



СИЛАБУС

ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

Фахова профілізація «Фортепіано»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	3 – 4	
Семестр	5 – 8	
Обсяг практики (години / кредити ЄКТС)	240 годин / 8 кредитів ЄКТС	
Статус практики	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Горецька Наталія Вікторівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка педагогічних наук, Заслужена діячка мистецтв України, професор
	Посада	Професорка, завідувачка кафедри спеціального фортепіано
	Профіль викладача,	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Goreczka.pdf
	e-mail	ngorezn@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сухленко Ірина Юріївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, професорка
	Посада	Професорка кафедри спеціального фортепіано
	Профіль викладача,	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Suhlenko.pdf
	e-mail	irinasukhlenko@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Чернявська Маріанна Станіславівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, професорка
	Посада	Професорка кафедри спеціального фортепіано
	Профіль викладача,	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Chernyavska.pdf
	e-mail	pianokisa@gmail.com

Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Юшкевич Сергій Юрійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, Заслужений артист України, доцент
	Посада	Доцент кафедри спеціального фортепіано
	Профіль викладача,	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Yushkevich.pdf
	e-mail	yushkevitch12@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Попов Юрій Кирилович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри спеціального фортепіано
	Профіль викладача,	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Popov.pdf
	e-mail	ukropov1@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Копелюк Олег Олексійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри спеціального фортепіано
	Профіль викладача,	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Kopeluk.pdf
	e-mail	kopelyukoleg@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Бондаренко Марія Василівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри спеціального фортепіано
	Профіль викладача,	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Bondarenko_2022.pdf
	e-mail	mariia_bondarenko@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Седюк Ігор Олегович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри спеціального фортепіано
	Профіль викладача,	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Sedyuk.pdf
	e-mail	grandpiano1811@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сирятська Тетяна Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри спеціального фортепіано
	Профіль	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-

	викладача,	and-specialized-piano/Syryatska.pdf
	e-mail	stethr69@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Фекете Ольга Валентинівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри спеціального фортепіано
	Профіль викладача,	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Fekete.pdf
	e-mail	olgafekete65@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Воскобойніков Яків Володимирович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор філософії, старший викладач
	Посада	Старший викладач кафедри спеціального фортепіано
	Профіль викладача,	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Voskoboinikov.pdf
	e-mail	yakov.voskoboinikov@gmail.com
Анотація	<p>Практика за фахом є фундаментальною та невід'ємною складовою професійної і практичної підготовки студентів-піаністів. Підготовка здобувачів освіти покликана на реалізацію виконавської майстерності в умовах сучасного соціокультурного простору й на формування знань щодо головних, засадничих проблем у концертно-виконавській практиці.</p>	
Мета практики	<p>Надбання здобувачами освіти репертуарної бази і виконавського досвіду для ведення концертної діяльності. До завдань практики входять набуття практичних навичок, необхідних для здійснення на високому творчому та професійному рівні сольної, ансамблевої концертно-виконавської роботи.</p>	
Програмні результати навчання	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських та педагогічних інтерпретацій. ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>	

<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Фахові (спеціальні) компетентності</p>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології виконавської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці.</p>
<p>Зміст практики за фахом</p>	<p><u>3 курс</u> <u>5 семестр:</u> <i>Тема 1.</i> Питання пропагування класичного фортепіанного мистецтва в сучасному соціокультурному просторі України. <i>Тема 2.</i> Медіа простір та сучасна фортепіанна культура: питання, проблематика, можливості. <i>Тема 3.</i> Стиль, епоха, національна школа: питання реалізації у виконавській діяльності. <i>Тема 4.</i> Жанри концертних камерно-інструментальних творів: до питань вибору. <u>6 семестр:</u> <i>Тема 5.</i> Композитор-виконавець: питання творчої біполярності. <i>Тема 6.</i> Виконавець-слухач: взаємодія у когнітивному процесі. <i>Тема 7.</i> Інтерпретація музичного твору. Аспект виконавського самовираження.</p>

	<p><i>Тема 8. «Самобутність» виконавця інтерпретатора.</i></p> <p><u>4 курс</u> <u>7 семестр:</u> <i>Тема 9. Виконавські проблеми публічного виконання творів епохи бароко: засади, тенденції, виміри.</i> <i>Тема 10. Виконавські проблеми публічного виконання творів епохи класицизму: питання, завдання, аналогії.</i> <i>Тема 11. Виконавські тенденції концертного виступу здобувачами освіти творів епохи романтизму: результативність, реалізація, перспективи.</i> <i>Тема 12. Виконавські тенденції концертного виступу здобувачами освіти творів ХХ століття: спектри, можливості, досягнення.</i></p> <p><u>8 семестр:</u> <i>Тема 13. Виконавська воля як засадничий компонент виконавської діяльності піаніста.</i> <i>Тема 14. Специфіка виконавської діяльності піаніста в концертних залах.</i> <i>Тема 15. До проблем складання концертних програм виконавцями (сольні, ансамблеві, збірні «шефські»).</i> <i>Тема 16. Системи самореалізації виконавчої діяльності в установах культури.</i></p>
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	Застосування здобувачами в межах самостійної роботи практичного, наочного методів, відеометоду у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики практики за фахом	Під час практики викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail,

	<p>посилання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор).</p> <p>Від студентів очікується регулярне виконання усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Зінська, Т. В. (2011). <i>Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття</i> (Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ.</p> <p>Катрич, О. (2000). <i>Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти): дослідження</i>. Відродження.</p> <p>Коханик, І. (2004). До проблеми смислу в стилеутворенні. <i>Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського</i>, 38, 67–80.</p> <p>Москаленко, В. (2012). <i>Лекції з музичної інтерпретації</i>. ТОВ «Типографія Клякса».</p> <p>Харнонкурт, Н. (2002). <i>Музика як мова звуків. Шлях до нового розуміння музики</i>. Собор.</p> <p>Шукайло, В. Ф. (2020). <i>Педалізація у професійній підготовці піаніста</i>. Факт.</p>

Силабус розроблено відповідно до Робочої програми практики за фахом, затвердженої Науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.