



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ АРАНЖУВАННЯ ЕСТРАДНОЇ ПІСНІ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	1	
Семестр	1-2	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Откидач Володимир Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	Профіль викладача, e-mail	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Otkydach.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Otkydach.pdf</a> volodymyr.otkydach@num.kh.ua
Анотація	<p>Курс дисципліни «Сучасні технології аранжування естрадної пісні» є професійно-орієнтованим у вивченні фахового циклу дисциплін здобувачами фахової профілізації музичне мистецтво естради/естрадно-джазовий спів. В результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі мають реалізувати наступні завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- набути знань щодо різноманітного музичного інструментарію;</li><li>- навчитися робити аранжування для різних складів;</li><li>- розуміти відмінності вокального та інструментального аранжування;</li><li>- сформувати вміння критичного аналізу різноманітних аранжувань;</li><li>- навчитися за необхідністю переробляти готові аранжування до потреб конкретного виконання.</li></ul> <p>Навчальна дисципліна сприятиме прагненню до професійної самореалізації у студентів, а також уміння застосовувати теоретичні знання у практичній діяльності</p>	

<b>Мета дисципліни</b>	Розвиток практичних навичок з аранжування, ознайомлення з технологічними новаціями в галузі комп'ютерних технологій зазначеного спрямування.
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Аранжування як творчий процес.</p> <p><i>Тема 2.</i> Алгоритм створення музичної композиції.</p> <p><i>Тема 3.</i> Музичний інструментарій.</p> <p><i>Тема 4.</i> Гармонія.</p> <p><i>Тема 5.</i> Ритм.</p> <p><i>Тема 6.</i> Супровід.</p> <p><i>Тема 7.</i> Мелодія.</p> <p><i>Тема 8.</i> Лінія басу.</p> <p><i>Тема 9.</i> Алгоритм фінального складання аранжування.</p>
<b>Види занять</b>	Практичні, самостійні
<b>Методи навчання</b>	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: співбесіда; практичні заняття; метод ілюстрацій і демонстрацій; робота з навчально-методичною

	літературою; відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (тах 60 балів):</b> здійснюється у формі ескізної версії аранжування, здача конкретних елементів аранжування.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (тах 40 балів):</b> здійснюється у формі задачі остаточного варіанту аранжування у вигляді електронної версії продукту (залік у 1 семестрі, екзамен у 2 семестрі).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Google meet, Moodle, листування через e-mail та месенджер Телеграм.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Глотов, О. (2018). <i>Інструменти духового, симфонічного та естрадного оркестрів</i>. Право.</p> <p>Грищенко, В. (2016). <i>Композиція та комп'ютерне аранжування</i>. НАКККіМ.</p> <p>Зуєв, С. (2013). <i>Музичні комп'ютерні технології</i>. Мрія.</p> <p>Олійник, В. (2009). <i>Методика застосування комп'ютерних технологій в музиці</i>. Видавець Зволейко Д.Г.</p> <p>Шермет, В. (2008). <i>Музика і Finale</i>. Тритон-МФ.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Сучасні технології аранжування естрадної пісні», затверджені науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.