



СИЛАБУС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахова профілізація
«Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	3 – 4	
Семестр	5 – 8	
Обсяг практики (години / кредити ЄКТС)	240 годин / 8 кредитів ЄКТС	
Статус практики	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дрожжина Наталя Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, Заслужена діячка естрадних мистецтв України, доцентка
	Посада	Завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhhina.pdf
	e-mail	nataliya.drozhhina@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Караберова Ганна Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	–
	Посада	Викладачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Karaberova.pdf
	e-mail	hanna.karabierova@num.kh.ua

Анотація	Педагогічна практика спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних до здійснення педагогічної діяльності в закладах освіти культури та мистецтв. Практична підготовка спрямована на закріплення теоретичних знань, на оволодіння здобувачами освіти комунікаційними та організаторськими навичками для здійснення педагогічної діяльності, на основі новітніх виконавських, теоретичних та методичних знань у сфері естрадно-джазового музичного мистецтва.
Мета практики	Оволодіння здобувачами освіти навичками планування й організації педагогічного процесу у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти.
Програмні результати навчання	<p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.</p> <p>ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>

<p>Фахові (спеціальні) компетентності</p>	<p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<p>Зміст педагогічної практики</p>	<p><i>Практична педагогічна підготовка складається</i> з двох загальних розділів: <i>навчальної практики</i> (протягом 5-6 семестрів), яка спрямована на акумуляцію знань та навичок щодо педагогічного процесу, та <i>виробничої практики</i>, що стосується набуття безпосереднього досвіду педагогічної діяльності (протягом 7-8 семестрів).</p> <p><i>5-6 семестр (навчальна практика):</i></p> <p>КЕЙС 1. Особливості викладання в початковому мистецькому навчальному закладі.</p> <p>КЕЙС 2. Підготовка педагогічного репертуару / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів за дисциплінами з фаху різних видів складності.</p> <p>КЕЙС 3. Опанування опусами педагогічного репертуару за рівнями виконавської майстерності, які відповідають різним рокам навчання у закладі початкової та/або профільної мистецької освіти. Презентація творів педагогічного репертуару керівнику практики від кафедри.</p> <p>КЕЙС 4. Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю, визначення критеріїв оцінювання учнів закладу початкової та/або профільної мистецької освіти.</p> <p>КЕЙС 5. Підготовка та написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів занять з фаху / музично-теоретичних занять.</p> <p>КЕЙС 6. Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи на заняттях з фаху.</p> <p>КЕЙС 7. Відвідування майстер-класів, конференцій, вебінарів, що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності.</p> <p>КЕЙС 8. Підготовка та заповнення звітної документації. Заповнення щоденника практики (щотижнево). Написання звіту з педагогічної практики (щосеместрово).</p>

	<p>7-8 семестр (виробнича практика):</p> <p>КЕЙС 9. Відвідування навчальних занять на базі практики.</p> <p>КЕЙС 10. Проведення навчальних занять на базі практики.</p> <p>КЕЙС 11. Підготовка методичних розробок-презентацій навчальних занять з урахуванням власного досвіду викладання.</p> <p>КЕЙС 12. Підготовка звітної документації. Заповнення щоденника практики (щотижнево). Написання звіту з педагогічної практики.</p>
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та засобами навчання.</p> <p>Здобувачі-практиканти складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.</p>
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання студентів на практиці здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією видів робіт та розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики педагогічної практики	<p>Викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), посилання на google-диск. Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів</p>

	вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	<p>Белявіна, Н. (2015). <i>Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін</i>. НАКККіМ</p> <p>Бутенко, В., Шевченко, Ю. (2012). <i>Музична педагогіка</i>. Херсон.</p> <p>Дрожжина, Н. В. (2019). <i>Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу</i>. Естет Принт.</p> <p>Дряпіка, В. (2000). <i>Теорія і практика формування ціннісних орієнтацій педагога-музиканта</i>. Ліра.</p> <p>Дуткевич, Т. (2003). <i>Психологія творчості</i>. Вид. ПП Мошак М.І.</p> <p><i>Наскрізнi програми практики здобувачiв вищої освіти ступеня бакалавр Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.</i> URL: https://num.kharkiv.ua/2513-normativni-dokumenty</p>

Силабус розроблено відповідно до Робочої програми педагогічної практики, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.