



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	4	
Семестр	7, 8	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	180 годин / 6 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Жаркіх Тетяна Василівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, заслужена артистка України, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/solo-singing-n-opera-studio zhar.09@ukr.net
Анотація	Навчальна дисципліна «Історія вокального мистецтва» передбачає ознайомлення здобувачів вищої освіти з теоретичними і практичними проблемами вокальної музики та дозволяє сформувати навички аналізу найкращих її здобутків. Дисципліна спрямована на актуалізацію й удосконалення категоріального апарату задля формування належного рівня фахової компетенції в царині світової та української вокальної музики, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних висновків і спостережень щодо музичних артефактів. Об'єктами вивчення є світове та українське вокальне мистецтво академічних напрямків.	
Мета дисципліни	Вивчення світового та українського вокального мистецтва академічних напрямків в його історичній динаміці.	
Програмні результати навчання	ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	

	<p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурологічні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Мистецтво Античності. Музична культура Стародавньої Греції та Риму.</p> <p><i>Тема 2.</i> Музична культура Середньовіччя.</p> <p><i>Тема 3.</i> Музична культура епохи Відродження.</p> <p><i>Тема 4.</i> Старовинне італійське «bel canto» XVII – XVIII ст. Стильові особливості вокального виконавства.</p> <p><i>Тема 5.</i> Провідні співочі школи в Італії у XVII – XVIII ст.</p> <p><i>Тема 6.</i> Епоха класичного бельканто.</p> <p><i>Тема 7.</i> Творчість Дж. Верді, верістсько-вердіївські співаки – Е. Карузо, Т. Руффо.</p> <p><i>Тема 8.</i> Педагогічна діяльність Ф. Ламперті та Л. Джиральдоні (XIX ст.).</p> <p><i>Тема 9.</i> Театр «Ла Скала». А. Тосканіні. Видатні вокалісти другої половини XX – початку XXI ст.</p> <p><i>Тема 10.</i> Італійська вокальна педагогіка другої половини XX ст.</p> <p><i>Тема 11.</i> Становлення французької опери. Ж. Б. Люллі.</p> <p><i>Тема 12.</i> Стиль рококо. Опера реформа Глюка. Вокальна педагогіка (XVII – XVIII ст.).</p> <p><i>Тема 13.</i> Велика французька опера. Вокальна педагогіка XIX ст. (Ж. Дюпре, М. Гарсія, Ж. Фор).</p> <p><i>Тема 14.</i> Вокальне мистецтво та педагогіка Франції XX ст.</p>

	<p><i>Тема 15.</i> Витоки німецької школи співу. Р. Вагнер, вагнерівські співаки.</p> <p><i>Тема 16.</i> Вокальна педагогіка Німеччини XIX ст.</p> <p><i>Тема 17.</i> Вокальне мистецтво Німеччини XX – XXI ст.</p> <p><i>Тема 18.</i> Початок розвитку англійського музичного театру XVII століття.</p> <p><i>Тема 19.</i> Музичне життя в Англії XIX століття. Початок «англійського музичного відродження».</p> <p><i>Тема 20.</i> Вокальне виконавство в Англії.</p> <p><i>Тема 21.</i> Видатні англійські співаки XIX –XXI століття.</p> <p><i>Тема 22.</i> Український музичний театр до початку XIX століття.</p> <p><i>Тема 23.</i> Видатні українські співаки XVIII – початку XIX ст.</p> <p><i>Тема 24.</i> Вокальна педагогіка України до початку XIX ст.</p> <p><i>Тема 25.</i> Творчість С. Гулака-Артемовського, П. Нищинського, П. Сокальського.</p> <p><i>Тема 26.</i> Видатні українські співаки XIX –XX століття.</p> <p><i>Тема 27.</i> Значення творчості М. Лисенка.</p> <p><i>Тема 28.</i> Видатні вокальні педагоги: О. Мишуга, О. Муравйова. Українська педагогіка XX – початку XXI ст.</p> <p><i>Тема 29.</i> Українське вокальне мистецтво XX – початку XXI ст.</p> <p><i>Тема 30.</i> Видатні світові диригенти та режисери.</p>
Види занять	Лекції, семінари, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування). Самостійна робота: анкетування, підготовка до тестів; написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; обґрунтування виконавських версій камерно-вокальних творів різних епох та композиторських шкіл. .
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): написання творчих есе, робота з навчально-методичною літературою. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Telegram, сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, WeChat, Google Classroom, Google Drive (сховище даних), листування через e-mail. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням

	<p>про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності: списування (в т. ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено. В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Антонюк, В. Г. (2011). <i>Cantare con roso fiato</i> в теорії співу М. Гарсії та сучасних дослідженнях. <i>Українське музикознавство</i>, 37, 343 – 356.</p> <p>Гнидь, Б. П. (1997). <i>Історія вокального мистецтва: підручник</i>. НМАУ.</p> <p>Гребенюк, Н. Є. (1999). <i>Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та музикознавчий аспекти</i>. НМАУ ім. П. І. Чайковського.</p> <p>Жаркіх, Т. В. (2021). Інтерпретація поезії Ш. Бодлера в <i>mélodie</i> Е. Шабріє «Запрошення до подорожі». <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>, 20, 94 – 106.</p> <p>Жаркіх, Т. В. (2018). «<i>Roèmes pour Mi</i>» як втілення творчого універсуму О. Мессіана. ХНУМ.</p> <p>Мадишева, Т. П. (2002). <i>Співак і мова. Культура співу мовою оригіналу: теорія та практика</i>. ШТРИХ.</p> <p>Савицька, Н. В. (2008). <i>Хронос композиторської життєтворчості</i>. Сполном.</p> <p>Сорокер, Я. Л. (2012). <i>Українська пісенність у музиці класиків</i>. Нова книга.</p> <p>Чекан, Ю. (2009). <i>Інтонанційний образ світу</i>. Логос.</p> <p>Barbier, P. (2005). <i>La Malibran Reine de l'opéra romantique</i>. Pygmalion.</p> <p>Naudeix. (2012). <i>L La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVIIe et XVIIIe siècles</i>. Classiques Garnier</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія вокального мистецтва», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.