-диск, ZOOM, Google Meet, Google Клас тощо</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування всіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування, зокрема і з використанням гаджетів, під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новикова, Л. І. (2014). Жанрові новотвори в фольклорі Слобідської України на межі XIX-XX століть. <i>Когнітивне музикознавство</i>, 40, 289–305.</li> <li>2. Новикова, Л. І. (2006). <i>Пісні Слобідської України</i>. ТО Ексклюзив.</li> <li>3. Новикова, Л. І. (2019). Регіональні та вузьколокальні типи формульних наспівів у весільній традиції Слобідщини. <i>Проблеми етномузикології</i>, 14, 118–129.</li> <li>4. Новикова, Л. І. (2004). Про історичну динаміку жанрового ряду слобожанського фольклору XX сторіччя. <i>Проблеми етномузикології</i>, 2, 284–293.</li> <li>5. Хоткевич, Г. (2012). <i>Музичні інструменти українського народу</i>. Видавець Олександр Савчук.</li> </ol>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Етномузикологія», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.