



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОМП'ЮТЕРНІ ПРОГРАМИ ОБРОБКИ ЗВУКУ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	3, 4	
Семестр	5-8	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Богомолів Олександр Іванович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	–
	Посада	Викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Bogomolov.pdf oleksandr.bogomolov@num.kh.ua
Анотація	<p>Музично-комп'ютерні технології – це нова сфера знань, яка постійно розвивається та знаходиться на межі техніки та мистецтва, що надає виконавцям можливість постійно вдосконалювати інструменти для творчості, навчання й наукових досліджень.</p> <p>Курс дисципліни «Комп'ютерні програми обробки звуку» є професійно-орієнтованим у вивченні фахового циклу дисциплін здобувачами фахової профілізації музичне мистецтво естради/естрадно-джазовий спів. В результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі набувають знань та навичок щодо різноманітних комп'ютерних програм запису та редагування звуку, обробки та мікшування різних звукових файлів, роботи в студії до потреб конкретного виконання, вивчають поняття мастеринг та вчать його застосуванню у практичній діяльності.</p>	
Мета дисципліни	Розвиток знань та умінь, необхідних для майбутньої фахової діяльності бакалавра музичного мистецтва, розширення кругозору в області звукорежисури; вивчення основних положень стосовно роботи електроакустичної апаратури під час	

	виконавської роботи в студії; володіння мікрофонною технікою і програмами запису та обробки звуку.
Програмні результати навчання	<p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 07. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 08. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 09. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 06. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 09. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати редакторську, аранжувальну, звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Комп'ютер. Принцип роботи. Складові частини.</p> <p><i>Тема 2.</i> Комп'ютерні технології запису звуку.</p> <p><i>Тема 3.</i> Основи цифрового звуку. Робота аналого-цифрового (АЦП) перетворювача і цифро-аналогового перетворювача (ЦАП). Параметри цифрового звуку.</p> <p><i>Тема 4.</i> Комп'ютерні звукові карти, периферія.</p> <p><i>Тема 5.</i> Пристрої частотної обробки звуку. Фільтри. Еквалайзер. Параметричний еквалайзер (PEQ), графічний еквалайзер (GEQ).</p> <p><i>Тема 6.</i> Пристрої просторової обробки звуку. Ревербератор. Ділей. Імідж-процесори.</p> <p><i>Тема 7.</i> Панорама. Звуковий баланс.</p> <p><i>Тема 8.</i> Огляд програмного забезпечення Windows та Mac OS. Програми – редактори звуку, базові функції.</p> <p><i>Тема 9.</i> Початкові знання про програми редагування звуку Sound Forge – загальний огляд, базові функції меню, функції обробки звуку.</p>

	<p><i>Тема 10.</i> Початкові знання про програми редагування звуку Wave Lab, Audacity.</p> <p><i>Тема 11.</i> Початкові знання про програми багатосмугового запису звуку Steinberg Nuendo, Cubase.</p> <p><i>Тема 12.</i> Побудова студії звукозапису. Техніка безпеки.</p> <p><i>Тема 13.</i> Архітектурна акустика.</p>
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: практичні заняття, співбесіда; метод ілюстрацій і демонстрацій; відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): оцінюються презентації окремих тем, реферування спеціальної літератури, усне опитування.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік (6 сем.) – усне опитування, письмові тести; екзамен (5, 7, 8 сем.) – усні відповіді на екзаменаційні білети.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, Zoom, Google meet, листування через e-mail та месенджер Телеграм.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Безручко, О. (2016). <i>Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи</i>. Вид. центр КНУКіМ.</p> <p>Белявіна, Н., Белявін, В. Дьяченко, В. (2011). <i>Основи звукорежисури</i>. НАКККіМ.</p> <p>Десятник, Г., Бадіон, С. (2019). <i>Професія: звукорежисура кіно і телебачення</i>. КНУ.</p> <p>Кононов, С. (2001). <i>Основи звукотехніки</i>. ВДТУ.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Комп'ютерні програми обробки звуку», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол № 1.