



СИЛАБУС

ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

Фахова профілізація
«Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	3 – 4	
Семестр	5 – 8	
Обсяг практики (години / кредити ЄКТС)	240 годин / 8 кредитів ЄКТС	
Статус практики	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дрожжина Наталя Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка, заслужений діяч естрадних мистецтв України
	Посада	Завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhhina.pdf nataliya.drozhhina@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Караберова Ганна Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	–
	Посада	Викладачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Karaberoва.pdf hanna.karabierova@num.kh.ua
Анотація	Практична підготовка студентів за фахом – обов'язкова складова освітньо-професійної програми підготовки фахівців освітнього ступеня бакалавр «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» фахової профілізації «Музичне мистецтво естради / естрадно-джазовий спів». Під час проходження практики перевіряються, закріплюються і вдосконалюються знання, вміння та навички, які здобувачі	

	вищої освіти одержують на заняттях зі всього комплексу фахових дисциплін.
Мета практики	Закріплення професійних навичок та досвіду професійної сценічної діяльності; теоретичних та практичних навичок із дисципліни; виховання професійних виконавців, здатних до створення індивідуальної високохудожньої інтерпретації музичного твору та здібних до різнобічної практичної концертної діяльності.
Програмні результати навчання	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні</p>

	інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Зміст практики	<p><i>Тема 1.</i> Цілі та завдання практики за фахом. Особливості ведення документації практики за фахом (афіші виступів, відгуки, дипломи, сертифікати тощо).</p> <p><i>Тема 2.</i> Типи та види концертних виступів.</p> <p><i>Тема 3.</i> Концертні відео записи, викладені в YouTube.</p> <p><i>Тема 4.</i> Прослуховування та аналіз майстер-класів (наживо, чи в YouTube).</p> <p><i>Тема 5.</i> Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми).</p> <p><i>Тема 6.</i> Участь у професійних конкурсах, фестивалях, майстер-класах, семінарах тощо.</p> <p><i>Тема 7.</i> Базові положення щодо створення рекламної продукції до сольного концерту.</p> <p><i>Тема 8.</i> Звітно-підсумкова документація практики за фахом здобувача-практиканта.</p>
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (втілення теоретичних знань у практичну діяльність); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики практики	Навчання проводиться за допомогою сервісів Google Meet. Усі необхідні для практичної підготовки основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, WetChat (іноземні здобувачі освіти КНР), електронні поштові скриньки тощо; використовуються застосунки Google Disk, Google Meet,

	<p>Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Афоніна, О., Баранова, В. (2013). <i>Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики</i>. Нова книга.</p> <p>Васильєва, Л. (2016). <i>Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття</i>. Іліон.</p> <p>Дрожжина, Н. (2019). <i>Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика</i>. Естет Принт.</p> <p>Дрожжина, Н. (2019). <i>Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу</i>. Естет Принт.</p> <p>Красавіна, Л. (2024). <i>Українська народна пісня в джазі. Методичний посібник</i>. Вид-во Естет-принт.</p> <p>Откидач, В. (2013). <i>Естрадний спів і шоу-бізнес</i>. Нова книга.</p> <p>Прохорова, Л. (2006). <i>Українська естрадна вокальна школа</i>. Нова книга</p> <p>The New Real Book. (2005). (Vol. 1 – 3). Petaluma: Sher Music Co.</p> <p>Stoloff, В. (2003). <i>Blues Scatitudes</i>. Brookline.</p> <p>Stoloff, В. (2014). <i>Rhythmania</i>. Bronx, N.-Y.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми Робочої програми практики за фахом, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.