



СИЛАБУС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахова профілізація «Фортепіано»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	3 – 4	
Семестр	5 – 8	
Обсяг практики (години / кредити ЄКТС)	240 годин / 8 кредитів ЄКТС	
Статус практики	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Фекете Ольга Валентинівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Fekete.pdf
	e-mail	olgafekete65@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сирятська Тетяна Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Syryatska.pdf
	e-mail	stethr69@gmail.com
Анотація	Одним із ключових завдань мистецьких закладів вищої освіти є не лише підготовка професійних виконавців, а й виховання	

	<p>педагогів, здатних зберігати й примножувати традиції національної педагогіки. Важливим етапом у становленні майбутніх викладачів стає педагогічна практика, яка інтегрує теоретичні знання студентів із реальними умовами їхньої професійної діяльності.</p>
Мета практики	<p>Оволодіння здобувачами освіти професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти, практична підготовка до викладання та вміння передавати знання і комплекс навичок гри на інструменті.</p>
Програмні результати навчання	<p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. ПРН13. Уміти здійснювати педагогічну діяльність. ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство, у розвитку суспільства, техніки й технологій. використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва. СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p>

	<p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності;</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці.</p>
Зміст педагогічної практики	<p><i>5-6 семестр (навчальна практика):</i></p> <p>КЕЙС 1. Особливості викладання в початковому мистецькому навчальному закладі.</p> <p>КЕЙС 2. Підготовка педагогічного репертуару / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів за дисциплінами з фаху різних видів складності.</p> <p>КЕЙС 3. Опанування опусами педагогічного репертуару за рівнями виконавської майстерності, які відповідають різним рокам навчання у закладі мистецької освіти. Презентація творів педагогічного репертуару керівнику практики від кафедри.</p> <p>КЕЙС 4. Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю, визначення критеріїв оцінювання учнів закладу початкової та/або профільної мистецької освіти.</p> <p>КЕЙС 5. Підготовка та написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів занять з фаху / музично-теоретичних занять.</p> <p>КЕЙС 6. Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи на заняттях з фаху.</p> <p>КЕЙС 7. Відвідування майстер-класів, конференцій, вебінарів, що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності.</p> <p>КЕЙС 8. Підготовка та заповнення звітної документації.</p> <p><i>7 – 8 семестри (виробнича практика).</i></p> <p>КЕЙС 9. Відвідування навчальних занять на базі практики.</p> <p>КЕЙС 10. Проведення навчальних занять на базі практики.</p>
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти працюють з навчально-методичною літературою (конспектування); самостійно застосовують практичний та наочний методи; використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентацій-розробок занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.</p>
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання студентів на практиці здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у</p>

	<p>семестрах (100 балів): залік.</p> <p>Керівник практики здійснює консультивання та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією видів робіт та розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з практики – 60.</p>
<p>Особливості та політики педагогічної практики</p>	<p>Викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), посилення на google-диск. Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Воробкевич, Т. П. (2001). <i>Методика викладання гри на фортепіано</i>. Логос.</p> <p>Веркіна, Т. (2012). Креативний слух як основа професійної діяльності піаніста. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 35, 7–19.</p> <p>Гусев, І. (2005). Імпровізація – засіб сучасної методики навчання гри на фортепіано. <i>Науковий вісник НМАУ</i>, 47(11), 29-38.</p> <p>Жуков, А. (2010). Про деякі сучасні тенденції в професійному розвитку піаніста. <i>Київське музикознавство</i>, 34, 3-12.</p> <p>Жукова О. (2010). Клавесин у вихованні сучасного піаніста. <i>Київське музикознавство</i>, 33, 192–201.</p> <p>Максимов, О. (2006). Виховання учня-піаніста: наслідування традицій та їх розвиток. <i>Мистецькі обрії</i>, 8-9, 252–258.</p> <p>Шукайло В. Ф. (2020). <i>Педалізація у професійній підготовці піаніста</i>. Факт.</p>

Силабус розроблено відповідно до Робочої програми педагогічної практики, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.