



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ ЗВУКОРЕЖИСУРИ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	4	
Семестр	7-8	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Богомолов Олександр Іванович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	-
	Посада	Викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Bogomolov.pdf oleksandr.bogomolov@num.kh.ua
Анотація	<p>Музично-комп'ютерні технології – це нова сфера знань, яка постійно розвивається та знаходиться на межі техніки та мистецтва, що надає виконавцям можливість постійно вдосконалювати інструменти для творчості, навчання й наукових досліджень.</p> <p>Курс дисципліни «Основи звукорежисури» є професійно-орієнтованим у вивченні фахового циклу дисциплін здобувачами фахової профілізації «Музичне мистецтво естради/естрадно-джазовий спів». У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі набувають загальних знань щодо звукорежисури, технічних характеристик різноманітних мікрофонів; навчаються розуміти поняття стереофонії та її вплив на якість запису фонограм, складові частини професії звукорежисера, застосовувати навички роботи в музичній студії щодо запису конкретних виконавців.</p>	
Мета дисципліни	Розвиток знань та умінь, необхідних для майбутньої фахової діяльності бакалавра музичного мистецтва, розширення кругозору в області звукорежисури; вивчення основних	

	положень стосовно роботи електроакустичної апаратури під час виконавської роботи в студії; володіння мікрофонною технікою і програмами запису та обробки звуку.
Програмні результати навчання	<p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Звукорежисура як вид сучасного мистецтва. Історія розвитку звукорежисури. Види звукорежисури.</p> <p><i>Тема 2.</i> Загальні функції звукорежисера. Складові частини професії звукорежисера.</p> <p><i>Тема 3.</i> Звук. Фізичні властивості. Фізичні параметри. Розповсюдження.</p> <p><i>Тема 4.</i> Устрій слухового апарату людини (вухо). Елементи. Принцип дії. Устрій мовного апарату людини. Елементи. Принцип дії. Вплив звуку підвищеної потужності на людину, доза звуку. Техніка безпеки.</p> <p><i>Тема 5.</i> Мікрофони. Типи. Характеристики спрямованості.</p> <p><i>Тема 6.</i> Динамічні мікрофони. Характеристики. Використання.</p> <p><i>Тема 7.</i> Конденсаторні мікрофони. Характеристики. Використання. Мікрофони „Петличка” і „Пушка”,</p>

	<p>радіомікрофони. Характеристики. Особливості використання.</p> <p><i>Тема 8.</i> Пристрої частотної, динамічної, просторової і спектральної обробки звуку. Мікшерний пульта. Блок-схема. Використання. Складові частини.</p> <p><i>Тема 9.</i> Вплив акустичних характеристик студії на запис. T-60. Реверберація приміщення.</p> <p><i>Тема 10.</i> Психоакустика. Психоакустична оцінка тембру та висоти звуку.</p> <p><i>Тема 11.</i> Основи стереофонії. Бінауральний ефект. Стереофонічний запис. Системи просторового звуку. Dolby 5.1 і 7.1. Система DTS.</p> <p><i>Тема 12.</i> Інструменти симфонічного оркестру з музикального та звукорежисерського погляду. Особливості запису різних оркестрових колективів.</p> <p><i>Тема 13.</i> Інструменти рок-, поп-, джазу. Особливості запису.</p> <p><i>Тема 14.</i> Вокал. Хор. Особливості студійного запису і запису з концерту.</p> <p><i>Тема 15.</i> Природа звуку. Запис голосу, музичних інструментів та колективів. Різні методи запису та підходи. Багатотрековий запис. Зведення.</p> <p><i>Тема 16.</i> Підсумок вивчення курсу.</p>
Види занять	Лекційні, практичні, самостійні
Методи навчання	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: лекційні та практичні заняття, співбесіда; метод ілюстрацій і демонстрацій; відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): оцінюються презентації окремих тем, реферування спеціальної літератури, усне опитування.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): <i>залік</i> (7 сем.) – усне опитування, письмові тести. <i>екзамен</i> (8 сем.) – усні відповіді на екзаменаційні білети.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, Zoom, Meet, листування через e-mail та месенджер viber.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового</p>

	контролю заборонено). В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Безручко, О. (Наук. ред.). (2016). <i>Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи</i> . Вид. центр КНУКіМ. Белявіна, Н., Белявін, В. Дьяченко, В. (2011). <i>Основи звукорежисури</i> . НАКККіМ. Десятник, Г., Бадіон, С. (2019). <i>Професія: звукорежисер кіно і телебачення</i> . КНУ. Кононов, С. (2001). <i>Основи звукотехніки</i> . ВДТУ.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Основи звукорежисури», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол № 1.