



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ПРАКТИКУМ З ЧИТАННЯ ПАРТИТУР

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо- професійна програма</b>	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
<b>Курс</b>	3, 4	
<b>Семестр</b>	5–8	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	240 годин / 8 кредитів ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Потоцький Станіслав Геннадійович
	<b>Науковий ступінь, вчене/ почесне звання</b>	-
	<b>Посада</b>	Викладач кафедри концертмейстерської майстерності
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	stanislav.pototskyi@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Дисципліна «Практикум з читання партитур» є важливою складовою професійної підготовки піаністів, спрямованою на розвиток навичок читання з аркуша та виконання оркестрових, хорових і камерних партитур. У межах курсу студенти опановують принципи редукції багатоголосих партитур, вдосконалюють поліфонічне мислення, координацію та швидкість обробки нотного тексту. Особлива увага приділяється стилістичному аналізу музичних творів, розумінню функцій окремих голосів у партитурі, а також формуванню навичок ефективної роботи з різними типами ансамблевого та оркестрового репертуару. Курс сприяє професійному становленню майбутніх концертмейстерів і педагогів, розширюючи їхні музичні горизонти та зміцнюючи аналітичні здібності.	

<b>Мета дисципліни</b>	Формування та розвиток навичок читання оркестрових, хорових та камерних партитур у піаністів, що сприятиме їхній професійній підготовці як концертмейстерів і педагогів. Дисципліна спрямована на оволодіння технікою одночасного охоплення кількох нотних рядків, розвиток поліфонічного мислення, швидкої орієнтації у фактурі, а також розширення музичного світогляду через знайомство з різними стилями та жанрами.
<b>Програмні результати навчання</b>	ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно.
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<i>Тема 1.</i> Вступ до дисципліни. Теоретичні засади читання партитур. Роль і значення читання партитур у професійній діяльності піаніста. Види партитур: хорові, камерні, оркестрові, клавіри опер. Основні принципи читання партитур: орієнтація в нотному тексті, фактурні особливості, типи запису. <i>Тема 2.</i> Читання хорових партитур. Специфіка хорових партитур: розташування голосів, ключі, фактурні особливості. Читання хорових партитур а cappella та з інструментальним супроводом. <i>Тема 3.</i> Читання камерно-вокальних/-інструментальних партитур. Особливості структури камерно-інструментальних

	<p>ансамблів. Функціональна взаємодія голосів у камерній музиці.</p> <p><i>Тема 4.</i> Читання оркестрових партитур. Будова оркестрової партитури: групи інструментів, особливості їх нотування (ключі До, транспонуючі інструменти). Прийоми читання та редукції оркестрових партитур на фортепіано. Читання оркестрових партитур різних стилів та епох.</p> <p><i>Тема 5.</i> Читання клавирів опер. Специфіка клавирів: особливості поєднання вокальних партій та фортепіанного супроводу. Читання речитативів, арій, ансамблів, сцен і хорів.</p> <p><i>Тема 6.</i> Специфіка виконання хорової та оркестрової фактури на фортепіано.</p> <p><i>Тема 7.</i> Технічні та виконавські аспекти читання партитур.</p> <p><i>Тема 8.</i> Комунікація піаніста-концертмейстера та диригента. Взаємодія з диригентом під час репетицій та виступів. Розуміння диригентських жестів та їхня інтерпретація в грі піаніста.</p>
<b>Види занять</b>	Практичні заняття, самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда, вербалізація тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); художньо-творчі методи (художнє вправляння, інтерпретаційне опрацювання, варіантна розробка, імпровізація); евристичні методи (індуктивний метод); самостійна робота (розв'язання завдань).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (60 балів):</b> робота на індивідуальних заняттях; контрольний урок.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (40 балів):</b> залік, екзамен.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: мобільний зв'язок, спілкування у месенджерах (Viber, Telegram, Messenger і т.ін.), освітні онлайн-сервіси Google Meet, Zoom, Google Classroom і т.ін., листування електронною поштою.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового</p>

	<p>контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. з використанням гаджетів).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Каблова, Т., &amp; Румянцева, С. (Уклад.). (2019). <i>Читання партитур для вокальних ансамблів</i>. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка.</p> <p>Стефіна, Н. (Уклад.). (2013). <i>Хрестоматія з хорового диригування. Випуск I</i>. видавничо-виробниче підприємство «Мрія» ТОВ.</p> <p>Bach, J. (2002). <i>389 Choralgesänge für vierstimmigen gemischten Chor</i> (B. F. Richter, Ред.). Breitkopf &amp; Hartel.</p> <p>Creuzburg, H. (1956). <i>Partiturspiel: Ein Übungsbuch. Score playing; a book of exercises</i>. B. Schott's Söhne.</p> <p>Morris, R., &amp; Ferguson, H. (1931). <i>Preparatory Exercises in Score-Reading</i>. Oxford University Press.</p> <p>Stenger, A. (2003). <i>Partiturspiel leichtgemacht. Anleitung und Übungen für Unterricht und Selbststudium</i>. Robert Lienau Musikverlag.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Практикум з читання партитур», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.