

Міністерство культури та інформаційної політики України

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Оркестровий факультет

Кафедра

музичного мистецтва естради та джазу

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до підготовки та проведення

АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійна програма

Сольне інструментальне та вокальне виконавство»

фахова профілізація

«Музичне мистецтво естради та джазу/естрадно-джазовий спів»

освітній ступінь бакалавр

Харків – 2024

Затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва естради та джазу
Протокол № 8 від « 21 » березня 2024 року

Схвалено науково-методичною радою Протокол №6 від « 24 » квітня 2024 року

Укладач:

Ліхачова Я. В. – викладачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу

Рецензенти:

Откидач В.М. – доктор мистецтвознавства, професор кафедри оркестрових інструментів Харківської державної академії культури

Дрожжина Н.В. – заслужена діячка естрадних мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу

Атестація здобувачів вищої освіти – це встановлення відповідності вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньо-професійної програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» набутих здобувачами компетентностей та програмних результатів навчання.

Успішне складання атестаційного екзамену є підтвердженням фаховості випускника, його готовності *вести виконавську діяльність, та є підставою щодо присвоєння освітньої кваліфікації «бакалавр музичного мистецтва» та професійної кваліфікації «артист-вокаліст».*

В ході проведення атестаційного екзамену здобувачі мають продемонструвати набуті компетентності:

ЗК. Загальні компетентності.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК. Спеціальні компетентності.

СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРН. Програмні результати навчання.

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

Атестаційний екзамен «*Естрадний вокальний ансамбль*» проводиться у формі публічної демонстрації творчої роботи – ***виконання концертної програми*** (під час дистанційного навчання – в режимі відеоконференції у форматі відеозаписів) тривалістю 20-30 хвилин.

ВИМОГИ ДО ПРОГРАМИ АТЕСТАЦІЙНОГО ІСПИТУ

За екзаменаційними вимогами програма з навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» складається з вокальних творів, виконаних у різних стильових напрямках естрадно-джазової музики (відповідно до тематики програми навчальної дисципліни). Репертуар повинен включати найкращі зразки творів українського та світового музичного естрадного мистецтва.

Програма складається з 3-4 творів для великого складу ансамбля

розгорнутої форми на 5-6 голосів; 1-2 твори у форматі моноансамблю, виконаних *a cappella*; 3-4 твори для малого складу ансамблю – на 2-3 голоси у форматі дуетів, тріо. Твори мають бути різні за стилістикою та контрастні за характером виконання, належати до світових та вітчизняних надбань музичної культури різних часів.

Необхідною умовою підготовки здобувачів до складання атестаційного екзамену є проведення консультацій викладачами кафедри, надання методичних рекомендацій з організації самостійної роботи здобувачів у період підготовки до екзамену.

Критерії оцінювання

Відповідність балів за університетською шкалою та шкалою ЄКТС

Університетська шкала оцінювання (в балах)	Університетська шкала оцінювання в якісному вимірі	Шкала ЄКТС	
		сумарна оцінка (в балах)	оцінка
90 – 100	«відмінно»	90 – 100	A
75 – 89	«добре»	82 – 89	B
		75 – 81	C
60 – 74	«задовільно»	67 – 74	D
		60 – 66	E
35–59	«незадовільно»	35 – 59	FX
1–34	«незадовільно»	0 – 34	F

90–100 –А– відмінно: високопрофесійна, художньо ціннісна презентація концертної програми, що засвідчує оволодіння сучасними техніками співу в естрадному ансамблі, уміння підпорядковувати індивідуальний виконавський стиль цілісній формі ансамблевого виконавства, ретельне ставлення здобувача вищої освіти до роботи з музичними текстами/контекстами у процесі вивчення твору, вокально-технічна досконалість співу, уміння чути партнера з ансамблю, відмінне знання вокальних традицій виконуваного

твору та стилю в якому він створений.

82–89 – В – добре: професійне виконання концертної програми на високому художньому та вокально-технічному рівнях, демонстрація художнього мислення, музичної обдарованості, вміння співати в ансамблі, володіння широкою палітрою засобів музичної виразності та співу.

75–81 – С – добре: недостатня якість виконання програми, проблеми комунікації в процесі виконання, проте достатня професійна підготовка, що виявляється в логічному вибудовуванні музичної форми, розкритті художньої ідеї виконуваного твору, володінні вокальним діапазоном у межах виконуваного твору.

64–74 – D – задовільно: недостатньо добра професійна підготовка, вокально-технічна недосконалість вокальної партії представленої програми, ординарність музичного мислення, що свідчить про необхідність розвитку загальнокультурної та музичної ерудиції, знання передумов виникнення стилю та жанру, а також виконавських традицій представленої програми.

60–63 – E – задовільно: рівень виконання творів відповідає мінімальним вимогам, низька професійна підготовка, технічна недосконалість вокальної партії представленої програми, середня музична обдарованість та невизначеність зв'язку із загальною концепцією творчого мистецького проекту.

35–59 – FX – незадовільно (з можливістю повторного складання): вокально-технічно недосконала презентація виконуваної вокальної партії в ансамблі, невміння тримати вокальну партію свого типу голосу в ансамблі, що вказує на низькій рівень професійної підготовки.

1–34 – F – незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): Виконання партії в ансамблі не відповідає вимогам, а виконавські якості студента свідчать про мінімальний рівень оволодіння професійними компетентностями. Обов'язковим є повторне вивчення навчальної дисципліни професійної підготовки.