



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
<b>Курс</b>	2	
<b>Семестр</b>	4	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Дрожжина Наталя Володимирівна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидатка мистецтвознавства, Заслужена діячка естрадних мистецтв України, доцентка
	<b>Посада</b>	Завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhhina.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhhina.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	nataliya.drozhhina@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Навчальна дисципліна «Методика викладання спеціальних дисциплін» є дисципліною професійної і практичної підготовки здобувачів до викладання фахових вокальних дисциплін. В результаті вивчення дисципліни здобувачі мають опанувати систему методів, форм і прийомів вокального мистецтва на базі вивчення основних наукових положень стосовно роботи голосового апарату під час співу; ознайомитися з різноманітними аспектами вокальної методики як актуальної проблеми виконавства; опанувати специфікою педагогічної діяльності, спрямованої на застосування новітніх виконавських, теоретичних та методичних знань в галузі вокальної педагогіки музичного мистецтва естради.	

<b>Мета дисципліни</b>	Надання науково-теоретичної бази в галузі вокального виконавства, а саме: ознайомлення здобувачів із провідними засадами науки про співацький голос, вивчення основних положень стосовно роботи голосового апарату під час співу; ознайомлення з науковими даними з акустики, фізіології, психології в їх застосуванні до вокального виконавства; опанування здобувачами системою методів, форм і прийомів вокальної педагогіки, необхідних для здійснення педагогічної діяльності в закладах освіти культури та мистецтв у сфері естрадно-джазового музичного мистецтва.
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні</p>

	інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Акустика голосового апарату та акустична будова голосу.</p> <p><i>Тема 2.</i> Професійна виконавська діяльність співака.</p> <p><i>Тема 3.</i> Значення індивідуально-психологічних відмінностей для мистецтва вокального виконавства.</p> <p><i>Тема 4.</i> Розвиток наукової думки у вокальній галузі (із кінця ХІХ до початку ХХІ ст.).</p> <p><i>Тема 5.</i> Дихання в співі.</p> <p><i>Тема 6.</i> Робота гортані під час співу.</p> <p><i>Тема 7.</i> Робота артикуляційного апарату під час співу.</p> <p><i>Тема 8.</i> Головний та грудний резонатори у співаків.</p> <p><i>Тема 9.</i> Опора співацького голосу.</p> <p><i>Тема 10.</i> Характерні ознаки роботи голосового апарату в естрадно-джазовому співі.</p> <p><i>Тема 11.</i> Гігієна та режим співака.</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (лекція, дискусія); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (методичні розробки різних видів занять, підбір ілюстративного матеріалу за певною темою, розробка завдань для самостійної роботи, робота з навчально-методичною літературою – конспектування тощо).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усний контроль (в ході опитування, бесіди, доповіді, читання тексту, підготовленого самостійно повідомлення на задану тему та ін.);</li> <li>• письмовий контроль (контрольна робота в письмовій формі, реферат, виклад матеріалу на задану тему в письмовому вигляді та ін.);</li> <li>• комбінований контроль;</li> <li>• презентація самостійної роботи на практичних заняттях;</li> <li>• спостереження як метод контролю;</li> <li>• тестовий контроль.</li> </ul> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b> контроль навчальних досягнень здобувачів з метою оцінки якості освоєння ними програми навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін», що проводиться в період проміжної атестації у формі іспиту в 4 семестрі, який передбачає усну відповідь на 3 питання (за</p>

	<p>екзаменаційним білетом).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, ZOOM, Google-meet, листування через e-mail, посилання на Google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (плагіат в представлених здобувачем вищої освіти анотаціях чи аналізах творів програми під час поточного та підсумкового контролю заборонений).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Антонюк, В. (2017). <i>Вокальна педагогіка (сольний спів)</i>. Видавець Бихун В.Ю.</p> <p>Дрожжина, Н. (2019). <i>Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика</i>. Естет Принт.</p> <p>Дрожжина, Н. (2017). <i>Гігієна голосу естрадного співака</i>. Харків. нац. ун-т мистецтв.</p> <p>Дрожжина, Н. (2019). <i>Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу</i>. Естет Принт.</p> <p>Прохорова, Л. (2006). <i>Українська естрадна вокальна школа</i>. Нова книга.</p> <p>Стахевич, О. (2002). <i>Основи вокальної педагогіки. Ч. 1. Природно-наукові теорії сольного співу</i>. ХДАК, Сум. ДПУ ім. А. С. Макаренка.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.