



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
<b>Курс</b>	2-4	
<b>Семестр</b>	3-8	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	180 годин / 6 кредитів ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Кучеренко Станіслав Ігорович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	В. о. завідувача кафедри камерного ансамблю
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf</a> stanislav.kucherenko@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Дедусенко Жанна Вікторівна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	<b>Посада</b>	Доцентка кафедри камерного ансамблю
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Dedusenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Dedusenko.pdf</a> zhanna.dedusenko@num.kh.ua
	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Купріяненко Емма Борисівна
	<b>Науковий ступінь, вчене /</b>	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка

<b>Інформація про викладача</b>	<b>почесне звання</b>	
	<b>Посада</b>	Доцентка кафедри камерного ансамблю
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf</a> emma.kupriianenko@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Волик Олексій Олексійович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Доктор філософії, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри камерного ансамблю
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Volyk.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Volyk.pdf</a> oleksii.volyk@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Сидоренко Ольга Юріївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	<b>Посада</b>	В. о. доцента кафедри камерного ансамблю
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Sydorenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Sydorenko.pdf</a> olha.sydorenko@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Міц Оксана Романівна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидатка мистецтвознавства
	<b>Посада</b>	Старша викладачка кафедри камерного ансамблю
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Micz.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Micz.pdf</a> oksana.mits@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Шадько Максим Олександрович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Доктор філософії
	<b>Посада</b>	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Shadko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Shadko.pdf</a> maksym.shadko@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Чуб Максим Андрійович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Доктор мистецтва
	<b>Посада</b>	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Chub.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Chub.pdf</a> maksym.chub@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	«Камерний ансамбль» є однією з основоположних фахових	

	дисциплін піаніста, яка спрямована на формування виконавських навичок, широкого діапазону емоційного вираження та мислення, обумовлених єдиним для виконавців-партнерів художнім результатом – інтерпретацією твору камерно-інструментального жанру. Представлений курс – це шлях розвитку майстерності ансамбліста; вміння чути творчі інтенції своїх колег та, поєднуючи їх зі своїми, створювати індивідуалізоване, проте спільне трактування композиторської ідеї.
<b>Мета дисципліни</b>	Підготовка фахового ансамбліста-піаніста з необхідними виконавськими, комунікативними та організаційними навичками, який здатний самостійно реалізовувати власні творчі ідеї та художньо-естетичний досвід в контексті спільного музикування та концертної діяльності у складі ансамблю зі струнним(-и) або духовим(-ми) інструментом(-ами).
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні</p>

	інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<i>Тема 1.</i> Твір камерно-інструментального жанру у творчості композиторів-класиків. Опанування основних навичок ансамблевої гри. <i>Тема 2.</i> Розвиток навичок спільного музикування при роботі над творами романтичної епохи. <i>Тема 3.</i> Удосконалення майстерності у камерно-інструментальному виконавстві: особливості трактування зразків пізнього романтизму, імпресіонізму, експресіонізму, а також напрямів ХХ–ХХІ століть. Камерний ансамбль у творах українських митців.
<b>Види занять</b>	Практичні, самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.
<b>Форми та методи оцінювання</b>	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. <b>Поточний контроль (має 40 балів):</b> <i>ФП «Фортепіано»:</i> виконання однієї / декількох частин твору камерно-інструментального жанру (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі як складової залікової/екзаменаційної програми). <b>Підсумковий семестровий контроль (має 60 балів):</b> залік (3 семестр), екзамен (4-8 семестр). <i>ФП «Фортепіано»:</i> <i>2 курс.</i> Виконання двох творів камерно-інструментального жанру композиторів-класиків (сонати, фортепіанні тріо, квартети, квінтети тощо). <i>3 курс.</i> Виконання двох творів, з яких один має обов'язково бути приналежним до епохи романтизму (сонати, фортепіанні тріо, квартети, квінтети тощо). <i>4 курс.</i> Виконання двох творів – зразків камерно-інструментальної музики (сонати, фортепіанні тріо, квартети, квінтети тощо) кінця ХІХ – початку ХХІ століття. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, ZOOM, MEET,

	<p>листування через e-mail, посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (плагіат в представлених здобувачем вищої освіти анотаціях чи аналізах творів програми під час поточного та підсумкового контролю заборонений).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Дедусенко, Ж. (2020). <i>Камерні ансамблі для струнних смичкових інструментів та фортепіано французьких композиторів останньої третини XIX – початку XX століть (на матеріалі творів М. Форе, К. Дебюссі, М. Равеля)</i>. Харків.</p> <p>Купріяненко, Е. (2012). «Камерність» та «ансамблевисть» як домінуючі принципи ансамблевого мислення. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>, 9, 152–155.</p> <p>Кутлуєва, Д. (2019). Фортепіанні квартети Ф. Мендельсона як явище романтичної епохи. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>, 16, 143–157.</p> <p>Повзун, Л. (2018). <i>Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості</i>. Одеса: Астропринт.</p> <p>Сидоренко О. Ю. (2015). Взаємодія виконавців-віртуозів у камерному жанрі (на прикладі дуету В. Горовиць — Н. Мільштейн). <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 42, 407–416.</p> <p>Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i>, 51(1), 19–28.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Камерний ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол №1 від 26 серпня 2024 р.