

Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Оркестровий факультет

Кафедра

музичного мистецтва естради та джазу

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до підготовки та проведення

АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

ФАХОВА МАЙСТЕРНІСТЬ

зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійна програма

Сольне інструментальне та вокальне виконавство

фахова профілізація *«Музичне мистецтво естради і джазу/*

естрадно-джазовий спів»

освітній ступінь бакалавр

Харків – 2024

Затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва естради та джазу
Протокол № 8 від «21» березня 2024 року

Схвалено науково-методичною радою Протокол №6 від « 24 » квітня 2024
року

Укладач:

Дрожжина Н.В. – заслужений діяч естрадних мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу,

Рецензенти:

Откидач В.М. – доктор мистецтвознавства, професор кафедри оркестрових інструментів Харківської державної академії культури

Чуріков В.В. – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу

Атестація здобувачів вищої освіти – це встановлення відповідності вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньо-професійної програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» набутих здобувачами компетентностей та програмних результатів навчання.

Успішне складання атестаційного екзамену є підтвердженням фаховості випускника, його готовності *вести виконавську діяльність, та є підставою щодо присвоєння освітньої кваліфікації «бакалавр музичного мистецтва» та професійної кваліфікації «артист-вокаліст».*

В ході проведення атестаційного екзамену здобувачі мають продемонструвати набуті компетентності:

Загальні компетентності

- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.

Фахові (спеціальні) компетентності

- СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання.

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

Атестаційний екзамен «***Фахова майстерність***» проводиться у формі публічної демонстрації творчої роботи – ***виконання концертної програми*** (під час дистанційного навчання – в режимі відеоконференції у форматі відеозаписів) тривалістю 30 хвилин.

Вимоги до виконання концертної програми:

програма складається з творів різноманітних за стилем та жанровими особливостями (наприклад, *ballade, modern jazz, soul, funk, be-bop, swing, blues* тощо) тривалістю 30 хв., включає 3-4 різностильових джазових стандарти з використанням особистої імпрровізації (або транскрипції імпрровізації видатного джазового співака), 2 твори вітчизняних композиторів, 2 українські народні пісні в естрадно- джазовій обробці, арію (сцену) з мюзиклу чи рок-опери. Вокальний репертуар повинен включати кращі зразки українського і світового музичного естрадного мистецтва та підкреслювати індивідуально-виконавський стиль здобувача вищої музичної освіти. Здобувач виконує концертну програму у супроводі естрадного ансамблю (оркестру), або під запис інструментального супроводу (-1).

Необхідною умовою підготовки здобувачів до складання атестаційного екзамену є проведення консультацій викладачами кафедри, надання методичних рекомендацій з організації самостійної роботи здобувачів у період підготовки до екзамену.

Критерії оцінювання

Відповідність балів

за університетською шкалою та шкалою ЄКТС

Університетська шкала оцінювання (в балах)	Університетська шкала оцінювання в якісному вимірі	Шкала ЄКТС	
		сумарна оцінка (в балах)	оцінка
90 – 100	«відмінно»	90 – 100	A
75 – 89	«добре»	82 – 89	B
		75 – 81	C
60 – 74	«задовільно»	67 – 74	D
		60 – 66	E
0 – 59	«незадовільно»	35 – 59	FX
		0 – 34	F

Оцінка 90–100–А – відмінно – студент має добре сформовані професійні вокальні навички: вокально-технічна досконалість співу дозволяє блискуче розв'язувати складні виконавські завдання без помилок.

Програма складена із творів, що вимагають виконавської майстерності й високої вокально-технічної досконалості співу. Виконання програми відрізняється яскравою емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність співака, який стилістично правильно виконує джазові та естрадні твори, добре спілкується з аудиторією під час сценічного виступу. У джазових творах присутня яскрава вокальна імпровізація, яка має тактично сплановану драматургію вислову, із добре продуманим синтаксисом імпровізаційної мови. Творча особистість співака харизматична, з так званою «сценічною чарівністю».

Здобувач має високий рівень мистецького мислення, здатен творчо використовувати накопичені художньо-виконавські навички, що свідчить про активне та ініціативне аналітичне мислення, має достатній досвід концертних виступів, перемоги на міжнародних та національних конкурсах та фестивалях вокального мистецтва.

