

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Виконавсько-музикознавчий  
факультет

Кафедра сольного співу та оперної  
підготовки

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
до підготовки та проведення  
АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ  
«Концертно-камерний спів»  
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво  
освітньо-професійна програма  
Сольне інструментальне та вокальне виконавство  
фахова профілізація «Академічний спів»  
освітній ступінь бакалавр

Затверджено на засіданні кафедри сольного співу та оперної підготовки  
Протокол №8 від «02» березня 2024 року

Схвалено науково-методичною радою Протокол № від «24» квітня 2024 року

Укладачі:

Деркач Лариса Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент

Жаркіх Тетяна Василівна – кандидат мистецтвознавства, доцент

Рецензенти:

Рощенко Олена Георгіївна – доктор мистецтвознавства, професор

Дрожжина Наталя Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент

Атестація здобувачів вищої освіти – це встановлення відповідності вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньо-професійної програми «Підготовка бакалавра музичного мистецтва» набутих здобувачами компетентностей та програмних результатів навчання.

Успішне складання атестаційного екзамену є підтвердженням фаховості випускника, його готовності: вести виконавську та педагогічну діяльність та є підставою щодо присвоєння освітньої та професійної кваліфікацій: концертно-камерний співак.

В ході проведення атестаційного іспиту здобувачі мають продемонструвати набуті компетентності:

#### **Загальні:**

**ЗК 2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК 7.** Здатність до критики та самокритики.

**ЗК 8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

**ЗК 10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК 13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

#### **Спеціальні (фахові):**

**СК 2.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.

**СК 4.** Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.

**СК 5.** Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок сольного співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

**СК 6.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.

**СК 7.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.

**СК 8.** Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності по інтерпретації музики.

**СК 9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності.

**СК 11.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності співака, викладача.

**СК 12.** Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації. **13.** Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.

**СК 14.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.

**СК 17.** Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

**СК 18.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності.

**СК 19.** Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

#### **Досягнення чи не досягнення програмних результатів навчання:**

**ПРН 1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

**ПРН 3.** Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та репертуару.

**ПРН 4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**ПРН 5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**ПРН 6.** Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів.

7

**ПРН 8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанровостильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.

**ПРН 9.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.

**ПРН 11.** Використовувати базові методи та прийоми викладання вокалу.

Атестація у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти фахової профілізації «Академічний спів» освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» здійснюється під час атестаційного екзамену «Концертно-камерний спів» й передбачає **виконання концертної програми.**

Необхідною умовою підготовки здобувачів до складання атестаційного екзамену є проведення консультацій (концертних прослуховувань) викладачами випускаючої кафедри, надання методичних рекомендацій з організації самостійної роботи здобувачів у період підготовки до іспиту.

Вимоги до концертної програми:

1. Арія кантатно-ораторіального жанру
2. Романс або пісня зарубіжного композитора
3. Романс або пісня українського композитора
4. Романс або пісня сучасного композитора.

Термін звучання – не менше 30 хвилин. Стьльове розмаїття творів, що запропоновані для іспиту, має охоплювати часовий простір від епохи бароко до сьогодення.

### **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS**

Університетська шкала оцінювання (в балах)	Університетська шкала оцінювання в якісному вимірі	Шкала ECTS	
		сумарна оцінка (в балах)	оцінка
90 – 100	«відмінно»	90 – 100	A
75 – 98	«добре»	82 – 89	B
		75 – 81	C
60 – 74	«задовільно»	67 – 74	D
		60 – 66	E
0 – 59	«незадовільно»	35 – 59	FX
		0 – 34	F

#### **Критерії оцінювання**

**90–100–A – відмінно:** глибоке, органічне, зріле виконання програми; блискуча технічна майстерність; найвищий рівень складності матеріалу.

**82–89–B – добре:** виконавська інтерпретація вокальної програми відповідає традиціям й, водночас, є оригінальною індивідуальною концепцією; добре володіння технікою вокалу; високий рівень складності творів; достатня стабільність виконання.

**75–81–С** – **добре:** формальне, непереконаливе, невиразне виконання програми; рівень вокально-технічних навичок та складність матеріалу відповідає курсу;  
**64–74–D** – **задовільно:** недосконале, непереконаливе, невиразне виконання програми; часткова стабільність виступу; недосконалий рівень володіння технікою вокалу.

**60–63–E** – **задовільно:** фрагментарне, недосконале, непереконаливе, невиразне виконання програми; низький рівень художньо-музичного мислення; проблеми інтонування творів та недостатній рівень засвоєння тексту; грубі помилки у вимові текстів іноземними мовами

**35–59–FX** – **незадовільно:** несформований, невиразний виступ, вокально–технічна база не надає можливості виконання програми; відсутність темпоритму, нечисте інтонування, слабкий рівень засвоєння та відтворення музичного матеріалу, відсутність дикції та артикуляції, відсутність авторської подачі (*не надається кваліфікація концертно-камерний співак .*)

**0–34–F** – **незадовільно:** відсутність необхідних вокально-технічних здібностей для виконання програми(*не надається кваліфікація концертно-камерний співак* ).

Результати атестаційного екзамену оголошуються студентам у день його проведення після оформлення протоколів Атестаційної комісії.