



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
<b>Курс</b>	3	
<b>Семестр</b>	5, 6	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	180 годин / 6 кредитів ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я, по батькові</b>	Запорожан Дмитро Віталійович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	—
	<b>Посада</b>	Викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/solo-singing-n-opera-studio">https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/solo-singing-n-opera-studio</a> dmytro.zaporozhan@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Дисципліна «Вокальний ансамбль» є складовою частиною професійної підготовки студента як співака-музиканта. Курс передбачає розвиток навиків ансамблевого співу в об'ємі, необхідному студентам для практичної діяльності в якості ансамблевих виконавців. При вивченні дисципліни студентами ставляться та вирішуються творчі завдання, пов'язані з розкриттям ідейно-художнього змісту та виявленням особливостей стилю музичних творів для вокального ансамблю.	
<b>Мета дисципліни</b>	Виховання всебічно розвиненого співака-музиканта, розширення його музичного кругозору та ерудиції, а також усвідомлення творчої особистості частиною цілісного музичного колективу. Підвищення рівня виконавської культури та виховання єдиних художніх принципів спільного музикування.	
<b>Програмні результати навчання</b>	ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на	

	<p>належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН9. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Ансамблі (дуети, терцети, квартети тощо) барокові.</p> <p><i>Тема 2.</i> Ансамблі (дуети, терцети, квартети тощо) епохи романтизму.</p> <p><i>Тема 3.</i> Ансамблі (дуети, терцети, квартети тощо) порубіжжя 19-20 ст.</p> <p><i>Тема 4.</i> Ансамблі (дуети, терцети, квартети тощо) українських та зарубіжних авторів.</p>
<b>Види занять</b>	Практичні, індивідуальні заняття та самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Практичний, словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (тах 60 балів):</b> написання творчих есе, робота з навчально-методичною літературою, виконання творів:</p> <p><i>3 курс 5 семестр:</i> виконання 2 творів (дуетів, терцетів,</p>

	<p>квартетів) майстрів бароко.  <u>3 курс 6 семестр:</u> виконання 2 творів (дуетів, терцетів, квартетів) композиторів 19-20 ст.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (тах 60 балів):</b> відповіді на запитання, що вказані у білетах екзамену, виконання творів:  <u>3 курс 5 семестр:</u> виконання 2-3 творів (дуетів, терцетів, квартетів) епохи бароко та романтизму.  <u>3 курс 6 семестр:</u> виконання 2-3 творів (дуетів, терцетів, квартетів) українських та зарубіжних композиторів різних напрямів.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Telegram, сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, WeChat, Google Classroom, Google Drive (сховище даних), листування через e-mail. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності під час поточного та підсумкового контролю.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Белова, І. Й. (Авт.-укл.). (2011). <i>Вокальні дуети українських композиторів (середина XIX-XX ст.)</i>. Стилос.</p> <p>Brahms, J. 4 Duets op.28 \ Leipzig: Breitkopf et Hartel, , 22C. <a href="https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.28_(Brahms,_Johannes)">https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.28_(Brahms,_Johannes)</a></p> <p>Brahms J. 4 Duets op.61 \ Leipzig: Breitkopf et Hartel, 20C.<a href="https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.61_(Brahms,_Johannes)">https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.61_(Brahms,_Johannes)</a></p> <p>Brahms J. 5 Duets op.66 \ Leipzig: Breitkopf et Hartel, 20C.<a href="https://imslp.org/wiki/5_Duets,_Op.66_(Brahms,_Johannes)">https://imslp.org/wiki/5_Duets,_Op.66_(Brahms,_Johannes)</a></p> <p>Cherubini L. 6 Italian Duets \ Paris (scann), 2021, 23C. <a href="https://imslp.org/wiki/6_Italian_Duets_(Cherubini%2C_Luigi)">https://imslp.org/wiki/6_Italian_Duets_(Cherubini%2C_Luigi)</a></p> <p>Faure G. 2 Duets 2 sopranos (or soprano, tenor), op.10.\ Boca Rato: Masters Music, 2022, 12C. <a href="https://imslp.org/wiki/2_Duets%2C_Op.10_(Fauré%2C_Gabriel)">https://imslp.org/wiki/2_Duets%2C_Op.10_(Fauré%2C_Gabriel)</a></p> <p>Lanza F.G. 4 nocturnes, 2 Duets and a Trio op.8 \ London (scann), 2022, 39C. <a href="https://imslp.org/wiki/6_Canzonettas%2C_2_Duets_and_a_Trio%2C_Op.8_(Lanza%2C_Francesco_Giuseppe)">https://imslp.org/wiki/6_Canzonettas%2C_2_Duets_and_a_Trio%2C_Op.8_(Lanza%2C_Francesco_Giuseppe)</a></p> <p>Schuman R. 4 Duets op. 34 \ Leipzig: Edition Peters, 19C.</p>

	<p><a href="https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.34_(Schumann,_Robert)">https://imslp.org/wiki/4_Duets,_Op.34_(Schumann,_Robert)</a> Гребенюк, Н. Є. (1999). <i>Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та музикознавчий аспекти</i>. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Чекан, Ю. (2009). <i>Інтонаційний образ світу</i>. Логос.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.