Результати атестаційного екзамену дозволяють зробити висновок, що здобувач має великий творчо-виконавський потенціал, володіє усією палітрою вокальної музично-виконавської майстерності, здібний до різнобічної практичної діяльності як артист-вокаліст із творчим ставленням до виконавської діяльності.

Оцінка 82 – 89 – В – добре – здобувач має сформовані відмінні професійні вокальні навички: вокально-технічна досконалість у співі дозволяє добре розв'язувати складні виконавські завдання.

Програма складена із творів, які вимагають виконавської майстерності і високої вокально-технічної досконалості в співі. Виконання програми відрізняється яскравою емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність співака, який стилістично правильно виконує джазові та естрадні твори, добре спілкується з аудиторією під час сценічного виступу.

Технічна свобода в співі визначає й уміння виразити голосом художні образи твору. У джазових творах присутня яскрава вокальна імпровізація. Однак, виконання вокальних творів має несуттєві помилки. Здобувач має високий рівень світосприйняття і світовідчуття мистецького мислення.

Результати екзамену за фахом дозволяють комісії зробити висновок, що здобувач має великий творчо-виконавський потенціал, володіє усією палітрою вокальної музично-виконавської майстерності, здібний до різнобічної практичної діяльності як артист-вокаліст із творчим ставленням до виконавської діяльності.

Оцінка 75–81–С– добре – студент має добре сформовані професійні вокальні навички (точність інтонації, тривалість дихання, володіння кантиленою, чітка вимова, вільне оперування специфічними вокально-технічними прийомами естрадно-джазового виконавства тощо). Технічна свобода в співі визначає й уміння виразити голосом художні образи твору.

Виконання сольної програми відзначається емоційною виразністю, підкреслює музично-творчу індивідуальність співака. Виконання вокальних творів музично виразне, але має помилки. У джазових творах наявна вокальна імпровізація, яка має незначні огріхи.

Результати атестаційного екзамену з фаху дозволяють комісії зробити висновок, що здобувач має достатній творчий та науковий потенціал, він здібний до різнобічної практичної діяльності як артист-вокаліст із творчим ставленням до виконавської діяльності.

Оцінка 64–74–D– задовільно. Здобувач не має стабільності в якісному звучанні голосу, вокальні дані мають недоліки, які можуть бути усунені за умови систематичної праці (наприклад, малий діапазон, млява дикція, нечиста інтонація тощо).

Виконання програми емоційно виразне, але володіння голосом технічно недовершене. Здобувач має творчий потенціал та перспективу професійного росту, він здібний до різнобічної практичної діяльності як артист-вокаліст із задовільним ставленням до виконавської діяльності.

Оцінка 60–63–Е– задовільно. Здобувач демонструє суттєві недоліки у звукоутворенні, що мають проблематичну перспективу усунення. Виконання сольної програми емоційно невиразне, володіння голосом технічно недовершене, здобувач має задовільний творчий потенціал.

Результати атестаційного екзамену з фаху дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал здобувача має перспективу професійного зростання, він здібний до різнобічної практичної діяльності як артист-вокаліст із задовільним ставленням до виконавської діяльності.

Оцінка 35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання). Виконання сольної програми на низькому художньому та вокально-технічному рівнях, без урахування стилістичних та жанрових особливостей творів, емоційно не виразне. Виконання вокальних творів має суттєві помилки, володіння голосом технічно недовершене. Вокальна імпровізація у джазових творах відсутня або має значні помилки.

Результати атестаційного екзамену з фаху дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал здобувач має дуже слабку перспективу професійного зростання.

Оцінка 1–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Виконання сольної програми на дуже низькому художньому та вокально-технічному рівнях, без урахування стилістичних та жанрових особливостей творів, емоційно не виразне. Виконання вокальних творів має суттєві помилки, володіння голосом технічно недовершене. Вокальна імпровізація в джазових творах відсутня або має дуже значні помилки.

Результати атестаційного екзамену з фаху дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал студента не має перспектив професійного зростання.