



## КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ СИЛАБУС

з дисципліни «ПРАКТИЧНЕ ІНСТРУМЕНТУВАННЯ»

<b>Освітній рівень</b>	Перший (бакалаврський) рівень	<b>Курс</b>	1-3
<b>Ступінь освіти</b>	бакалавр	<b>Семестр</b>	1-5
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>ECTS</b>	8
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	<b>Аудиторних годин</b>	96
<b>Освітньо- професійна програма</b>	Хорове та оперно- симфонічне диригування	<b>Лекції</b>	-
		<b>Семінари</b>	-
		<b>Практичні</b>	96
		<b>Індивідуальні</b>	-
		<b>Самостійна робота</b>	144
<b>Статус</b>	обов'язкова	<b>Семестровий контроль</b>	Залік – 1,2 семестри; Екзамен – 3,4,5 семестри.

### Інформація про викладачів

ПШБ, посада

Пілютіков Сергій Юрійович – викладач  
кафедри композиції та інструментування.  
Композитор, лауреат Премії  
Б. Лятошинського, премії М. Лисенка,  
секретар Національної спілки композиторів  
України.

Профілі викладачів	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Pilutikov.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Pilutikov.pdf</a>
e-mail	pilyacomposer@gmail.com

### **Анотація навчальної дисципліни**

Силабус навчальної дисципліни «Практичне інструментування» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Силабус визначає обсяги знань, які здобувачі вищої освіти повинні опанувати відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Практичне інструментування», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є формування у здобувачів знань, умінь та навичок щодо інструментування як важливої складової професійної діяльності оперно-симфонічного диригента.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати** оркестрові склади; технічні та виразові можливості інструментів та груп симфонічного оркестру; норми оформлення партитури; елементи оркестрової фактури; уживані в партитурах терміни різними мовами; наукову і методичну літературу з питань інструментування; прийоми і засоби інструментування.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти** визначити склад оркестру, грамотно оформити партитуру для різних складів; професійно інструментувати музичні твори різних стилів і жанрів для різних оркестрових складів; робити перекладення для різних інструментальних складів.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти повинні мати **навички** інструментування різних типів фактури; інструментування окремих елементів фактури засобами різних груп.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

**ЗК2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК4.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК7.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК9.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК12.** Здатність працювати автономно.

**ЗК14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **фахових компетентностей**:

**СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

**СК3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК15.** Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

**СК17.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів** навчання:

**ПРН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**ПРН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**ПРН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**ПРН9.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

**ПРН12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з

музичного мистецтва.

**ПРН17.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### **Перелік тем**

**Тема 1.** Склади оркестру. Функції інструментування.

**Тема 2.** Правила оформлення партитури.

**Тема 3.** Елементи оркестрової фактури.

**Тема 4.** Виразові і технічні можливості групи струнно-смичкових інструментів.

**Тема 5.** Елементи оркестрової фактури у струнно-смичкових інструментів (мелодія, гармонія, фігурація, педаль).

**Тема 6.** Інструментування для струнного оркестру.

**Тема 7.** Виразові і технічні можливості групи дерев'яних духових інструментів.

**Тема 8.** Елементи оркестрової фактури у дерев'яних духових інструментів (мелодія, гармонія, педаль, фігурація).

**Тема 9.** Інструментування для групи дерев'яних духових інструментів.

**Тема 10.** Виразові і технічні можливості групи мідних духових інструментів.

**Тема 11.** Елементи оркестрової фактури у групи мідних духових інструментів (мелодія, гармонія, педаль).

**Тема 12.** Інструментування для групи мідних духових інструментів.

**Тема 13.** Поєднання в інструментуванні груп струнно-смичкових інструментів з валторною.

**Тема 14.** Поєднання в інструментуванні груп струнно-смичкових і дерев'яних духових інструментів.

**Тема 15.** Поєднання в інструментуванні груп дерев'яних і мідних духових інструментів.

**Тема 16.** Інструментування для камерного оркестру.

**Тема 17.** Інструментування для великого симфонічного оркестру.

### **Форми та технології навчання**

Практичні заняття, на яких відбувається перевірка виконаних здобувачем вищої освіти завдань (інструментувань), надання рекомендацій щодо подальшої роботи; аналіз оперно-симфонічних партитур.

