

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Оркестровий факультет

Кафедра  
музичного мистецтва естради та джазу

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**  
**до підготовки та проведення**  
**АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ**  
**ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ**  
зі спеціальності 025 Музичне  
мистецтво освітньо-професійна  
програма

*Сольне інструментальне та вокальне виконавство»*  
фахова профілізація «*Музичне мистецтво естради і джазу*  
*(естрадно-джазовий спів)»*  
освітній ступінь бакалавр

**Харків – 2024**

**Затверджено** на засіданні кафедри музичного мистецтва естради та джазу  
Протокол № 8 від «21» березня 2024 року

**Схвалено** науково-методичною радою Протокол №6 від « 24 » квітня 2024  
року

***Укладач:***

**Дрожжина Н.В.** – заслужений діяч естрадних мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу,

***Рецензенти:***

**Откидач В.М.** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри оркестрових інструментів Харківської державної академії культури

**Чуріков В.В.** – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу

Атестація здобувачів вищої освіти – це встановлення відповідності вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньо-професійної програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» набутих здобувачами компетентностей та програмних результатів навчання.

Успішне складання атестаційного екзамену є підтвердженням фаховості випускника, його готовності вести педагогічну діяльність, та є підставою щодо присвоєння освітньої кваліфікації «бакалавр музичного мистецтва» та професійної кваліфікації «викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін / викладач мистецького ліцею)».

**В ході проведення атестаційного екзамену здобувачі мають продемонструвати набуті компетентності:**

***ЗК. Загальні компетентності.***

**ЗК2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК4.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК6.** Навички міжособистісної взаємодії.

**ЗК8.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**ЗК11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК12.** Здатність працювати автономно.

**ЗК14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 18.** Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

### ***Фахові (спеціальні) компетентності.***

**СК 4.** Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / педагогічній діяльності.

**СК 5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

**СК 7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

**СК 11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК 14.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

**СК 17.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК 18.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### ***Досягнення програмних результатів навчання.***

**ПРН 3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

**ПРН 8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**ПРН 13.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

**ПРН 14.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.

**ПРН 15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**ПРН 16.** Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

**ПРН 17.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Атестаційний екзамен «Педагогічна майстерність» проводиться у формі *комплексного атестаційного екзамену*, що передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених Стандартом вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та освітньою програмою «Сольне інструментальне та вокальне виконавство».

Необхідною умовою підготовки здобувачів до складання атестаційного екзамену є проведення консультацій викладачами кафедри, надання методичних рекомендацій з організації самостійної роботи здобувачів у період підготовки до екзамену.

#### **Вимоги до комплексного атестаційного екзамену.**

Комплексний атестаційний екзамен проводиться за білетами, що складені відповідно до вимог освітньо-професійної програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство».

Кожен білет складається з трьох питань, що надають змогу перевірити **обізнаність** у питаннях історії виконавського мистецтва, **здатність** розуміння предметної області та розуміння професійно-педагогічної діяльності, що обумовлює вміння застосовувати на практиці базові знання з теоретичних основ естрадно-джазового мистецтва та педагогіки, **готовність вирішувати** педагогічні завдання.

*Зразок білету*

#### **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1 \_\_\_\_\_**

#### **АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ**

1. Джаз, як явище музичного мистецтва. Джазові засоби музичної виразності.
2. Перехідні звуки та основні загальні принципи вирівнювання діапазону співацького голосу.
3. Захист звіту з педагогічної практики та презентація методичної розробки уроку з фахової дисципліни.

На підготовку до відповіді здобувачу дається до 30 хвилин.

Результати екзамену оголошуються здобувачам освіти у день його проведення після оформлення протоколів Атестаційної комісії.

**Відповідність балів  
за університетською шкалою та шкалою ЄКТС**

Університетська шкала оцінювання (в балах)	Університетськ а шкала оцінювання в якісному вимірі	Шкала ЄКТС	
		сумарна оцінка (в балах)	оцінка
90 – 100	«відмінно»	90 – 100	A
75 – 89	«добре»	82 – 89	B
		75 – 81	C
60 – 74	«задовільно»	67 – 74	D
		60 – 66	E
0 – 59	«незадовільно»	35 – 59	FX
		0 – 34	F

**Критерії оцінювання знань студентів.**

**90–100 –A– відмінно:** здобувач вищої освіти вільно володіє фактичним матеріалом щодо питання, уміє логічно і грамотно, із використанням професійної термінології обґрунтовувати свою точку зору. Даючи відповідь на питання, він методологічно грамотно його вибудовує, правильно користується термінологією, оцінює правильно контекст, показує високий рівень володіння матеріалом.

**82–89 – B – добре:** здобувач вищої освіти відповідав самостійно, без додаткових запитань; може бути одна-дві неточності при висвітленні другорядних питань або у випадках, коли здобувач легко виправив їх після зауваження. Володіє матеріалом щодо поставленого питання, знає факти, уміє

правильно зробити висновки, але припускається окремих помилок або неточностей, недостатньо логічно доводить свою точку зору. Також оцінка виставляється в разі, якщо студент не надає повну, вичерпну відповідь на одне із запитань екзаменаційного білета, або на додаткове питання.

**75–81 – С – добре:** відповідь здобувача вищої освіти містить невеликі прогалини, які не змінили змісту відповіді; один-два недоліки при висвітленні основного змісту відповіді, виправлені після зауваження викладача. Володіє матеріалом щодо поставленого питання, знає факти, уміє правильно зробити висновки, але припускається окремих помилок або неточностей, недостатньо логічно доводить свою точку зору. Також оцінка виставляється в разі, якщо студент не надає повну, вичерпну відповідь на одне із запитань екзаменаційного білета або на додаткове питання.

**64–74 – D – задовільно:** у відповіді здобувача вищої освіти неповно розкрито зміст матеріалу (зміст викладено фрагментарно, не завжди послідовно), але показано загальне розуміння питання і продемонстровані вміння, достатні для засвоєння програмного матеріалу.

**60–63 – E – задовільно:** здобувач вищої освіти припускається серйозних помилок під час відповіді, плутається в термінології, не знає методологічних основ вокального виконавства. Здобувач не може задовільно відповісти на одне з питань екзаменаційного білета.

**35–59 – FX – незадовільно (з можливістю повторного складання):** не розкрито основний зміст навчального матеріалу. Наявність безсистемних, уривчастих знань, пов'язаних із поставленими перед ним питаннями, безпорадність під час відповіді на додаткові або навідні запитання, здобувач не володіє професійною термінологією, показує низький рівень володіння матеріалом.

**1–34 – F – незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни):** не розкрито основний зміст навчального матеріалу. Наявність безсистемних, уривчастих знань, пов'язаних із поставленими перед ним питаннями, безпорадність під час відповіді на додаткові або навідні запитання,

здобувач не володіє професійною термінологією, показує дуже низький рівень володіння матеріалом, що обумовлює необхідність повторного вивчення курсу дисципліни.