



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОПЕРНИЙ КЛАС

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	2, 3	
Семестр	3- 6	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	300 годин / 10 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Шнирєва Анастасія Євгенівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	–
	Посада	Викладачка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/orchestral/folk-instruments-of-ukraine anastasiia.shnyrova@num.kh.ua
	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Розін Владислав Мойсейович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	–
	Посада	Старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Rosin.pdf vladrozin1967@gmail.com
Анотація	Процес вивчення дисципліни «Оперний клас» спрямований на розкриття індивідуальних та ансамблевих творчих здібностей здобувачів вищої освіти, на їх сценічну вокально-акторську реалізацію шляхом напрацювання комплексу виконавської майстерності при втіленні образів у операх та оперетах.	
Мета дисципліни	Удосконалення майстерності артиста – вокаліста: володіння основами артистизму, сценічного руху,	

	акторської майстерності; знання артикуляційних особливостей італійської, німецької, французької, англійської, та ін. (спираючись на власний репертуар) мов, яке повинно проходити крізь розвиток музичного та вокального напрямку, розвиток художнього смаку з метою удосконалення рівня виконавства оперного фахівця.
Програмні результати навчання	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ЗК7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ЗК8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ЗК11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p>

	СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Вивчення оперного уривка з концертмейстером. <i>Тема 2.</i> Співанки з диригентом. <i>Тема 3.</i> Мізансцені репетиції з режисером. <i>Тема 4.</i> Завершальні репетиції з режисером та диригентом.
Види занять	Практичні заняття та самостійна робота.
Методи навчання	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); самостійна робота.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): виконання обраного уривку з опери з концертмейстером. <u>2 курс 3 семестр:</u> вивчення партії даного уривку з концертмейстером. <u>2 курс 4 семестр:</u> сценічні репетиції з режисером. <u>3 курс 5 семестр:</u> вивчення 2 партій уривків з концертмейстером. <u>3 курс 6 семестр:</u> сценічні репетиції з режисером. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): виконання обраного оперного уривку в повному обсязі за участю диригента та режисерського втілення. <u>2 курс 3 семестр</u> – залік: здача партії уривку з диригентом <u>2 курс 4 семестр</u> – залік: показ оперного уривка <u>3 курс 5 семестр</u> – екзамен: здача партій уривків з диригентом. <u>3 курс 6 семестр</u> – екзамен: показ оперних уривків. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Telegram, сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, WeChat, Google Classroom, Google Drive (сховище даних), листування через e-mail. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності під час поточного та

	підсумкового контролю. В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	<p>Антонюк, В. Г. (2007). <i>Вокальна педагогіка (сольний спів)</i>. ВІПОЛ.</p> <p>Антонюк, В. Г. (2001). <i>Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект</i>. Укр. Ідея.</p> <p>Гребенюк, Н. Є. (2000). <i>Вокально-виконавська творчість</i>. [Автореф. дис. д-р мистецтвознавства. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського].</p> <p>Груць, Г. М. (2013). Основи формування духовної культури студентської молоді. <i>Науковий вісник Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка, Вип. 1, 122–131.</i> http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvkogpth_2013_1_25 (дата звернення: 03.06.2022).</p> <p>Катрич, О. (2000). <i>Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти)</i>. Вид. фірма «Відродження».</p> <p>Мадишева, Т. П. (2002). <i>Співак і мова: культура співу мовою оригіналу: теорія та практика</i>. Штріх.</p> <p>Стахевич, О. Г. (2002). <i>Основи вокальної педагогіки. Ч. 1: Природно-наукові теорії сольного співу</i>. Харк. держ. акад. культури, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка.</p> <p>Сирятська, Т. О. (2008). <i>Виконавська інтерпретація в аспекті психології музиканта артиста</i> [Дис. канд. мистецтв. ХДУМ імені І. П. Котляревського].</p> <p>Скуратовська, М. О. (2020). <i>Концертно-виконавська діяльність у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва: Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі</i>. Київський університет імені Бориса Грінченка.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Оперний клас», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.