У процесі самостійної роботи здобувачі вищої освіти інструментують музичні твори для різних оркестрових складів; аналізують партитури музичних творів різних стилів і жанрів; поглиблюють теоретичні знання шляхом опрацювання матеріалу, викладеному у підручниках.

### **Навчальні ресурси**

Навчання проводиться за допомогою сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, Google Drive (сховище даних). Для забезпечення освітнього процесу додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle.

Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, Telegram тощо.

### **Система оцінювання**

<b><u>Кількість балів</u></b>	<b><u>Національна шкала</u></b>	<b><u>ECTS шкала</u></b>
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E
35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

### **Критерії оцінювання знань здобувачів освіти.**

Критерії оцінювання враховують якість та кількість робіт з інструментування, виконаних здобувачем вищої освіти. Обсяг робіт з інструментування: 16 партитурних сторінок за 1 семестр.

90–100–A відмінно: інструментування виконані з незначними нечисленними помилками; у повному обсязі за кількістю партитурних сторінок;

82–89–B добре: інструментування виконані на достатньому рівні з кількома помилками; обсяг робіт відповідає вимогам;

75–81–C добре: інструментування виконані на середньому рівні, зі значною кількістю недоліків; обсяг робіт менший на 20 відсотків від повного.

64–74–D задовільно: інструментування виконані на рівні, нижче середнього, зі значною кількістю помилок; обсяг робіт менший на 30 відсотків від повного;

60–63–E задовільно: інструментування виконані на низькому рівні, зі значною кількістю помилок; обсяг робіт менший на 50 відсотків від повного;

35–59–FX незадовільно (з можливістю повторного складання): інструментування виконані на вкрай низькому рівні, зі значною кількістю суттєвих помилок; обсяг робіт значно менший за половину; перескладання можливе;

0–34–F незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): необхідна серйозна подальша робота, обов'язковий повторний курс.

Заліки у 1, 2 семестрах, екзамени у 3, 4, 5 семестрах передбачають демонстрацію виконаних протягом семестру робіт з інструментування.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів освіти з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів освіти у міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика курсу**

Робота в курсі має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» 2 та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf> )

### **Рекомендована література**

1. Андреева О. Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру. – К.: Музична Україна, 1985. 72 с.
2. Клебанов Д. Лекції з інструментування: навч. посіб. Ред. і доп. Турнеєв С., пер. Романюк І. Харків: «Естет Принт», 2019. 80 с.
3. Котонський В. Ударні інструменти в сучасному оркестрі. Переклад з польської Л. Грабовського. К.: Музична Україна, 1971. 60 с.
4. Adler S. The study of orchestration. 3<sup>rd</sup> ed. New York: Norton, 2002. 839 p.
5. Casella A., Mortari W. The Technique of Contemporary Orchestration. Eng. Translation with contemporary Applications by T. V. Frascillo. Milan: Ricordi, 2004. 278 p.
6. Forsyth C. Orchestration. 2d ed. New York: Dover, 1982. 519 p.
7. McKay G. F. Creative Orchestration. 2d ed. Boston: Allyn and Bacon, 1969. 241 p.
8. Piston W. Orchestration. London: Victor Gollancz LTD. 1969. 477 p.

### **Рекомендовані твори для інструментування**

1. Б. Барток – “Світанок” (“10 легких п’єс” ор.39).
2. Б. Барток – “Присвята” (“10 легких п’єс” ор.39).
3. Л. ван Бетховен - 32 сонати для фортепіано.
4. Е. Гріг – Ліричні п’єси (зошити 1, 2); Норвезькі народні пісні, ор.66.
5. К. К. Дебюссі – Прелюдія для фортепіано “Дівчина з волоссям кольору льону”, п’єса “Маленький пастушок” (“Дитячий куточок”).
6. В. Косенко – “Утіха” ор. 9 №1.
7. М. Лисенко – Елегія ор.41 №3.
8. Б. Лятошинський – Прелюдії ор. 38, ор. 38 bis, ор. 44.
9. Ф. Мендельсон – Пісні без слів (зошити 1-3);
10. М. Лисенко - Елегія ор.41 №3;
11. Я. Степовий - Прелюд ор. 7 №4; Три п’єси ор. 14;
12. Ф. Шопен - Прелюдії ор.28, номери: 4, 6, 7, 15, 20, 23;
13. Р. Шуман – Альбом для юнацтва (Веселий селянин).