



## СИЛАБУС

### ХОРОВИЙ КЛАС

Фахова профілізація «Хорове диригування»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
<b>Курс</b>	1-4	
<b>Семестр</b>	1 – 8	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	960 / 32	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Прокопов Сергій Миколайович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Професор, Заслужений діяч мистецтв України
	<b>Посада</b>	Завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	sn.prokopov@gmail.com
<b>Анотація</b>	Хоровий клас – ключова дисципліна у підготовці диригентів. Під час вивчення цієї дисципліни відбувається формування звукового еталону, необхідного для всіх процесів, пов'язаних із надбанням навичок мануальної техніки та внутрішнього моделювання; забезпечується формування і практичне застосування фахових компетентностей, безпосередньо пов'язаних із кваліфікаціями, які отримують здобувачі освіти. «Хоровий клас» є освітнім компонентом практичної підготовки у здобувачів фахової профілізації «Хорове диригування».	
<b>Мета дисципліни</b>	Удосконалення у практичній площині професійних музичних та співацьких навичок, поглиблення знань щодо	

	фізіологічних особливостей фонації в умовах колективного хорового співу; розширення знань щодо виконавських особливостей хорових творів на основі репертуару з творів різних епох, стилів, жанрів та напрямків; удосконалення індивідуальних комунікативних якостей та компетенцій майбутніх керівників та артистів ансамблів та хору.
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії;</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним;</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно;</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та</p>

	<p>використовувати професійні знання у практичній діяльності;          СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу;          СК11. Здатність оперувати професійною термінологією;          СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;          СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;          СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури;          СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності;          СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Теоретично-методичні засади виконавської культури у хорі.  <i>Тема 2.</i> Художньо-виразні засоби у хоровому виконавстві.  <i>Тема 3.</i> Методичні основи вдосконалення елементів хорової звучності.  <i>Тема 4.</i> Хоровий диригент як вокальний педагог.  <i>Тема 5.</i> Жанри хорової музики у виконавській практиці.  <i>Тема 6.</i> Етапи репетиційної роботи у хоровому колективі.  <i>Тема 7.</i> Основи вокально-хорової технології.  <i>Тема 8.</i> Практичні основи репетиційної роботи з хором.</p>
<b>Види занять</b>	Практичні заняття, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликаних для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до <u>Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</u></p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів):</b> диференційовані заліки.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів</p>

	<p>зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час практики викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як група Telegram, посилання на відео-конференцію на платформі ZOOM, посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. з використанням гаджетів).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Бенч-Шокало, О. Г. (2002). <i>Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції</i>. «Укр. Світ».</p> <p>Боришевський, М. Й. (2013). <i>Виховання духовності особистості</i> Імекс ЛТД.</p> <p>Гушоватий, П., &amp; Гнатів, З. (Ред.). (2012). <i>Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали другої міжнародної науково-практичної конференції</i>. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич.</p> <p>Єгоров, О. М. (2007). <i>Теорія і практика роботи з хором</i>. Музична Україна.</p> <p>Савельєва, Г. (2012). <i>Виконавські традиції харківської хорової школи</i>. Харків.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Хоровий клас», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського від 30 серпня 2023 р., протокол №1.