



СИЛАБУС

ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

Фахова профілізація «Академічний спів»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	3, 4	
Семестр	5 – 8	
Обсяг практики	240 годин / 8 кредитів ЄКТС	
Статус практики	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Говорухіна Наталія Олегівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, професорка, засл. діячка мистецтв України
	Посада	Ректорка
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Govoruhina_N_O.pdf
	e-mail	govoruhina_n@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Деркач Лариса Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Завідувачка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/vocal/Dercach.pdf
	e-mail	larisa02112000@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Гребенюк Наталія Євгеніївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Докторка мистецтвознавства, професорка
	Посада	Професорка кафедри сольного співу та оперної підготовки

	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/solo-singing-n-opera-studio
	e-mail	ngrebenuk921@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Полікарпова Наталія Василівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Polikarpova.pdf
	e-mail	natalypolykarpova@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Чиженко Марина Владиславівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доцентка, засл артистка України
	Посада	Доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Chyzhenko.pdf
	e-mail	Marinavladiopera@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Кузьміна Олександра Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Kuzmina.pdf
	e-mail	alexandra_kuzmina@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Жаркіх Тетяна Василівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, заслужена артистка України, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/solo-singing-n-opera-studio
	e-mail	zhar.09@ukr.net
Анотація	Практична підготовка спрямована на перевірку, закріплення і вдосконалення знань, вмінь та навичок, які здобувачі вищої освіти одержали на заняттях зі всього комплексу фахових дисциплін. Під час практики за фахом здобувачі освіти набувають вміння організовувати концерти оперної та камерної музики, успішно втілювати творчий потенціал на сцені, здійснювати просвітницьку діяльність.	
Мета практики	Формування у здобувачів освіти музично-виконавських знань, вмінь та навичок для виступів на професійній сцені, що надає	

	<p>можливість пропагувати кращі зразки класичної та сучасної музики, розвивати естетичні і художні смаки в суспільстві, а також проводити просвітницьку діяльність. Завдання практики полягають у тому, щоб розвивати у здобувачів вищої освіти творчу активність, виховувати витримку, артистизм, вдосконалювати навички самоаналізу, накопичувати концертний репертуар.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>
<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Фахові (спеціальні) компетентності</p>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p>

	<p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
Зміст практики	<p><i>Тема 1.</i> Найвідоміші зарубіжні та українські оперні арії.</p> <p><i>Тема 2.</i> Популярні камерно-вокальні твори 18-21 ст.</p> <p><i>Тема 3.</i> Концертні твори українських та зарубіжних авторів.</p> <p><i>Тема 4.</i> Українські солоспіви.</p> <p><i>Тема 5.</i> Українські та зарубіжні народні пісні.</p>
Види занять	Самостійна робота, виступи на сцені
Методи навчання	Практичний метод (втілення теоретичних знань у практичну діяльність); самостійна робота: вивчення наданих творів; аналіз власного виконання творів, робота над музичним образом та стильовими особливостями твору; планування та організація культурно-мистецьких проєктів.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики практики	<p>Під час практики викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, ZOOM, MEET, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне виконання усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Білоус, О. (2018). <i>Духовний розвиток студентської молоді. Молодь і ринок</i>, 5, 97–100.</p> <p>Валькевич, Р. А. (2015). <i>Сценічно-виконавська майстерність</i>. РВВ КДПУ імені В. Винниченка,.</p> <p>Гребенюк, Н. Є. (2019). <i>Вокально-виконавська творчість</i>. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. (Автореферат кандидатської дисертації).</p> <p>Груць, Г. М. (2013). <i>Основи формування духовної культури студентської молоді</i>. Науковий вісник Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка, 1, 122–131.</p> <p>Жигінас, Т. В. (2014). <i>Методика підготовки майбутніх учителів музики до концертноосвітньої діяльності</i>. НПУ ім. М. П. Драгоманова.</p> <p>Катрич, О. (2000). <i>Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти)</i>. Вид. Фірма «Відродження».</p> <p>Лабінцева, Л. П. (2010). Концертний виступ як особливий вид концертно-виконавської діяльності. <i>Вісник ХДАДМ</i>, 1, 215–219.</p> <p>Нальонов, І. М. (2006). <i>Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів</i>. Освіта України.</p> <p>Падалка, Г. М. (2008). <i>Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін)</i>. Освіта України.</p> <p>Скуратовська, М. О. (2020). Концертно-виконавська діяльність у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. <i>Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі</i>, 5, 60–65.</p> <p><i>Song sand airs by G. F. Handel"Volume 1: forhighvoice</i>. 1905. 221c.http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/5d/IMSLP395975-SIBLEY1802.16201.bd60-39087013698255score.pdf</p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до Робочої програми практики за фахом, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.