



СИЛАБУС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

фахова профілізація «Академічний спів»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	3, 4	
Семестр	5-8	
Обсяг практики (години / кредити ЄКТС)	240 годин /8 кредитів ЄКТС	
Статус практики	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Ткаченко Тетяна Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Докторка педагогічних наук, професорка
	посада	Професорка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/person/1565 https://orcid.org/0000-0002-5004-7179
	e-mail	Tvt67@ukr.net
Анотація	Педагогічна практика готує здобувачів ступеня освіти бакалавр не тільки як професійних виконавців, але і педагогів, які продовжують кращі традиції виконавської та педагогічної шкіл. Педагогічна практика органічно поєднує теоретичну підготовку та практичну діяльність здобувачів освіти та відіграє важливу роль в процесі формування педагогів.	
Мета практики	Оволодіння здобувачами навичок організації педагогічного процесу у закладах початкової та профільної мистецької освіти.	
Програмні результати навчання	ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН 8. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції. ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	

	<p>ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 6.Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності</p>
<p>Фахові (спеціальні) компетентності</p>	<p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 11.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>

Зміст педагогічної практики	<p><i>Тема 1.</i> Основні принципи, функції та підходи в організації педагогічної пасивної практики.</p> <p><i>Тема 2.</i> Знайомство з законодавчою та нормативно-правовою базою, методичною літературою, програмами, типами документації, яку веде викладач закладу початкової та/або профільної мистецької освіти.</p> <p><i>Тема 3.</i> Підготовка здобувача до проведення занять.</p> <p><i>Тема 4.</i> Підготовка звітної документації з педагогічної практики.</p>
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (втілення на практиці теоретичних знань); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань).</p>
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання студентів на практиці здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією видів робіт та розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики педагогічної практики	<p>Викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), посилання на google-диск. Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Антонюк, В. Г. (2007). <i>Вокальна педагогіка (сольний спів)</i>. Віпол.</p> <p>Денищич, Т. А. (2017). <i>Педагогічна практика: зміст, організація, проблемні аспекти формування педагогічної майстерності</i>. Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили.</p> <p>Дубасенюк, О. А. (2015). <i>Професійно-педагогічна освіта: методологія, теорія, практика</i>. Т.1. Житомир.</p> <p>Дубасенюк, О. А. (2015). <i>Професійно-педагогічна освіта: методологія, теорія, практика</i>. Т.2. Житомир.</p> <p>Мирончук, Н. М. (2017). <i>Методичні основи організації педагогічної практики студентів закладу вищої освіти</i>. Житомир.</p> <p>Мороз, І. В., Ярошенко, О. Г., Іваха, Т. С. (2012). <i>Педагогічна практика: програми, навчально-виховна робота студентів, звітність</i>. НПУ ім. М. П. Драгоманова.</p> <p>Ружин, К. М., Каніболоцька, О. А., Надточий, Н. О. (Укл.). (2019). <i>Педагогічна практика</i>. ЗНУ.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми Робочої програми педагогічної практики, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.